

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический**  
**университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики  
преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.15 ПРОПЕДЕВТИКА**

**Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**

**Направленность (профиль) – «Художественный металл»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная**

**Год приема – 2025**

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль			
очная	1	144	18	46			70	Зачет	

**Махачкала, 2025**

**Автор(ы):** Рашидов О.К. к.п.н., профессор, Шахаев А.Ш. к.п.н., доцент.

**Программа утверждена на:**

Заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
(протокол №7 от «3» марта 2025 г.)

Зав. кафедрой Гамзатова Г.К. к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Методическом совете ХГФ

(протокол № 7 от 16» марта 20\_\_ г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » 20\_\_ г.)

Председатель совета \_\_\_\_\_

(ФИО, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является предоставление студенту теоретического материала по современной художественной практике в области композиции; воспитание эффективного художественного стилиста с широким творческим мировоззрением и специальными знаниями, и навыками самостоятельно выполнять композиции различной степени сложности;

Основные задачи курса «Пропедевтика»:

- научить методологии и терминологии основ композиции;
- помочь приобрести практические навыки грамотного решения различных композиционных задач;
- способствовать студенту развитию его творческого и поискового мышления, умения оперировать различными композиционными структурами;
- формировать более широкие современные взгляды на пластические формы;
- стимулировать неординарный подход к созданию художественных объектов.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплины Б1.О.06.15 «Пропедевтика» относится к базовому циклу образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 базовой части «Дизайн (художественный металл)».

Дисциплины Б1.О.06.15 «Пропедевтика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Проектирование изделий промышленности», «Компьютерная графика».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплин необходимы для освоения содержания дисциплин «Основы производственного мастерства», «Цветоведение и колористика», «Проектирование», выполнения заданий (производственной практик и

выпускной квалификационной работы).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
ОПК - 2	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции;</li> <li>- линейно - конструктивное построение;</li> <li>- основы проектирования и конструирования любого объекта;</li> <li>- приёмы макетирования и моделирования форм;</li> </ul> </li> <li>• <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> </ul> </li> <li>• <i>Владеет:</i> -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности</b>		

ПК – 4	<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности;</li> <li>-решение задач и подходов к выполнению проекта;</li> <li>-как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения;</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</li> <li>- провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>-проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</li> </ul> </li> </ul>
--------	--	---

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Дисциплина изучается 1-2 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	144	144	
Лекции	32	32	
Практические занятия (ПЗ)	52	52	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	60	60	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем	45	45	
Экзамен			
Курсовой проект (работа)	15	15	
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	
Общая трудоемкость	144	144	

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
1	Раздел 1. Общность принципиальных установок композиции-пропорции, ритм, динамика, симметрия контраст, нюанс, масштаб, масштабность.	72	16	26		30	просмотр

2	Раздел 2. Виды орнаментов в народном искусстве. Основные законы композиции, золотого сечения. Роль светотеневых отношений в орнаментальной композиции.	72	16	26		30	просмотр
	Итого	144	30	52		60	

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
(Очная форма обучения)**

Наименование раздела дисциплины	Содержание
Раздел 1. Общность принципиальных установок композиции- пропорции, ритм, динамика, симметрия контраст, нюанс, масштаб, масштабность	Содержание, цели и задачи предмета «Пропедевтика». Периодичность, ритм, симметричность как основа композиционных закономерностей. Основные виды композиции: фронтальное, объёмное, глубинно-пространственное. Композиции основные ее категории.
Раздел. 2. Виды орнаментов в народном искусстве. Основные законы композиции, золотого сечения. Роль светотеневых отношений в орнаментальной композиции. Фактура и текстура в композиции. Используя технические приемы графических материалов.	Композиция в зависимости от типа, вида, и назначения. Выполнение логических рядов композиции по представлению, по памяти, используя технические приемы графические материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина. Эскизы наброски. Зрительные иллюзии в композиции. Выработка художественных навыков. Выполнение графических орнаментальных ленточных, осевых, сетчатых композиции.

