

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический**  
**университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики  
преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.16 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**

**Направленность (профиль) – «Художественный металл»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная**

**Год приема – 2025**

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль			
очная	1	72	12	20			40	Зачет	

**Махачкала, 2025**

**Автор(ы):** кдоцент Абдулаев А.П.

**Программа утверждена на:**

Заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
(протокол №7 от «3» марта 20\_\_г.)

Зав. кафедрой .п.н., доцент Гамзатова Г.К., \_\_\_\_\_

(подпись)

Методическом совете ХГФ

(протокол № 7 от 16» марта 20\_\_г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор \_\_\_\_\_

(подпись)

Методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » 20\_\_г.)

Председатель совета \_\_\_\_\_

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технический рисунок» являются:  
изучения Технический рисунок из начертательной геометрии:

- развитие пространственного представления и воображения,
- развитие конструктивно- геометрического мышления,
- привитие навыков использования теоретических положений при решении практических графических задач,
- освоение методов изображения пространственных объектов на чертеже,
- изучение форм пространственных объектов.

В процессе изучения раздела технического черчения студент должен:

- изучить основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД),
- научиться выполнять и читать чертежи изделий и объектов,
- освоить технику выполнения рабочих чертежей, эскизов, наглядных изображений

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06.16 «Технический рисунок» относится к базовому циклу дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» .

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
« Начертательная геометрия и технический рисунок », « конструирование », « компьютерное моделирование », « компьютерное проектирование »	«Академический рисунок», « компьютерное моделирование », « компьютерное проектирование»»

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	<b>Общекультурные компетенции (ОК)</b>	

ОПК-4,	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - <i>Знает:</i></li> </ul> <p>- основы конструктивного построения в дизайн-проектировании;</p> <p>- современную шрифтовую технику;</p> <p>-приёмы конструктивного проектирования и применяет современные шрифтовые техники средствами компьютерных технологий;</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Умеет:</i></li> </ul> <p>- использовать линейно-конструктивное построение в дизайн-проектировании;</p> <p>-разрабатывать проекты с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий;</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Владеет:</i></li> </ul> <p>-приёмами линейно-конструктивного построения;</p> <p>-владеет основами конструктивного построения в дизайн-проектировании с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий</p>
ПК-1.	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знает:</i></li> </ul> <p>основные законы создания чертежей, их чтение и применение на практике. Методику сбора подготовительного материала при работе с заданиями.</p> <p>-основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;</p> <p>-основы преподавания академической живописи;</p> <p>-элементарные профессиональные приемы скульптора;</p> <p>-приемы современной шрифтовой культуры;</p> <p>-приемы макетирования и моделирования;</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Умеет:</i></li> </ul> <p>применять знания черчения в своей</p>

		<p>практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел чертёжными средствами, применять на практике знания черчения и технологии технического рисунка, для последующего использования в проектной деятельности, использовать технический рисунок в практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;</li> <li>- владеть приемами академической живописи;</li> <li>- владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;</li> <li>- применять современную шрифтовую культуру в композиции;</li> <li>- использовать приемы макетирования и моделирования;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет:</li> </ul> <p>навыками сбора материала и создания эскизов при работе над заданием, приемами чертежной работы в макетировании и моделировании. Использовать и применять их в практических работах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;</li> <li>- приемами работы с цветом в академической живописи;</li> <li>- элементарными приемами скульптора;</li> <li>- приемами современной шрифтовой культуры;</li> <li>- приемами макетирования и моделирования;</li> </ul>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72ч.)

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>48</b>	
Лекции		4	
Практические занятия (ПЗ)		44	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>24</b>	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем		14	
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы		12	
Контрольные работы		4	
Реферат			
<b>Вид промежуточной аттестации - зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>		<b>72</b>	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Тени в аксонометрических проекциях. Технический рисунок.	8	2	4		2	ОПК – 4	Графическая работа
2	Метод центрального проецирования. Основной закон перспективы. Проецирующий аппарат. Перспектива точки и прямой.	6		4		2	ОПК – 4	Графическая работа

