

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
«1» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.04 СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Специальность – 54.05.02 Живопись

Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Се- местр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ ный контроль	СРС	
очная	8-9	72	26	20	-	-	26	Зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Синтез искусства и архитектуры» является изучение особенностей взаимодействия изобразительного искусства с архитектурой, их связи с законами становления и смены художественных стилей, философскими концепциями и религиозными идеями исторической эпохи.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.04 «Синтез искусства и архитектуры» относится к **обязательной части** и **Модулю специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.Б.06.04 «Синтез искусства и архитектуры» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История мировой художественной культуры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусств», «Мифология», «Музей и выставочная деятельность», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	- главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи; - закономерности развития и особенности различных стилистических направлений; - историю создания и художественные особенности произведений мастеров искусства и архитектуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и архитектуры	- анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности; - выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства и архитектуры	- умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений; - способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе; - способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства, определять их художественные особенности, логически выстроить знания процессов развития основных течений в области искусства и архитектуры

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8-9 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	№9
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	46	28	18
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	14	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	14	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	26	8	18
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём- кость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных заня- тий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы	18	6		8	4
2	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства	18	8		6	4
3	Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах.	18	6		4	8
4	Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.	18	6		2	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	72	26		20	26

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы.

Проблема сотрудничества архитектуры, живописи и скульптуры, как органического единства трех основных пространственных искусств. Взаимодействие искусств. Синтетическое объединение средств. О композиционно-образной условности произведений синтеза искусств. Создание новых форм пространственного искусства. Композиционный анализ. Живая художественная практика наших дней.

Раздел 2. Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства.

Синтез как форменное восполнение средств одного искусства средствами другого. Дифференциация искусств. Архитектура и проблема синтеза искусств. Декоративная эклектика древнерусской архитектуры. Архитектура – инициативное начало в организации сотрудничества трех пространственных искусств. Раскрытие идеи архитектурного произведения (архитектура классической Греции).

Раздел 3. Тектоника, художественное выражение работы конструкций и материала в архитектурных формах.

Архитектоника синтеза искусств. Л.Салливан, Ле Корбюзье, П Мондриан. Компиляция двух или нескольких начал в творчестве Микеланджело. Современная архитектура Японии, Мексики, Финляндии. Пространственно-колористический язык искусства. Цвет, линия, фактура. Переосмысление и новое содержание монументально-декоративного искусства. Чеканка иковка по металлу, резьба по дереву и художественная керамика.

Раздел 5. Образцы материального искусства как символы. Масштаб, пропорции, ритм.

Синтез искусств в арсенале видов и форм монументального искусства. Стилистическое единство. Искусство и пространство. Концепция нового времени. Материальность художественной формы. Обращение к национальному наследию. Синтез искусств как пространственная система. Структура масштабности в архитектуре и монументальном ис-

кусстве. «Родина – Мать» в Волгограде (Мамаев курган) скульптор Е.Вутечит. «Версаль» - дворцово-парковый ансамбль. Архитектор А.Менсер. А.Дейнека. Роспись, мозаика на станции метро в Москве.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы	Доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу.
2	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства	Реферат по одной из предложенных тем.
3	Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах.	Коллоквиум, подготовить слайд-шоу.
4	Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.	Подготовить проект интервью

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы	Обсуждение лекционной темы; распределение индивидуальных заданий по теме дисциплины	ОПК-5
2	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства	Обсуждение научных учебных источников по теме; знакомство с электронными искусствоведческими источниками.	ОПК-5
3	Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах.	Анализ литературы и обсуждение критических и противоречивых сведений о произведениях искусства.	ОПК-5
4	Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.	Разработка авторского презентационного проекта по теме дисциплины.	ОПК-5

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;

до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8-9; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Синтез искусства в архитектуре.
2. Архитектура и монументальное искусство.
3. Живопись и скульптура.
4. Разнообразные формы синтеза: архитектурно-художественный и пространственно-пластический синтез искусств.
5. Знакопеременные отношения в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, их взаимодействие с архитектурой
6. Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре.
7. Древний Египет, Античная Греция, Готика, искусство Возрождения, Барокко.
8. Русская архитектура.
9. Морфология архитектурной среды как реализация образа.
10. Проектирование. Формообразование. Композиция.
11. Комплексное и целостное решение средовых ситуаций.
12. Искусство в городской среде.
13. Творческое восприятие – как полноценное бытие художественного образа.
14. Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды.
15. Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения.
16. Мастерство композиции как синтез решения художественных проблем и содержания произведения.
17. Архитектурная форма. Образ и знак в архитектуре.
18. Системно-структурный подход к композиционной проблеме взаимодействия искусств.
19. Эстетика предметно-пространственной среды.
20. Смысловое содержание предметно-пространственной среды.