**5.3. Тематика практических занятий**

№ п/п	Тема практического занятия	Задания	Форма отчетности	Литература
1.1	Закономерности композиции. Принцип композиции ритм.	Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, угольник, карандаш,	просмотр	Грейнер Л.К .Общие основы композиции промышленных изделий.- Л.:Знания, 1970. Ведь Г. Симметрия. - Наука.1968. Беляева, С. Е. Основы

		резинка.		<p>изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.</p> <p>Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.</p> <p>Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с</p> <p>Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий- М.: 1986</p> <p>Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.</p> <p>Тарасов О. Л. Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.</p> <p>Циганков Э.И. У истока дизайна.-М.:наука, 1977</p> <p>Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.</p> <p>Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995</p> <p>Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.</p>
1.2	Принцип контраста, нюанса.	Выявлять основные массы формы композиции, горизонтальные и вертикальные.	просмотр	
1.3	Принцип акцента, динамика, статика.	Графическое решение много фигурной композиции.	просмотр	
1.4	Принцип доминанты и равновесия.	Различные технические возможности при работе.	просмотр	
2.1	Композиция в зависимости от типа, вида, и назначения. Выполнение логических рядов композиции по представлению, по памяти, используя технические приемы графических материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина. Эскизы наброски. Зрительные иллюзии в композиции Художественные навыки.	Используя технические приемы графических материалов.	просмотр	
2.2	Разработка учебных эскизов. Выполнения логических рядов коллекции по материалу.	Стадии эскизного проектирования композиции.	просмотр	
2.3	Разработка учебных проектов, используя технические приемы графических материалов.	Стадии художественного проекта орнамента.	просмотр	
2.4	Стадия реализация художественной композиции (карандаш, тушь, акварель, гуашь). Наброски зарисовки различных видов орнамента, с помощью пятна выразить образ в композиции.	Стадия реализация художественного орнамента. Выполнить различные видов орнамента.	просмотр	

	Выполнение художественного орнамента.	Цветовое решение.		
--	---------------------------------------	-------------------	--	--

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

№ п/п	Тема практического занятия	Кол -во часов	Задания	Форма отчетности	Литература
1.1	Разработка несложной композиции на ритм и равновесия.	7	Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, угольник, карандаш, резинка.	просмотр	Грейнер Л.К .Общие основы композиции промышленных изделий.- Л.:Знания, 1970. Ведь Г. Симметрия. - Наука.1968. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с. Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.
1.2	Разработка несложной композиции на принцип контраста и нюанса.	7	Выявлять основные массы формы композиции, горизонтальные и вертикальные.	просмотр	Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий.- М.: 1986
1.3	Разработка несложной композиции на принцип акцента, динамика, статика.	8	Графическое решение много фигурной композиции.	просмотр	Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994. Тарасов О. Л. Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.
1.4	Разработка несложной композиции на принцип доминанты и равновесия.	8	Различные технические возможности при работе.	просмотр	Циганков Э.И. У истока дизайна.-М.:наука, 1977
2.1	Композиция в зависимости от типа, вида, и назначения. Выполнение логических рядов композиции по представлению, по памяти, используя технические приемы графические материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина.	7	Используя технические приемы графических материалов.	просмотр	

	Эскизы наброски. Зрительные иллюзии в композиции				Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968. Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995 Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.
2.2	Разработка учебных эскизов. Выполнения логических рядов коллекции по материалу.	7	Стадии эскизного проектирования композиции.	просмотр	
2.3	Разработка учебных проектов, используя технические приемы графических материалов.	8	Стадии художественного проекта орнамента.	просмотр	
2.4	Стадия реализация художественной композиции (карандаш, тушь, акварель, гуашь). Наброски зарисовки различных видов орнамента, с помощью пятна выразить образ в композиции. Выполнение художественного орнамента.	8	Стадия реализация художественного орнамента. Выполнить различные видов орнамента. Цветовое решение.	просмотр	

### **5.5. Тематика курсовых проектов**

- 1. Основные виды композиции. Законы художественной композиции.**
  - 2. Композиция, ритм, равновесие, динамика, статика.**
  - 3. Композиция, контраст, нюанс, масштаб, масштабность.**
  - 4. Виды орнаментов в мировом искусстве.**
  - 5. Орнаменты в народном искусстве.**
  - 6. Дагестанские орнаменты: кубачинский, унцукульский, балхарский.**
  - 7. Исторический орнамент: Египет, Греция, Византия, Китай, Япония.**
- 6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

