

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р. Гамзатова»

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
«11» марта 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.04 ПЕРСПЕКТИВА**

Специальность – 54.05.02 Живопись

Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы				СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль		
очная	1-2	108	4	44	-	-	60	Зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Перспектива» являются развитие способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов; формирование у студентов обобщенных приемов графической деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.04. «Перспектива» относится к обязательной части и Предметно-деятельностному модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.Б.05.04. «Перспектива» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Общий курс композиции», «Рисунок». «Живопись».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	- искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области перспективы.	- анализировать выполненную работу и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы	- методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства с учетом закономерностей перспективы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов). Дисциплина изучается в 1,2 семестрах

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		
1. Контактная работа:	48	18	30
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	44	16	28
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	18	42
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	I семестр	36	2		18	16
1	Ортогональные проекции. Общие понятия	1	1			
2	Обмер детали и построение ее ортогональных проекций.	4			2	2
3	Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.	4			2	2
4	Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями.	4			2	2

5	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.	6			4	2
6	Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.	6	1		2	4
7	Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.	6			4	2
8	Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями.	4			2	2
II семестр		72				
9	Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.	7	1		2	4
10	Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода.	6			4	4
11	Способы построения перспективы предмета или объекта.	9	1		4	4
12	Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с наличником)	8			4	4
13	Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.	7	1		2	4
14	Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.	8			4	4
15	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.	8			4	4
16	Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.	8			4	4
17	Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.	8			2	4
18	Перспектива лестницы с тенями	6			2	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:					

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
I семестр		
<i>Темы лекционных занятий</i>		

1	Ортогональные проекции. Общие понятия.	<p>1. Сущность метода проекций. Виды проецирования. Плоскости проекций, оси координат. Ортогональные проекции точки, прямой линии, плоскости. Понятие следа. Построение проекций плоских фигур и объемных тел.</p> <p>2. Сечения. Способы преобразования проекций. Построение сечений плоских фигур и объемных тел. Взаимное пересечение поверхностей.</p> <p>3. Направление и угол падения световых лучей при параллельном проецировании. Понятие собственной и падающей тени. Тени основных плоских фигур и объемных тел. Способы построения теней. Тени поверхностей вращения с вертикальной осью.</p>
<i>Темы практических занятий</i>		
1.1	Обмер детали и построение ее ортогональных проекций.	Карандашный чертёж А3, 1 лист. Цель: научиться «раскладывать» единый образ на составляющие. Задача: выполнить изображение, дающее однозначное и исчерпывающее представление о предмете.
1.2	Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.	Макет из бумаги в масштабе. Цель: развить пространственное видение. Задача: выполнить развертку согласно ортогональным проекциям и сделать из нее объемный макет.
1.3	Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 1 лист. Цель: изучить особенности построения объектов различной формы и их теней. Задача: построить ортогональные проекции геометрических тел с учетом их взаимного расположения.
1.4	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 1 лист. Цель: выявить геометрическую основу формы различных предметов. Задача: построить ортогональные проекции бытовых
<i>Темы лекционных занятий</i>		
2	Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.	<p>1. Сущность метода. Основная теорема аксонометрии. Стандартные аксонометрические проекции. Показатели искажения. Выбор аксонометрических проекции.</p> <p>2. Построение аксонометрии. Построение аксонометрических проекций. Последовательность выполнения аксонометрических построений способом координат. Построение аксонометрии на листе.</p> <p>3. Основные способы построения теней в аксонометрии: способ лучевых сечений и обратных лучей. Направление светового луча. Построение проекций светового луча. Порядок построения теней в аксонометрии.</p>
<i>Темы практических занятий</i>		
2.1	Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 2 листа. Цель: изучить метод построения аксонометрических изображений объемных тел. Задача: построить аксонометрию различных геометрических тел по их ортогональным проекциям с учетом их взаимного расположения.
2.2	Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 2 листа. Цель: выявить форму и взаимное расположение предметов. Задача: построить аксонометрию бытовых предметов по их ортогональным проекциям, обозначить контур собственной и падающей тени.
2 семестр		
<i>Темы лекционных занятий</i>		
3	Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.	<p>1. Общие понятия. Значение и место перспективы в истории искусства. Развитие научного метода построения перспективы. Зрительный аппарат человека. Примеры центрального проецирования.</p> <p>2. Геометрические основы перспективы. Элементы проецирующего аппарата. Картинная и предметная плоскости, линия горизонта, точка зрения, точки схода.</p>
<i>Темы лекционных занятий</i>		