2.1. Примерный перечень вопросов к тестированию

1. Художники каменного века чаще всего изображали:
а) растения; б) птиц; в) **животных**; г) человека.
2. Первые творения художественной культуры из камня в виде, большого каменного ящика, накрытого плоского плитой, назывались:
а) кромлехи; б) менгиры; в) **дольмены**.
3. Выберите правильный вариант. Сфинкс – это:
а) река в Древнем Египте; б) **каменный лев с головой фараона, охраняющий покой умершего фараона**; в) древнеегипетский фараон; г) один из религиозных обрядов.
4. Курios – это: а) **статуя обнаженного юноши**; б) статуя юноши в нарядной одежде; в) колонна архитектурного сооружения.
5. Архитектурный ордер, который никогда не существовал –
а) ионический; б) дорический; в) **пергамский**; г) коринфский.
6. Для греческого храма характерно: а) нагромождение архитектурных масс; б) роскошная пышность; в) **простота и ясность пропорций**.
7. Сделанная из кусочков цветного стекла декоративная композиция, закрывающая окна, части дверей и т.п.; особенно часто использовался в романтической и готической архитектуре: а) вимперг; б) мозаика; в) **витраж**.
8. Жанр искусства Северного Ренессанса, который сформировался и получил развитие преимущественно в Нидерландах:
а) историческая картина; б) мифологическая картина; в) **бытовая картина**.
9. Одно из главных стилевых направлений в мировом искусстве XVI - середины XVII в. Ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности: а) **барокко**; б) реализм; в) классицизм.
10. Автор скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:
а) Е. Вучетич; б) П. Трубецкой; в) **В. Мухина**.

2.2. Примерный комплект заданий

Вариант 1

Задание 1. Разработать сценарий викторины «Архитектурный стиль и памятники архитектуры в Дагестане».

Задание 2. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Задание 3. Подготовить научную статью по теме модуля дисциплины.

Вариант 2

Задание 1. Разработать конспект занятия «Музы и их изображения в скульптуре» с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах художественно-педагогического воздействия произведений искусства на молодое поколение.

Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий (виртуального) экскурсионного мероприятия «Экспозиционное собрание Лувра».

Задание 2. Составить анкету/тест по теме дисциплины.

Задание 3. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Вариант 4

Задание 1. Подготовить слайд/видео-презентацию по заданной теме: «Импрессионисты: понимание темы природы искусством»

Задание 2. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Задание 3. Подготовить эссе по истории изобразительного искусства.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Демонстрирует глубокое и прочное знание основных художественных направлений, присущих искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования электронных ресурсов художественно-педагогической деятельности; умеет собирать, структурировать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования электронных ресурсов художественно-педагогической деятельности; может собирать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры	Бессистемно, частично освоил основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; слабо владеет навыками использования электронных ресурсов художественно-педагогической деятельности; может собирать, излагать материал	Не знает основные художественные направления искусства и архитектуры; не владеет навыками использования электронных ресурсов художественно-педагогической деятельности; не умеет излагать материал и делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
2. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. - 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
3. История русской живописи. М.: «Белый город», Т. 1-10, 2006.
4. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007
5. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / Пер. с итал. Т.М. Котельниковой. М., 2007.
6. Иконникова А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. М., 2002.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
8. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. М., 2000
9. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: Крафт, 2004
2. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО – М.: Академия, 2008. - 144 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint;
2. Microsoft Word.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска учебная магнитно-маркерная, кафедра, шкаф.
3. Технические средства обучения: мультимедиа проектор, экран с электроприводом, комплект аудио колонок для воспроизведения аудио файла, компьютеры.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета и факультета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Перед каждой лекцией студентам необходимо просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; повторять по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к преподавателю на практических занятиях.

Практические занятия

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

*зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;
профессор кафедры живописи Амирбеков А.С.*

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
Б1.Б.06.04 СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): изучение особенностей взаимодействия изобразительного искусства с архитектурой, их связи с законами становления и смены художественных стилей, философскими концепциями и религиозными идеями исторической эпохи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Синтез искусства и архитектуры» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 8-9.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы. Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства. Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах. Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: тест, зачет.

8. Авторы: Мусаев А.Б. зав. кафедрой живописи, профессор;
Амирбеков А.С., профессор кафедры живописи.