## 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.)</p> <p>Музейная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности современных компьютерных программ в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
ОПК – 1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) (Тема 1-4)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.)</p> <p>Производственная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Выполнение проекта художественных объектов для социально значимых учреждений.</p>
ПК – 1  способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании приемами	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.)</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся</p>

ПК – 2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.) Педагогическая практика Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся
--	---

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Незачет	Отлично
<p><b>ОК – 7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию; Владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу. Восприимчивость информации, постановке цели и выбору путей ее достижений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знает:</i> – художественный закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.</li> <li>• <i>Умеет:</i> -анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</li> <li>• <i>Владеет:</i> -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</li> </ul>	<p>не знает:</p> <p>– художественный закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.</p> <p>не умеет:</p> <p>-анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>не владеет:</p> <p>-технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных,</p>	<p>знает: художественный закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.</p> <p>умеет:</p> <p>-анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>владеет:</p> <p>-технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний</p>

		педагогических, профессиональных знаний.	
<p><b>ОПК – 1</b> - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p>	<p><i>Знает:</i> - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; -основы проектирования и конструирования любого объекта; -приёмы макетирования и моделирования форм;.</p> <p><i>Умеет:</i> - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p><i>Владеет:</i> - основными методами макетирования и моделирования форм;. -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>	<p>не знает: - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; -основы проектирования и конструирования любого объекта; -приёмы макетирования и моделирования форм;.</p> <p>не умеет: - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p>не владеет: - основными методами макетирования и моделирования форм;. -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>	<p>знает: - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; -основы проектирования и конструирования любого объекта; -приёмы макетирования и моделирования форм;.</p> <p>умеет: - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p>владеет: - основными методами макетирования и моделирования форм;. -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>

<p><b>ПК -1</b>  способностью  владеть  рисунком,  умением  использовать  рисунки в  практике  составления  композиции и  перерабатывать  их в направлении  проектирования  любого объекта,  иметь навыки  линейно-  конструктивного  построения и  понимать  принципы  выбора техники  исполнения  конкретного  рисунка ;</p>	<p><i>Знает:</i>  -основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -основы преподавания академической живописи;  -элементарные профессиональные приемы скульптора;  -приемы современной шрифтовой культуры;  -приемы макетирования и моделирования;  <i>Умеет:</i>  - использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -владеть приемами академической живописи;  -владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;  -применять современную шрифтовую культуру в композиции;  - использовать приемы макетирования и моделирования;  <i>Владеет:</i>  -приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -приемами работы с цветом в академической живописи;  -элементарными приемами скульптора;  -приемами современной шрифтовой культуры;-приемами макетирования и моделирования;</p>	<p>не знает:  -основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -основы преподавания академической живописи;  -элементарные профессиональные приемы скульптора;  -приемы современной шрифтовой культуры;  -приемы макетирования и моделирования;  не умеет:  - использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -владеть приемами академической живописи;  -владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;  -применять современную шрифтовую культуру в композиции;  - использовать приемы макетирования и моделирования;  не владеет:  -приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -приемами работы с цветом в академической живописи;-элементарными приемами скульптора;  -приемами современной шрифтовой культуры;-приемами макетирования и моделирования;</p>	<p>знает:  -основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -основы преподавания академической живописи;  -элементарные профессиональные приемы скульптора;  -приемы современной шрифтовой культуры;  -приемы макетирования и моделирования;  умеет:  - использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -владеть приемами академической живописи;  -владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;  -применять современную шрифтовую культуру в композиции;  - использовать приемы макетирования и моделирования;  владеет:  -приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;  -приемами работы с цветом в академической живописи;-элементарными приемами скульптора;  -приемами современной шрифтовой культуры;-приемами макетирования и моделирования;</p>
--	--	--	---