4	Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода.	1. Перспектива основных геометрических фигур. Перспектива точки, прямой линии общего и частного положения, плоскости. Картинные следы. Перспектива плоских фигур общего и частного положения. Особенности построения перспективы окружности. 2. Перспектива объемных тел. Выбор точки зрения, горизонтальный и вертикальный угол зрения. Построение перспективы с одной и двумя точками схода. Дистанционные точки. Композиция перспективного изображения на листе.
<i>Темы лекционных занятий</i>		
5	Способы построения перспективы предмета или объекта.	1. Способы построения перспективы. «Метод архитекторов». Масштаб изображения. Способы построения перспективы: радиальный способ и способ совмещенных высот, способ прямоугольных координат и перспективной сетки. Деление отрезков на пропорциональные части. Масштабная перспективная шкала. Масштабная точка. 2. Наклонные прямые и углы в перспективе. Построение углов, лежащих в горизонтальной плоскости. Перспектива угла наклона горизонтальной прямой к картинной плоскости. Перспектива угла наклона прямой к предметной плоскости. Построение перспективы лестницы. 3. Особенности построения фронтальной и угловой перспективы. Расположение картинной плоскости относительно основных направлений образующих объекта. Построение перспективы с помощью дистанционных точек. Применение дополнительного плана и вспомогательной вертикальной плоскости. 4. Искажения в перспективных изображениях. (1 часть). Перспективные изображения предметов ближнего плана (натюрморты). Элементы других видов проекций в перспективных изображениях. 5. Искажения в перспективных изображениях. (2 часть). Перспективные изображения объектов дальнего плана. Искажения тел вращения. Методы исправления искажений. Построение фронтальной и угловой перспективы по четырем точкам схода.
<i>Темы практических занятий</i>		
5.1	Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с	Карандашный чертёж с рамкой и нестандартным штампом А3, 2 листа. Цель: изучить перспективные методы деления объемов и отрезков на более мелкие.
<i>Темы лекционных занятий</i>		
6	Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.	Искусственный и естественный источники света. Построение теней при параллельных лучах света. Выбор положения источника света. Принцип построения теней при рассеянном освещении. Принцип построения теней при точечном освещении.
<i>Темы практических занятий</i>		
6.1	Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 2 листа. Цель: изучить метод построения перспективы объемных тел. Задача: построить перспективное изображение объектов с увеличением масштаба.
6.2	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.	Карандашный рисунок А3, 1 лист. Цель: выявить форму, размер и взаимное расположение предметов в пространстве средствами глазомерной перспективы. Задача: нарисовать перспективу со светотенью, адекватно передающую объемно-пространственные отношения.
6.3	Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.	Карандашный чертёж с рамкой и нестандартным штампом А3, 2 листа. Цель: изучить особенности построения предметов вращения в перспективе. Задача: построить перспективу предметов с построением контура собственной и падающей теней.
6.4	Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 1 лист. Цель: изучить перспективные изображения характерных деталей с тенями, выявляющими форму объекта. Задача: построить перспективу архитектурной детали с контурами собственной падающей тени.