3	Перспектива параллельных прямых. Перспектива восходящих прямых, расположенных под углом $45^{\circ}$ к картине.	8	2	4		2	ПК – 1	Графическая работа
4	Выбор точки зрения. Перспектива углов. Перспектива плоских фигур.	6		4		2	ОПК – 4	Графическая работа
5	Перспективные масштабы. Делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Деление перспективы отрезка на равные части.	6		4		2	ПК – 1	Графическая работа
6	Перспектива геометрических те	6		4		2	ПК – 1	Графическая работа
7	Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива интерьера.	6		4		2	ОПК – 4	Графическая работа
8	Построение перспективы способом архитектора.	8		6		2	ОПК – 4	Графическая работа
9	Теория теней. Построение теней от предметов при искусственном освещении.	10		6		4	ПК – 1	Графическая работа
10	Построение теней от предметов при солнечном освещении. Построение отражения в плоском зеркале.	6		4		2	ОПК-4	Графическая работа
	Итого		4	44		24		
	Всего					72		

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	тема Тени в аксонометрических проекциях. Технический рисунок.	Решение задач на построение теней. Выдача заданий - «построение теней предмета», «построение теней фрагмента фасада» в ортогональных и аксонометрических проекциях. Объем задания –два листа формата А3. Выполнение и проверка задания (занятия 1 - 3).Пересечение поверхности плоскостью и прямой - решение задач. <b>Эпюр 2</b> -выдача
2	тема Перспектива параллельных прямых. Перспектива восходящих прямых, расположенных под углом $45^{\circ}$ к картине	. Преобразование комплексного чертежа - решение задач. <b>Эпюр 1</b> -выдача задания. Объем задания - формат А3. Выполнение и проверка задания (занятия 10 - 12).Методы проецирования: центральное и параллельное. Инварианты параллельного проецирования. Частный случай параллельного проецирования
<b>Темы практических/семинарских занятий</b>		
3	Тема Метод центрального проецирования. Основной закон перспективы. Проецирующий аппарат. Перспектива точки и прямой	центральное и параллельное. Инварианты параллельного проецирования. Частный случай параллельного проецирования - прямоугольное. Эпюр Монжа. Пространственная модель точки и комплексный чертеж точки. Способы преобразования комплексного чертежа. Метод замены плоскостей проекций, метод вращения
4	Тема «Технический рисунок»	Задание семестра рассчитано на знакомство с различными графическими чертежными материалами и техниками технического рисунка, а так же призвано научить использовать их в зависимости от поставленной задачи с применением композиции в формате. <b>Цель:</b> Дать профессиональные знания и навыки, развить его творческие способности. Научить применять графические чертежные средства и техники в проектной работе. <b>Задача.</b> Студент должен знать и владеть графическими чертежными инструментами и

5	Тема Перспективные масштабы. Делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Деление перспективы отрезка на равные части.	. Прямые общего и частного положения. Определение натуральной величины отрезка методом прямоугольного треугольника. Взаимное положение точки и прямой. Взаимное положение двух прямых. Теорема о проецировании прямого угла. Плоскость. Способы задания плоскости на чертеже. Положение плоскости относительно
6.	Тема Перспектива геометрических те	Перспектива плоских фигур, геометрических тел - решение задач. Выдача задания «перспектива плоских фигур». Объем задания - формат А3. Выполнение и проверка задания (занятия 4 - 5). Контрольная работа.
7	тема Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива	Фронтальная перспектива интерьера. Выдача задания. Объем задания - формат А3. Выполнение и проверка задания (занятия 5 - 7).
8	тема Построение перспективы способом архитектора.	Прикладные геометрические построения. Деление отрезков, углов, окружностей на равные части. Принципы построения сопряжения. Построение касательной к окружности. Сопряжения: двух прямых, прямой и окружности, двух окружностей (внешнее,
9	тема Теория теней. Построение теней от предметов при искусственном освещении.	. Плоскость. Взаимное положение прямой и точки относительно плоскости. Позиционные задачи. Контрольный тест на тему.
10	Тема Построение теней от предметов при солнечном освещении. Построение отражения в плоском зеркале.	Построение теней предмета в ортогональных проекциях - решение задач

## 6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Тени в аксонометрических проекциях. Технический рисунок.	Информационная лекция последовательное изложение материала в дисциплинарной	4

		логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)	
	<b>Практическое занятие:</b> Тени в аксонометрических проекциях. Технический рисунок.	1. Вопросы к семинару. 2. Выполнение графического задания 3. Формат А3	4
<b>2</b>	<b>Лекция</b> «Перспектива параллельных прямых. Перспектива восходящих прямых. расположенных под углом $45^{\circ}$ к картине»	Информационная лекция последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляем преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)	4
	<b>Практическое занятие:</b> Метод центрального проецирования. Основной закон перспективы. Проецирующий аппарат. Перспектива точки и прямой	1. Вопросы к семинару. 2. Контрольное тестирование. 3. Выполнение графического задания Формат А3	4
	<b>Практическое занятие:</b> «Технический рисунок»	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия) 3. Рефераты и доклады. 4. Творческие задания.	4
	<b>Практическое занятие:</b> Перспективные масштабы. Делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Деление перспективы отрезка на равные части.	1. Вопросы к семинару. 2. Графическое задание	4

	<b>Практическое занятие:</b> Перспектива геометрических те	1. Вопросы к семинару. 2. Графическое задание	4
	<b>Практическое занятие:</b> Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива	3. Вопросы к семинару. 4. Блиц-опрос (основные понятия) 5. Тестирование	4
	<b>Практическое занятие:</b> Построение перспективы способом архитектора.	1. Творческие задания. 2. Презентация темы	6
	<b>Практическое занятие:</b> Теория теней. Построение теней от предметов при искусственном освещении	1. Контрольное тестирование 2. 2. решение задач	6
	<b>Практическое занятие:</b> Построение теней от предметов при солнечном освещении. Построение отражения в плоском зеркале.	1. Творческое задание 2. Вопросы для самопроверки	4

## 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Тени в аксонометрических проекциях. Технический рисунок.	Выполнение Эпюров	2	Альбом графических работ
2	Перспектива параллельных прямых. Перспектива восходящих прямых. расположенных под углом $45^{\circ}$ к картине	Выполнение Эпюров	4	Альбом графических работ
3	Метод центрального проецирования. Основной закон перспективы. Проецирующий	Выполнение Эпюров	2	Альбом графических работ

	аппарат. Перспектива точки и прямой			
4	«Технический рисунок»	Выполнение Эпюров	4	Альбом графических работ
5	Перспективные масштабы. Делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Деление перспективы отрезка на равные части.	Выполнение Эпюров	4	Альбом графических работ
6	Перспектива геометрических те	Выполнение Эпюров	4	Альбом графических работ
7	Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива интерьера.	Выполнение Эпюров	6	Альбом графических работ
8	Построение перспективы способом архитектора.	Выполнение Эпюров	4	Альбом графических работ
9	Теория теней. Построение теней от предметов при искусственном освещении.	Выполнение Эпюров	6	Альбом графических работ
10	Построение теней от предметов при солнечном освещении. Построение отражения в плоском зеркале.	Выполнение Эпюров	4	Альбом графических работ

### 3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Компетенция	4. Этапы формирования																	
	Т 1	П 1	Т 2	П 2	Т 3	П 3	Т 4	П 4	Т 5	П 5	Т 6	П 6	Т 7	П 7	Т 8	П 8	Т 9	П 9

ОПК – 4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

5. Компетенция	6. Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	7. Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		8. Удовлетворительно (или «зачтено»)	9. Хорошо	10. Отлично
ОПК-4 способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями,	<b>Знать</b> - основы конструктивного построения в дизайн-проектировании; - современную шрифтовую	<b>Знать</b> - основы конструктивного построения в дизайн-проектировании; -	<b>Знать</b> - основы конструктивного построения в дизайн-проектировании; -	<b>Знать</b> - основы конструктивного построения в дизайн-проектировании; - современную шрифтовую

<p>применяемыми в дизайн-проектировании;</p>	<p>технику; -приёмы конструктивного проектирования и применяет современные шрифтовые техники средствами компьютерных технологий</p> <p>• <b>Умеет:</b> - использовать линейно-конструктивное построение в дизайн-проектировании; -разрабатывать проекты с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий;</p> <p>• <b>Владеет:</b> -приёмами линейно-конструктивного построения;  -владеет основами конструктивного построения в дизайн-проектировании с применением современных шрифтовых техник средствами</p>	<p>современную шрифтовую технику;  -приёмы конструктивного проектирования и применяет современные шрифтовые техники средствами компьютерных технологий</p> <p><b>Умеет:</b> использовать линейно-конструктивное построение в дизайн-проектировании;</p> <p><b>Владеет:</b> _____</p>	<p>современную шрифтовую технику;  -приёмы конструктивного проектирования и применяет современные шрифтовые техники средствами компьютерных технологий</p> <p>• <b>Умеет:</b> - использовать линейно-конструктивное построение в дизайн-проектировании;  - разрабатывать проекты с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий;</p> <p><b>Владеет:</b> -владеет основами конструктивного построения в</p>	<p>технику;  -приёмы конструктивного проектирования и применяет современные шрифтовые техники средствами компьютерных технологий</p> <p>• <b>Умеет:</b> - использовать линейно-конструктивное построение в дизайн-проектировании;  -разрабатывать проекты с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий;</p> <p>• <b>Владеет:</b> -приёмами линейно-конструктивного построения;  -владеет основами конструктивного построения в дизайн-проектировании с применением современных</p>
--	---	--	---	---

