

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический**  
**университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики  
преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.17 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

**Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**

**Направленность (профиль) – «Художественный металл»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная**

**Год приема – 2025**

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль			
очная	1	72	12	20			40	Зачет	

**Махачкала, 2025**

Рашидов О.К., Шахаев А.Ш. Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика». – Махачкала: ДГПУ, 2025. 27 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: декоративно-прикладного искусства  
и методик преподавания *(протокол № 7 от « 3 » марта 2025 г.)*  
Зав. кафедрой: Гамзатова Г.К, к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 2025 г.

Учёного совета художественно-графического  
факультета *(протокол № 7 от « 16 » марта 2025 г.)*

Председатель Омаров Х.Г., к.п.н., профессор \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № \_\_ от «\_\_» мая 2025 г.)*  
Председатель УМС Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ мая 2025г.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование системы знаний у студентов о цветоведении и колористике, овладение практическими умениями и навыками передачи цветовых гармоний в декоративных композициях, применения законов цвета в профессиональной деятельности.

### ***Задачи курса***

- расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области цветоведения и колористики;
- сформировать у студентов умение и навыки использования цветовых характеристик и его свойств в декоративных композициях;
- умение использовать в цветовых схемах декоративных композиций принцип доминанта, контраста, нюанса, симметрии, статичности и динамики;
- развивать у студентов умение творчески использовать основные функции цвета при создании декоративной композиции;
- развитие художественного творческого мышления на основе наблюдательности и фантазии, ясного представления процесса формирования художественного образца;

Грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению, владеть различными графическими материалами (карандаш, тушь, акварель, гуашь)

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплины Б1.О.06.17 «Цветоведение и колористика» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина Б1.О.06.17 «Цветоведение и колористика» базируется на

компетенциях, знаниях и умениях, сформулированных в ходе изучения дисциплин “Проектирование, пропедевтика”.

Компетенции сформулированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения дисциплины “Проектирование изделий промышленности, технический рисунок”, выполнения заданий (учебной, производственной, преддипломной практик и выпускной квалификационной работы).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><b>знать:</b> основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека; спектральный состав излучения и его связь с цветом; цветовые ряды; смешение цветов; цветовой контраст;</p> <p><b>уметь:</b> использовать в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; использовать цветовую символику в творческом процессе;</p> <p><b>владеть:</b> методами оценки цветовых характеристик; методикой использования воздействия цвета на человека, основами колористики; основами цветовой символики.</p>

<b>ПК-1</b>	<p>способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;</li> <li>-основы преподавания академической живописи;</li> <li>-элементарные профессиональные приемы скульптора;</li> <li>-приемы современной шрифтовой культуры;</li> <li>-приемы макетирования и моделирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;</li> <li>-владеть приемами академической живописи;</li> <li>-владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;</li> <li>-применять современную шрифтовую культуру в композиции;</li> <li>- использовать приемы макетирования и моделирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;</li> <li>-приемами работы с цветом в академической живописи;</li> <li>-элементарными приемами скульптора;</li> <li>-приемами современной шрифтовой культуры; -приемами макетирования и моделирования;</li> </ul>
-------------	--	--

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина изучается 1-2 семестрах.

*Таблица 1.*

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	180	180	
Лекции	48	40	
Практические занятия (ПЗ)	76	76	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	56	56	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		20	
Самостоятельное изучение тем		15	
Экзамен			
Курсовой проект (работа)		26	
Расчетно-графические работы		15	
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	
Общая трудоемкость	180	180	

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма текущего контроля
		Лекции и	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	

1	<p>Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведения и колористики – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета, Ассоциации, символика, История о науке цвета. Научные основы цветоведения.</p>	12	15		13	
2	<p>Раздел 2. Цветоведение и колористика – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета. Ассоциации, символика. История о науке цвета, научные основы цветоведения. Различные растяжки, спектр. Времена года.</p>	12	15		13	

3	Раздел 3. Основные закономерности восприятия цвета. Психологические воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.)	12	23		15	
4	Раздел 4. Понятие о цвете культуры различных стран мира. Цветовая гармония. Особенности каждой культуры. Растение, цветовые различия в стилизации	12	23		15	
	Итого	48	76		56	180