6.5	Перспектива лестницы с тенями.	Карандашный чертеж с рамкой и штампом А3, 1 лист. Цель: изучить особенности построения наклонных плоскостей. Задача: построить перспективу двухмаршевой лестницы с тенями.
-----	--------------------------------	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Ортогональные проекции. Общие понятия	изучение темы
2	Обмер детали и построение ее ортогональных проекций.	Написание рефератов
3	Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.	Выполнение графической работы
4	Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями.	Выполнение графической работы
5	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.	Выполнение графической работы
6	Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.	Изучение вопроса
7	Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.	Выполнение графической работы
8	Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями.	Выполнение графической работы
9	Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.	Подготовка к тестированию
10	Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода.	Подготовка к тестированию
11	Способы построения перспективы предмета или объекта.	Выполнение графической работы
12	Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с наличником)	Выполнение графической работы
13	Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.	Изучение вопроса
14	Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.	Выполнение графической работы
15	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.	Выполнение графической работы
16	Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.	Выполнение графической работы
17	Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.	Выполнение графического изображения
18	Перспектива лестницы с тенями	Выполнение графического изображения

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Ортогональные проекции. Общие понятия	Контрольные вопросы	ПК-2
2	Обмер детали и построение ее ортогональных проекций.	Графическая работа	ПК-2
3	Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.	Графическая работа	ПК-2
4	Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями.	Графическая работа	ПК-2
5	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.	Графическая работа	ПК-2
6	Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.	Графическая работа	ПК-2
7	Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.	Графическая работа	ПК-2
8	Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями.	Графическая работа	ПК-2
9	Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.	Контрольные вопросы; тестовые задания	ПК-2
10	Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода.	Контрольные вопросы; тестовые задания	ПК-2
11	Способы построения перспективы предмета или объекта.	Контрольные вопросы; тестовые задания	ПК-2
12	Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с наличником)	Графическая работа	ПК-2
13	Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.	Графическая работа	ПК-2
14	Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.	Графическая работа	ПК-2
15	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.	Графическая работа	ПК-2
16	Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.	Графическая работа	ПК-2

17	Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.	Графическая работа	ПК-2
18	Перспектива лестницы с тенями	Графическая работа	ПК-2

Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Проецирование называют ортогональным, если проецирующие лучи
 - а) проходят через одну точку
 - б) параллельны между собой и перпендикулярны по отношению к плоскости проекций
 - в) параллельны между собой
2. Как называется тень, которая получается на неосвещенной части поверхности предмета
 - а) собственная тень
 - б) падающая тень
 - в) лежащая тень
3. Контур падающей тени является тенью
 - а) от фигуры
 - б) от освещенной части фигуры
 - в) от контура собственной тени
4. Контур собственной и падающей тени всегда представляют собой
 - а) замкнутую фигуру
 - б) разные фигуры
 - в) разомкнутую линию
5. Тень от прямой линии, если она падает на одну плоскость, является:
 - а) прямой линией.
 - б) ломаной линией
 - в) кривой линией
6. Тень, падающая от вертикальной прямой на горизонтальную плоскость, должна быть параллельна:
 - а) этой плоскости.
 - б) горизонтальной проекции светового луча
 - в) вертикальной проекции светового луча
7. Тень от плоской фигуры, параллельной плоскости проекции
 - а) равна самой фигуре;
 - б) не равна самой фигуре
 - в) на коэффициент больше фигуры
8. Что такое перспектива?
 - а) центральная проекция на плоскость, отвечающая определенным условиям
 - б) проекция на горизонтальную плоскость при определенных условиях
 - в) построение изображения по заданным осям
9. Перспективы параллельных прямых
 - а) параллельны

б) имеют общую точку схода

в) имеют разные точки схода

9. Если картина параллельна плоскости окружности, ее перспектива будет

а) эллипсом

б) окружностью

в) параболой

10. Горизонтальные углы зрения в перспективе между крайними лучами должны находиться в пределах

а) 10-45 градусов

б) 20-50 градусов

в) 40-70 градусов

10. Если картина параллельна плоскости окружности, ее перспектива будет

а) эллипсом

б) окружностью

в) параболой

Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Можно ли без плана с помощью построенных теней определить размер или "вынос" любой выступающей от плоскости фасада части здания

а) да

б) нет

в) приблизительно

2. Направление лучей света при построении тени в ортогональных проекциях принимается:

а) произвольным.

б) параллельным диагонали куба, грани которого параллельны плоско-стям проекции.