<p><b>ПК-2</b>          способностью          создавать          художественно-          графические          проекты          изделий          декоративно-          прикладного          искусства и          народных          промыслов          индивидуальн          ого и          интерьерного          значения и          воплощать их          в материале;</p>	<p><i>Знает:</i>          -основы разработки и          выполнение проекта;          -приемы создания          художественно-графических          проектов изделий          декоративно-прикладного          искусства и народных          промыслов;          - как организовать          проектную деятельность          индивидуального и          интерьерного значения и          воплотить их в материале;  <i>Умеет:</i>          - решать задачи по          разработке и выполнению          проекта;          -создавать художественно-          графические проекты          изделий декоративно-          прикладного искусства и          народных промыслов;          - организовать проектную          деятельность          индивидуального и          интерьерного значения и          воплощать их в материале;  <i>Владеет:</i>          -приемами разработки и          выполнения проекта;          -способами          создания комплексных          функциональных и          композиционных решений          проекта индивидуального и          интерьерного значения и          воплощать их в материале;</p>	<p>не знает:          -основы разработки и          выполнение проекта;          -приемы создания          художественно-          графических проектов          изделий декоративно-          прикладного искусства и          народных промыслов;          - как организовать          проектную деятельность          индивидуального и          интерьерного значения и          воплотить их в материале;          не умеет:          - решать задачи по          разработке и выполнению          проекта;          -создавать художественно-          графические проекты          изделий декоративно-          прикладного искусства и          народных промыслов;          - организовать проектную          деятельность          индивидуального и          интерьерного значения и          воплощать их в материале;          не владеет:          -приемами разработки и          выполнения проекта;          -способами          создания комплексных          функциональных и          композиционных решений          проекта индивидуального и          интерьерного значения и          воплощать их в материале;</p>	<p>знает:          -основы разработки и          выполнение проекта;          -приемы создания          художественно-          графических проектов          изделий декоративно-          прикладного искусства и          народных промыслов;          - как организовать          проектную деятельность          индивидуального и          интерьерного значения и          воплотить их в материале;          умеет:          - решать задачи по          разработке и выполнению          проекта;          -создавать художественно-          графические проекты          изделий декоративно-          прикладного искусства и          народных промыслов;          - организовать проектную          деятельность          индивидуального и          интерьерного значения и          воплощать их в материале;          владеет:          -приемами разработки и          выполнения проекта;          -способами          создания комплексных          функциональных и          композиционных решений          проекта индивидуального и          интерьерного значения и          воплощать их в материале;</p>
--	--	--	---

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Грейнер Л.К .Общие основы композиции промышленных изделий.- Л.:Знания, 1970.	Библиотека	1
2	Ведь Г. Симметрия. -Наука.1968.	Библиотека	3
3	Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.	Библиотека	3
4	Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.	Библиотека	3
5	Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с	Библиотека	2
6	Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986	Библиотека	3
7	Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.	Библиотека	1
8	Тарасов О. Л . Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.	Библиотека	1
9	Циганков Э.И. У истока дизайна.- М.:наука, 1977	Библиотека	2

10	Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.	Библиотека	3
11	Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995	Библиотека	2
12	Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.	Библиотека	4

## 8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. IVf.. 2005.
- URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 09,07.2014)
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011].
- URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2014)
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. 2007
- URL: <http://www.artly.ru/> (дата обращения: 09.07.2014)
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2002-2014.
- URL: <http://art-blog.su/> (дата обращения: 09.07.2011)
- Культура России, портал // russianculture.ru: сайт
- URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q> (дата обращения: 09,07.2014)
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. 2005.
- URL: <http://www.artprojiekt.ru/> (дата обращения: 08.07.2014)
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт
- URL: <http://www.britishdesign.ru/> ( дата обращения 01.07.2014)
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.
- URL: <http://arttower.ru/>( дата обращения: 09.07.2014)
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru : сайт. 2003. URL: <http://artnow.ru/rtrhdex.html> (дата обращения: 09.07.2014)
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
- URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/> (дата обращения: 09.07.2014)
- <http://www.vmdpni.ru/>
- [reznoe.ru](http://reznoe.ru)

- [abramtsevo.net](http://abramtsevo.net)
- [smolensk-museum.ru](http://smolensk-museum.ru)
- [ahpkv.ru](http://ahpkv.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс «Основы композиции ДПИ» является одним из ведущих в системе художественно-педагогической подготовки бакалавров.

Понятие «композиция» связано с задачами сочинения, создания произведений искусства, с задачами идейного содержания искусства.