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

*Таблица 3.*

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1.	<p>Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведения и колористики.</p> <p>Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений.</p> <p>Психология воздействия цвета, ассоциации, символика, история о науке цвета. Научные основы цветоведения.</p>	<p>Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, угольник, карандаш, резинка.</p> <p>Выполнение учебных эскизов с цветовым кругом.</p> <p>Выполнения цветового круга, растяжка цвета.</p>
1.2.	Выявлять основные	Принцип гармонии цвета.
1.3.	массы в цветовых	Принцип психологии воздействия цвета.
1.4.	композициях,	Принцип ассоциации и символики.
1.5.	<p>горизонтальные и вертикальные.</p> <p>Графическое решение много фигурной композиции. Различные технические возможности при работе.</p>	Принцип цвета.
2.1.	<p>Раздел. 2. Цветоведение и колористика – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений.</p> <p>Психология воздействия цвета. Ассоциации, символика. История о науке цвета, научные основы цветоведения.</p> <p>Различные растяжки,</p>	<p>Основные закономерности восприятия цвета.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования и цветового климата.</p> <p>Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов, используя технические приемы графические материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина.</p> <p>Эскизы наброски.</p> <p>Времена года</p>

	спектр. Времена года.	
2.2.	Цветовая гармония различных видов растяжек от теплых к светлым. Времена года от холодного к теплому оттенку. Спектр 76 оттенков. Использовать технические приемы в графических материалах: карандаш, тушь, акварель, гуашь	Разработка учебных эскизов. Выполнения логических рядов цветовых решений. Выполнение эскизов различных цветовых растяжек.
2.3.	Стадии художественного проекта орнамента. Стадия реализация художественного мирового орнамента.	Разработка учебных проектов, используя технических приемы графических материалов.
2.4.	Выполнить различные виды орнамента. Цветовое решение.	Стадия реализация художественной композиции (карандаш, тушь, акварель, гуашь). Наброски зарисовки различных видов орнамента, с помощью пятна выразить образ в цветовых решениях. Выполнение художественного орнамента.
3.1.	Раздел 3. Основные закономерности восприятия цвета. Психологические воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.)	Закономерности и принципы формообразования. Умение определить цветовую гармонию и распределить правильно рисунок. Передача пластики металла, используя художественные приемы и материалы карандаш, тушь, акварель, гуашь.
3.2.	Эскизное проектирование в художественном металле. Стадия художественного проекта в цветовом решении.	Разработка учебных эскизов, анализ пред продуктивности. Основные установки цветового решения ювелирных изделия, цвет, текстуры, фактуре.Наброски, зарисовки различных видов текстур.

4.1.	Раздел 4. Понятие о цвете культуры различных стран мира. Цветовая гармония. Особенности каждой культуры. Растение, цветовые различия в стилизации	Эскизы наброски культуры различных стран. Выполнить в цветовом решении. Растения, цветы различных оттенков от черно-белого к цветному – акварель, гуашь, акриловые краски.
------	---	--

### 5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Количество	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчетности	Литература
1.1.	Выполнения цветового круга	4	Разработка учебных эскизов в цвете	Просмотр	
1.2.	Растяжка цвета	4	Разработка учебных эскизов в цвете	Просмотр	
1.3.	Принцип гармонии цвета	4	Разработка эскизов и набросков	Просмотр	
1.4.	Принцип ассоциации с символики	3	Разработка эскизов и набросков по теме	Просмотр	
2.1.	Эскизы и наброски, времена года	4	Разработка эскизов и набросков по теме	Просмотр	
2.2.	Различные растяжки спектра	3	Разработка эскизов и набросков по теме	Просмотр	
2.3.	Разработка учебных проектов с помощью цветовых решений	4	Разработка эскизов и набросков по теме	Просмотр	

2.4 .	Наброски зарисовки различных видов орнамента	4	Разработка эскизов и набросков по теме	Просмотр	
3.1 .	Разработка учебных проектов гарнитуров в цветовом решении	10	Разработка учебных эскизов по теме	Просмотр	
3.2	Разработка интерьеров учебных помещений в цветовом решении	13	Разработка учебных эскизов по теме	Просмотр	
4.1 .	Эскизы наброски культуры различных стран. Выполнить в цветовом решении. Растения, цветы различных оттенков от черно-белого к цветному – акварель, гуашь, акриловые краски.	23	Разработка учебных эскизов по теме	Просмотр	

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельно й работы	Труд о емк ость (в акад емич ески х часа х)	Форма отчетност и
1	Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведения и колористики – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета, Ассоциации, символика, История о науке цвета. Научные основы цветоведения.	Инструменты и приспособления для графических работ	40	Курсовые проекты Выполнение работ
2	Раздел 2. Цветоведения и колористика. Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета. Ассоциации, символика. История о науке цвета, научные основы цветоведения. Различные растяжки, спектр. Времена года.	Инструменты и приспособления для графических работ	40	Курсовые проекты Выполнение работ
3	Раздел 3. Основные закономерности восприятия цвета.	Инструменты и приспособления	50	Курсовые проекты