в) под углом 60 градусов

3. Какой из способов является способом построения перспективы

а) способ чертежников

б) способ художников

в) способ архитекторов

4. Изображение объектов с неправильными формами, различными направлениями прямых линий удобнее выполнять с помощью способа

а) архитекторов

б) сетки

в) прямоугольных координат

5. Зону собственной тени принято показывать

а) темнее падающей тени

б) светлее падающей тени

в) равной по тону с падающей тенью

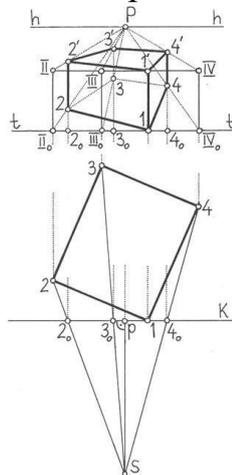
6. Тень отрезка прямой, перпендикулярного плоскости проекций

а) совпадает с проекцией луча на эту плоскость

б) равна и параллельна самому отрезку

в) располагается на этой плоскости с уклоном 1:2

7. Тень отрезка горизонтальной прямой, расположенного под углом 45° к фронтальной плоскости проекции
- совпадает с проекцией луча на эту плоскость
 - равна и параллельна самому отрезку
 - располагается на этой плоскости с уклоном 1:2
8. Как называется способ построения перспективы, изображенный на чертеже

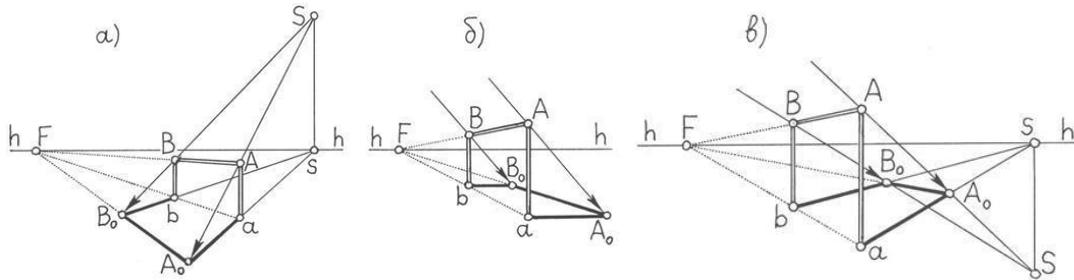


- радиальный способ
 - способ архитекторов
 - координатный способ
9. Точку из которой выходят проецирующие лучи называют
- точкой отсчета
 - центральной точкой
 - центром проецирования
10. Если картина параллельна плоскости окружности, ее перспектива будет
- эллипсом
 - окружностью
 - параболой

Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

- Если высота церкви Покрова на Нерли около 20 метров, то на какое расстояние нужно отойти, чтобы увидеть ее почти без перспективных искажений
 - 5 метров
 - 15 метров
 - 30 метров
- Если длина мавзолея Ленина 24 метра, то на какое расстояние нужно отойти, чтобы увидеть ее почти без перспективных искажений
 - 8 метров
 - 20 метров
 - 38 метров
- В картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» используется
 - аксонометрия
 - фронтальная перспектива
 - перспектива с двумя точками схода
- На картине Рафаэля «Обручение Девы Марии» линия горизонта находится на

- а) уровне глаз
 - б) выше уровня глаз
 - в) ниже уровня глаз
5. Чем тени короче, то солнце находится
- а) ближе к линии горизонта
 - б) на линии горизонта
 - в) высоко над линией горизонта
6. В каком случае воспринимаемый объект находится между наблюдателем и источником освещения.



- а) а
 - б) б
 - в) в
7. На картине Ильи Репина “Не ждали” линия горизонта взята
- а) на уровне глаз
 - б) выше уровня глаз
 - в) ниже уровня глаз
8. По положению теней на фотографии определить, где находится источник освещения
- а) спереди от наблюдателя
 - б) сбоку от наблюдателя
 - в) сзади от наблюдателя
9. Можно ли определить рост человека, зная длину падающей тени в ортогональных проекциях
- а) да
 - б) нет
 - в) приблизительно
10. Какая будет высота здания, если источник освещения находится сбоку от наблюдателя и воспринимаемого объекта, длина падающей тени 20 м, а угол падения солнечных лучей равен 35 градусам
- а) 12 м
 - б) 13 м
 - в) 14м

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Какое направление лучей света принято в ортогональных проекциях?
2. Как падает тень от прямой, параллельной и перпендикулярной плоскости проекции?