В настоящее время понятие «композиция» рассматривается как явление диалектическое в своей сущности, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия. Эти основные уровни понятия «композиция» является и основными направлениями формирования навыков композиционной деятельности.

Основными задачами курса «Композиция» является: формирование мировоззрения бакалавров; развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой, образной форме; овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

Усвоив закономерности композиции, отражающие объективные законы природы и общества, бакалавры получают ключ к анализу и глубокому профессиональному пониманию произведений всех видов и жанров искусства.

В соответствии со спецификой выпускники должны помимо практических навыков всесторонне изучить историю и теорию композиции, знать методику ее преподавания, владеть умениями и навыками творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства, понимать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник.

Курс «Композиции» включает теоретическую и практическую части. Каждое практическое задание реализуется через три основные формы работы - аудиторию, домашнюю и самостоятельную.

Аудиторные занятия отводятся в основном:

- упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. При этом особо подчеркивается,

что все средства построения художественного произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения;

- установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий);

- устному, письменному и изобразительному анализу композиционной структуры произведений классического произведения искусства. При этом необходимо последовательно утверждать идеалы реалистического искусства всегда обусловлены образным строем и идейным содержанием произведения;

- беседам по углублению теоретических знаний;

- анализу текущих практических заданий с объединением ошибок причин их появления;- выработке практических навыков в работе над композицией:

вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной группы, сюжетной ситуации, решение сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск цветового и колористического решения, разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченного композиционного эскиза;

- экскурсиям в художественные музеи, галереи и на выставки.

Практические аудиторные занятия проводятся по примерной схеме: а) вводная беседа и постановка задания; б) выполнение практического задания; в) обсуждение и подведение итогов работы.

В течение всего периода обучения бакалавры выполняют практические задания на определенные темы. Работа над ними ведется как в аудиториях, так и в домашних условиях. Видами домашних работ по композиции могут быть: а) работа над эскизами композиции; б) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания; в) выполнение набросков, зарисовок и этюдов к теме задания; г) упражнения на развитие композиционного мышления (колористическое чувство цвета, чувство композиционной целостности и т.д.); д) освоение нового материала для разработки композиционного задания; е) изучение истории быта и характеров героев эпохи по литературным и музейным источникам (книги, костюмы, произведения искусства и т.д.).

Усвоив теоретический и практический минимум, бакалавры получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

## **10. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов ДПИ, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития' декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе Microsoft PowerPoint,

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейсшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.

### **11.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно обязательно сопровождаться демонстрацией слайдов, репродукций и пр. Основной объем лекционных часов отведен на изучение общетеоретических, технологических и общеисторических вопросов монументального искусства.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться: просмотр видео и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов тесно взаимосвязаны.

Основу, как лекционных занятий, так и семинарских, составляет анализ первоисточников.

Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и с привлечением интерактивных методов обучения.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует обращать на самостоятельную работу студентов, поскольку она решает важные в учебном процессе задачи:

- самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала;
- самостоятельная работа предполагает наличия у студента осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности: владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной конкурентной экономики очевидна;
- сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку, в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельным аспектам;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную или практическую значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, нельзя забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которых предпочтение отдается изданиям последних лет.

*Работа над конспектами лекций:* написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

*Практическая работа.* Написание конспекта занятия: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать его преподавателю. Принимать участие в обсуждении предлагаемых проблем.

*Доклад.* Подготовка докладов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного углубленного анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, делать выводы и практические рекомендации.

*Самостоятельная работа студентов.* Количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как разработка текста экскурсии, выработка маршрута по залам музейной экспозиции, написание обзорной статьи по временной музейной выставке или вернисажу в галерее, написание рефератов, эссе, разработку презентаций или слайд-шоу.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена. Рабочая программа содержит перечень примерных вопросов к экзамену..

Помимо общетеоретических вопросов студент получает практическое задание, которое позволяет проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к экзамену студент должен тщательно проработать конспект лекций, материалы практических занятий, изучить содержание основной и дополнительной литературы.

### **13.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная компьютером, проектором, экраном.

## 2. Аудитория для творческой работы.

### **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05ВН).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в

том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.