	Психологические воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.)	для художественных работ		Выполнение работ
4	Раздел 4. Понятие о цвете культуры различных стран мира. Цветовая гармония. Особенности каждой культуры. Растение, цветовые различия в стилизации	Инструменты и приспособления для художественных работ	50	Курсовые проекты Выполнение работ

### Вопросы к экзамену

1. Основные виды цветоведения и колористики.
2. Система классификации цветов.
3. Психология воздействия цвета. Ассоциация, символика цветов
4. Времена года. Теплые, холодные оттенки.
5. Цветовой спектр.
6. Различных виды цветовых решений текстурных тканей.
7. Особенности каждой культуры страны в цветовом решении.
8. Стилизация растений в цвете.
9. Историческое цветовое решение.
10. Орнамент в цветовом решении в костюме.
11. Цвет в искусственной среде.
12. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов архитектуры.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<p><b>ОК – 3</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.)</p> <p>Музейная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности современных компьютерных программ в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
<p><b>ОПК – 1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) (Тема 1-4)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.)</p> <p>Производственная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Выполнение проекта художественных объектов для социально значимых учреждений.</p>

<p>ОПК – 2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) (Тема 1-4)  Самостоятельная работа (разработка форэскизов)  Производственная практика  Научно-исследовательская работа.  Проектная разработка к конкурсу на внедрение авторского образца в производство.</p>
---	---

<p>ПК –1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4)  Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.)  Педагогическая практика  Научно-исследовательская работа.  Участие в выставках творческих работ учащихся</p>
--	---

<p>ПК –2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.) Педагогическая практика Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся</p>
--	---

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<p><b>ОК – 3 -</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;</p>	<p><b>Знать:</b> – закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. <b>Уметь:</b> -анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. <b>Владеть:</b> -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных,</p>	51 - 61	61 - 81	82 - 100

	педагогических, профессиональных знаний.			
<b>ОПК – 1 -</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования моделирования любого чертежа, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	<b>Знать:</b> - основы составления композиции; - линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; <b>Уметь:</b> - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; выполнять и изготавливать из материала. <b>Владеть:</b> - основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.	51 - 61	61 - 81	82 - 100
<b>ОПК – 2 -</b> способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с	<b>Знать:</b> - основы академической живописи,  -способы академической живописи в творческих работах с цветом и	51-61	61-81	82-100

<p>цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>цветовыми композициями; -приемы работы с цветом и цветовыми композициями ;</p> <p><b>Уметь:</b> -использовать цветовые композиции в академической живописи; -применять разные приёмы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p><b>Владеть:</b> - основными приемами академической живописи; -приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>			
<p>ПК -1 способностью владеть навыками линейно- конструктивног о построения и основами академической живописи, элементарными профессиональ ными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании,</p>	<p><b>Знать:</b> -основы линейно- конструктивного построения в академической живописи; -основы преподавания академической живописи; -элементарные профессиональные приемы скульптора; -приемы современной шрифтовой культуры; -приемы макетирования и моделирования;</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать приемы линейно-конструктивного построения в</p>	<p>51-60</p>	<p>61-81</p>	<p>82-100</p>

<p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>академической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть приемами академической живописи;</li> <li>-владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;</li> <li>-применять современную шрифтовую культуру в композиции;</li> <li>- использовать приемы макетирования и моделирования;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;</li> <li>-приемами работы с цветом в академической живописи;</li> <li>-элементарными приемами скульптора;</li> <li>-приемами современной шрифтовой культуры;- приемами макетирования и моделирования;</li> </ul>			
<p>ПК -2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы разработки и выполнение проекта;</li> <li>-приемы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- как организовать проектную деятельность</li> </ul>	51-60	61-81	82-100

<p>интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>	<p>индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале;  <b>Уметь:-</b> решать задачи по разработке и выполнению проекта;</p> <p>-создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;  <b>Владеть:-</b>приемами разработки и выполнения проекта;</p> <p>-способами создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>			
--	---	--	--	--

## 7. Учебное-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Количество экземпляров
	<b>Основная литература</b>		
1	Ведь Г. Симметрия. -Наука.1968.	Библиотека	3
2	Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.	Библиотека	3
3	Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с	Библиотека	2
4	Грейнер Л.К. Общие основы композиции промышленных изделий.- Л.:Знания, 1970.	Библиотека	1
5	Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.	Библиотека	3
6	Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986	Библиотека	3
7	Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.	Библиотека	1
8	Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.	Библиотека	3
9	Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.	Библиотека	4
10	Циганков Э.И. У истока дизайна.-М.:наука, 1977	Библиотека	2
11	Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.	Библиотека	3