3. Схема построения тени от окружности, параллельной и перпендикулярной плоскости проекции?
4. Тень точки, прямой.
5. Тени призматических тел.
6. Тени пирамиды, конуса, цилиндра, шара.
7. Тень от точки и прямой на поверхность геометрического тела.
8. Построение теней в аксонометрии.
9. Перспектива точки и отрезка прямой.
10. Перспектива параллельных прямых.
11. Точка схода.
12. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
13. Построение перспективы простых объемов.
14. Перспектива архитектурных деталей и фрагментов.
15. Построение перспективы объекта способом сетки.
16. Перспектива интерьера.
17. Построение теней при параллельных лучах света в перспективе.
18. Построение теней от прямых в перспективе.
19. Построение теней от параллелепипеда, цилиндра, конуса в перспективе.
20. Построение теней в интерьере.

Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принци-

пиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Балльно-рейтинговой система оценивания знаний обучающихся

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОПОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемо-

сти, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет. Семестр – 4; форма аттестации – зачет

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Какое направление лучей света принято в ортогональных проекциях?
2. Как падает тень от прямой, параллельной и перпендикулярной плоскости проекции?
3. Схема построения тени от окружности, параллельной и перпендикулярной плоскости проекции?
4. Тень точки, прямой.
5. Тени призматических тел.
6. Тени пирамиды, конуса, цилиндра, шара.
7. Тень от точки и прямой на поверхность геометрического тела.
8. Построение теней в аксонометрии.
9. Перспектива точки и отрезка прямой.
10. Перспектива параллельных прямых.
11. Точка схода.
12. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
13. Построение перспективы простых объемов.
14. Перспектива архитектурных деталей и фрагментов.
15. Построение перспективы объекта способом сетки.
16. Перспектива интерьера.
17. Построение теней при параллельных лучах света в перспективе.
18. Построение теней от прямых в перспективе.
19. Построение теней от параллелепипеда, цилиндра, конуса в перспективе.
20. Построение теней в интерьере.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-2 ИДК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства	Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области	Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области	Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в обла-	Не знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области

<p>искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ИДК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ИДК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>	<p>перспективы. В совершенстве умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы. Владеет в совершенстве методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>	<p>перспективы. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы. Владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>	<p>сти перспективы. Иногда умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы. Частично владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>	<p>перспективы. Не умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы. Не владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>
--	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Соколова В.С. Начертательная геометрия. Тени в ортогональных проекциях. Тени в перспективе и аксонометрии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 44 с. — 978-5-9227-0579-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58535.html>—ЭБС «IPRbooks»
2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Шевцов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535.html>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

4. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>—ЭБС «IPRbooks»
5. Шувалова С.С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Шувалова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — 978-5-9227-0429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19337.html>—ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office Power Point

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор;
- экран моторизованный для проектора;
- телевизор плазменный

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету – это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чере-

дую труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины:
доцент, зав. кафедрой рисунка, Амиров С.Н.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.04 ПЕРСПЕКТИВА

1. Цель освоения дисциплины: развитие способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов; формирование у студентов обобщенных приемов графической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.05.04. «Перспектива» относится к обязательной части и Предметно-деятельностному модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.02 Живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестр: 1-2.

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Ортогональные проекции. Общие понятия. Обмер детали и построение ее ортогональных проекций. Изготовление макета детали по ортогональным проекциям. Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями. Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях. Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени. Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями. Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями. Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы. Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода. Способы построения перспективы предмета или объекта. Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с наличником). Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе. Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями. Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями. Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями. Перспектива лестницы с тенями. Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Авторы: Амиров С.Н., доцент, зав. кафедрой рисунка.