	компьютерных технологий		дизайн-проектировании с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий	шрифтовых техник средствами компьютерных технологий
ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивно о построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает: основные законы создания чертежей, их чтение и применение на практике. Методику сбора подготовительного материала при работе с заданиями.</li> <li>-основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;</li> <li>-основы преподавания академической живописи;</li> <li>-элементарные профессиональные приемы скульптора;</li> <li>-приемы современной шрифтовой культуры;</li> <li>-приемы макетирован</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает: основные законы создания чертежей, их чтение и применение на практике. Методику сбора подготовительного материала при работе с заданиями.</li> <li>Умеет: применять знания черчения в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел чертёжными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает: основные законы создания чертежей, их чтение и применение на практике. Методику сбора подготовительного материала при работе с заданиями.</li> <li>-основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;</li> <li>Умеет: применять знания черчения в своей практической и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает: основные законы создания чертежей, их чтение и применение на практике. Методику сбора подготовительного материала при работе с заданиями.</li> <li>-основы линейно-конструктивно о построения в академической живописи;</li> <li>-основы преподавания академической живописи;</li> <li>-элементарные профессиональные приемы скульптора;</li> <li>-приемы современной шрифтовой культуры;</li> </ul>

	<p>• <b>Умеет:</b> применять знания черчения в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел чертёжными средствами, применять на практике знания черчения и технологии технического рисунка, для последующего использования в проектной деятельности, использовать технический рисунок в практике</p> <p>- использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи; -владеть приемами академической живописи; -владеть элементарными профессиональными приемами скульптора; -применять современную</p>	<p>средствами, применять на практике знания черчения и технологии технического рисунка, для последующего использования в проектной деятельности, использовать технический рисунок в практике</p> <p>• <b>Владеет:</b> навыками сбора материала и создания эскизов при работе над заданием, приемами чертежной работы в макетировании и моделировании. Использовать и применять их в практических работах.</p>	<p>творческой работе, выражать свой творческий замысел чертёжными средствами, применять на практике знания черчения и технологии технического рисунка, для последующего использования в проектной деятельности, использовать технический рисунок в практике</p> <p>- использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;</p> <p>• <b>Владеет:</b> навыками сбора материала и</p>	<p>-приемы макетирования</p> <p>• <b>Умеет:</b> применять знания черчения в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел чертёжными средствами, применять на практике знания черчения и технологии технического рисунка, для последующего использования в проектной деятельности, использовать технический рисунок в практике</p> <p>- использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи; -владеть приемами академической</p>
--	---	---	---	---

	<p>шрифтовую культуру в композиции; - использовать приемы макетирования и моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет: навыками сбора материала и создания эскизов при работе над заданием, приемами чертежной работы в макетировании и моделировании. Использовать и применять их в практических работах. -приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи; -приемами работы с цветом в академической живописи; -элементарными приемами скульптора; -приемами современной шрифтовой культуры;- приемами макетирования и моделирования;</li> </ul>		<p>создания эскизов при работе над заданием, приемами чертежной работы в макетировании и моделировании. Использовать и применять их в практических работах. -приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи; -приемами работы с цветом в академической живописи;</p>	<p>живописи; -владеть элементарными профессиональными приемами скульптора; -применять современную шрифтовую культуру в композиции; - использовать приемы макетирования и моделирования ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет: навыками сбора материала и создания эскизов при работе над заданием, приемами чертежной работы в макетировании и моделировании . Использовать и применять их в практических работах. -приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи; -приемами работы с</li> </ul>
--	---	--	--	--

				<p>цветом в академической живописи;  элементарными приемами скульптора;  -приемами современной шрифтовой культуры;-  приемами макетирования моделирования</p>
--	--	--	--	---