## 8. Перечень ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для усвоения дисциплины

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..2005.
- URL: <http://www.artlib.ru/>(дата обращения: 09,07.2014)
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011].
- URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2014)
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: сайт. 2007
- URL: <http://www.artly.ru/>(дата обращения: 09.07.2014)
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2002-2014.
- URL: <http://art-blog.su/>(дата обращения: 09.07.2011)
- Культура России, портал // russianculture.ru: сайт
- URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>(дата обращения:

09.07.2014)

- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: сайт. 2005.
- URL: <http://www.artprojekt.ru/>(дата обращения: 08.07.2014)
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт
- URL: <http://www.britishdesign.ru/> ( дата обращения 01.07.2014)
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.
- URL: <http://arttower.ru/>( дата обращения: 09.07.2014)
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: сайт. 2003. URL: <http://artnow.ru/rrthdex.html>(дата обращения: 09.07.2014)
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
- URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>(дата обращения: 09.07.2014)
- <http://www.vmdpni.ru/>
- [reznoe.ru](http://reznoe.ru)
- [abramtsevo.net](http://abramtsevo.net)
- [smolensk-museum.ru](http://smolensk-museum.ru)
- [ahpkv.ru](http://ahpkv.ru)

## **9. Методическое указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Проектирование (дизайн металла). Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02. (072500) – декоративно-прикладное искусство, профиль – художественный металл. Сост. Рашидов О.К. Шахаев А.Ш., Махачкала, 2016.
2. Этнографическая практика. Учебно-методический комплекс для специальности - декоративно-прикладное искусство, 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – художественный металл. Сост. Рашидов О.К. Шахаев А.Ш.,- Махачкала, 2016
3. Цветоведение и колористика. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – художественный металл. Сост. Рашидов О.К. Шахаев А.Ш.,- Махачкала, 2016.
4. Пропевдетика. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – художественный металл. Сост. Рашидов О.К. Шахаев А.Ш., - Махачкала, 2016

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных**

## **справочных систем (при необходимости)**

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов ДПИ, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития' декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе MicrosoftPowerPoint,

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф. Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейсшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.

### **12.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно обязательно сопровождаться демонстрацией слайдов, репродукций и пр. Основной объем лекционных часов отведен на изучение общетеоретических, технологических и общеисторических вопросов монументального искусства.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться: просмотр видео и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов тесно взаимосвязаны.

Основу, как лекционных занятий, так и семинарских, составляет анализ первоисточников.

Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и с привлечением интерактивных методов обучения.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;

- активное участие студентов в учебном процессе;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует обращать на самостоятельную работу студентов, поскольку она решает важные в учебном процессе задачи:

- самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала;
- самостоятельная работа предполагает наличия у студента осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности: владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной конкурентной экономики очевидна;
- сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку, в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельным аспектам;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную или практическую значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, нельзя забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которых предпочтение отдается изданиям последних лет.

*Работа над конспектами лекций:* написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения,

выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

*Практическая работа.* Написание конспекта занятия: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать его преподавателю. Принимать участие в обсуждении предлагаемых проблем.

*Доклад.* Подготовка докладов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного углубленного анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, делать выводы и практические рекомендации.

*Самостоятельная работа студентов.* Количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как разработка текста экскурсии, выработка маршрута по залам музейной экспозиции, написание обзорной статьи по временной музейной выставке или вернисажу в галерее, написание рефератов, эссе, разработку презентаций или слайд-шоу.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена. Рабочая программа содержит перечень примерных вопросов к экзамену..

Помимо общетеоретических вопросов студент получает практическое задание, которое позволяет проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к экзамену студент должен тщательно проработать конспект лекций, материалы практических занятий, изучить содержание основной и дополнительной литературы.

### **13. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **Аннотация**

### **Рабочей программы**

**Дисциплина Б1.В.ОД.2. «Цветоведение и колористика»** является частью вариативного цикла в обучении *подготовки студентов.*

**Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Уровень основной образовательной программы: Бакалавр**

**Форма обучения:** очная

**Сроки обучения:** 4 года

*Дисциплина реализуется на художественно-графическом факультете ДГПУ на кафедре методики декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.*

**Целью освоения дисциплины «цветоведение и колористика»** является **подготовка студентов к самостоятельной организации творческой**

*деятельности, Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов в области проектирования костюма.*

***Задачи курса:***

*-расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций ,знаний, умений и навыков в области проектирований изделий для промышленности;*

*-способствовать развитию образно-пластического мышления студентов ,их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале различных техниках;*

***Процесс изучения дисциплины направлен на формирования следующих компетенций:***

*ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;*

*ОПК – 2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;*