**8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**8.3.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)**

1. Определение понятия «Начертательная геометрия и технический рисунок»
2. Основные законы и правила компоновки в формате
3. Композиционные приемы чертежей
4. Задачи качественного технического рисунка в графике
5. Выразительные средства технического рисунка
6. Методическая последовательность работы над заданием
7. Материалы, оборудование и инструменты для работы с техническим рисунком и чертежами
9. Графические эффекты в техническом рисунке
10. Особенности работы различными материалами и инструментами
- 11 Методы проецирования. Метод Монжа.
- 12 Комплексный чертеж точки, прямой.
- 13 Условие принадлежности точки прямой.
- 14 Положение прямой относительно плоскостей проекций.
- 15 Взаимное положение прямых.
- 16 Проецирование прямого угла.
- 17 Задание плоскостей.
- 1 8 Положение плоскостей относительно плоскостей проекций.

- 19 Условие принадлежности точки и прямой плоскости (на примере плоскости общего и частного положения).
- 20 Главные линии плоскости (на примере плоскости общего положения).
- 21 Пересечение прямой с плоскостью частного и общего положения.
- 22 Пересечение плоскости частного положения с плоскостью общего положения.
- 23 Способы построения линии пересечения 2х плоскостей общего положения.
- 24 Плоскости параллельные.
- 25 Прямая, параллельная плоскости.
- 26 Метод прямоугольного треугольника.
- 27 Метод замены плоскостей проекций (на примере прямой).
- 28 Определение Н.В. плоскости частного и общего положения.
- 29 Определение расстояния от точки до прямой общего положения; до плоскости.
  - 30 Определение расстояния между параллельными прямыми.
  - 31 Метод вращения (на примере плоскости частного положения).
  - 32 Многогранники. Задание призм и пирамид.
  - 33 Точка, прямая на поверхности многогранников.
  - 34 Пересечение многогранников и прямой.
  - 35 Пересечение многогранников плоскостью частного положения. Натуральная величина (Н.В.)сечения.
  - 36 Пересечение многогранников плоскостью общего положения. Натуральная величина (Н.В.)сечения.
  - 37 Пересечение многогранников (на примере пересечения пирамиды с призмой).
  - 38 Поверхности вращения. Очерки. 2
  - 39 Точки, линии на поверхностях вращения. Видимость. 30 Пересечение прямой с поверхностью вращения.
  - 40 Пересечение поверхности вращения плоскостью частного положения. Н.В. сечения.

композиционные поиски (зарисовки)

- раскрытие темы графическими чертежными средствами
- техническое исполнение задания

**8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

### **Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)**

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Рекомендуемая литература**

#### **9Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1.	Макарова М.Н Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб.пособие для студ.худож. спец.-М.: Академ Проект, 2012
2.	Гордон В.О. Курс начертательной геометрии.- М.: Высш.шк.,2008
3.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: учеб.пособие.-М.: Академ. Проект,2012
4.	Осмоловская О. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре.- М.,2008
5.	Рисунок для архитекторов.-М.: Арт-Родник, 2005
6.	Рисунок для промышленных дизайнеров .- М.:Арт-Родник, 2006
7.	Георгиевский О. Единые требования по выполнению строительных чертежей .- М.,2007
8.	Георгиевский О. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей .- М., 2007

9.	Каминский В.П. Строительное черчение .- М.:Архитектура-С, 2006
10.	Степанова А. Перспектива: учеб. пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2009
11.	Климухин А.Г. Начертательная геометрия: учеб.пособие .- М.,2007
12.	Короев Ю.И. Начертательная геометрия: учеб.пособие.-М., 2007

**Дополнительная:**

1.	Климухин А.Г Тени и перспектива:учеб. пособие для вузов.- М.:Архитектура-С, 2010
2.	Начертательная геометрия: учебник для вузов / под ред. Н.Н. Крылова.- М.: Высш.шк., 2007
3.	Фролов С.А. Начертательная геометрия.- М., 2008
4.	Балягин С.Н. Черчение: справоч. Пособие.- М., 2005
5.	Строительное черчение: учебник для вузов / под ред. Ю.О. Полежаева.- М., 2006
6.	Макарова М.Н. Начертательная геометрия: учеб. пособие для вузов.-М.: Академ. проект,2008

**8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.onl.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://student.ru>

<http://russianculture.ru>

<http://mhk.spb.ru>

**9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

**10 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Компьютер
2. Интернет
3. Принтер
4. Ксерокс
5. Интерактивная доска
6. Мультимедийные средства

