Министерство просвещения Российской Федерации

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.13 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) – «Художественный металл»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	**3,4**	**144**	**24**	40		9	**71**	**Зачет Экзамен**

Махачкала, 2025

Амирбеков А.С.. Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства». – Махачкала: ДГПУ, 2025. 25 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: живописи *(протокол №__ от «___ » _____ 2025г.)*

Зав. кафедрой Мусаев А. Б., чл.-корр. РАХ, профессор _____ _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Ученого совета художественно-графического факультета

(протокол №__ от «___»_____ 2025 г.)

Председатель Омаров Х. Г., профессор _____ _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ *(протокол №__ от «__ »___ 2025 г.)*

Председатель УМС Дибиров И.А._____ _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

© ДГПУ, 2025
© Амирбеков А.С., 2025

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления об истории и эволюции изобразительного искусства и его месте в контексте мировой художественной культуры; формирование у студентов системных знаний по истории и теории искусства.

Задачи дисциплины:

- выявить историческую обусловленность национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ;
- выработать понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества;
- сформировать представление об основных художественных школах, стилях, течениях и направлениях и их представителях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06.13 «История искусства» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство народные промыслы».

Дисциплина Б1.О.06.13 «История искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Русский язык и культура речи», «Живопись», «Культурология».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Мировая художественная культура», «Синтез искусств», «Психология художественного творчества», выполнения заданий (учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Код и наименование		
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать особенности системного и критического мышления и готовность к нему; практические последствия предложенного решения задачи УК-1.2. Уметь применять логические формы и процедуры; анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-3.3. Владеть способностью сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности,

		способностью аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.
	УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах	УК-5.1. Знать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Уметь демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3. Владеть умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Общепрофессиональные компетенции		
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностям и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования; ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования
Научные основы педагогической деятельности	ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, этические, медико-биологические, психологические основы педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности; ОПК-8.3. Владеть технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной

		активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.
Профессиональные компетенции		
	ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений	ПК-1.1. Знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования учебного процесса; ПК-1.2. Уметь определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; ПК-1.3. Владеть приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	170	46
Лекции	84	20
Практические занятия (ПЗ)	86	26
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	163	299
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа *(при наличии)*		
Вид промежуточной аттестации *(зачет, экзамен)*	**Зачет, экзамен**	**Зачет, экзамен**
Общая трудоемкость	**360**	**360**

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно

1.	Искусство Древнего мира	18		14				40			
2.	Искусство Средневековья	6		10				20			
3.	Древнерусское искусство	8		8				20			
4.	Искусство Возрождения	12		12				12			
5.	Русская культура и искусство XVII-XVIII вв.	8		6				22			
6.	Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	12		12				30			
7.	Искусство Западной Европы XIX-XX вв.	16		16				4			
8.	Русское искусство XIX-XX вв.	4		8				15		27	15
	ИТОГО	84		86				163		27	15

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Содержание лекционного курса
1.	Искусство Древнего мира	1.1. Первобытное искусство 1.2. Искусство Древнего Египта 1.3. Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э. 1.4. Архаическое искусство XI-VI вв до н.э. 1.5. Искусство классического периода V в. до н. э. 1.6. Искусство эллинизма конца IV-I вв до.н. э. 1.7. Этрусское искусство VIII-II вв до н.э. 1.8. Искусство Рима республиканского периода 1.9. Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.
2.	Искусство Средневековья	**2.1. Искусство раннего Средневековья** **2.2. Искусство Европы романского периода** **2.3. Искусство Европы готического периода**
3.	Древнерусское искусство	3.1. Искусство Киева X- начала XIII вв. 3.2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв. 3.3. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV вв. 3.4. Иконопись XI-XIII вв. 3.5. Архитектура Москвы XV в. 3.6. Искусство и архитектура XVI в.
4.	Искусство Возрождения	4.1. Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XV вв. 4.2. Итальянское искусство XV-XVI вв. 4.3. Искусство Высокого Возрождения 4.4. Искусство Нидерландов XV – XVI вв. 4.5. Искусство Германии XV - XVI вв. 4.6. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.
5.	Русская культура и искусство XVII-XVIII вв.	5.1. Искусство и архитектура XVII в. 5.2. Русская архитектура XVIII в. 5.3. Русская живопись и графика XVIII в. 5.4. Русская скульптура XVIII в.
6.	Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	6.1. Европейская архитектура XVII - XVIII вв. (барокко) 6.2. Искусство Италии XVII в. 6.3. Живопись Испании XVII в. 6.4. Живопись Фландрии XVII в. 6.5. Живопись Голландии XVII в. 6.6. Искусство Франции XVII в.

		6.7. Европейская архитектура XVIII в (классицизм) 6.8. Искусство Европы XVIII в.
7.	Искусство Западной Европы XIX-XX вв.	7.1. Искусство Европы XIX века 7.2. Импрессионизм и 7.3. Постимпрессионизм 7.4. Европейское искусство авангарда 1900-1930-х гг. 7.5. Сюрреализм 7.6. Поп-арт и оп-арт в американском и европейском искусстве 7.7. Искусство эпохи постмодернизма 7.8. Европейская архитектура XX века
8.	Русское искусство XIX-XX вв.	8.1. Русское искусство XIX века 8.2. Искусство русского авангарда. 8.3. Советское искусство 1930-1980-х гг. 8.4. Современное отечественное искусство

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности
1.	1.1. Первобытное искусство 1.2. Искусство Древнего Египта 1.3. Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э. 1.4. Архаическое искусство XI-VI вв. до н.э. 1.5. Искусство классического периода V в. до н. э. 1.6. Искусство эллинизма конца IV-I вв. до н. э. 1.7. Этрусское искусство VIII-II вв. до н.э. 1.8. Искусство Рима республиканского периода 1.9. Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.	Иллюстративно-текстовой поиск	Доклад
2.	**2.1. Искусство раннего Средневековья** **2.2. Искусство Европы романского периода** **2.3. Искусство Европы готического периода**	Иллюстративно-текстовой поиск	Доклад
3.	3.1. Искусство Киева X-XIII вв. 3.2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв. 3.3. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV вв. 3.4. Иконопись XI-XIII вв. 3.5. Архитектура Москвы XV в. 3.6. Искусство и архитектура XVI в.	Иллюстративно-текстовой поиск	Доклад
4.	4.1. Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XV вв. 4.2. Итальянское искусство XV-XVI вв. 4.3. Искусство Высокого	Иллюстративно-текстовой поиск	Реферат

	Возрождения 4.4. Искусство Нидерландов XV – XVI вв. 4.5. Искусство Германии XV - XVI вв. 4.6. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.		
5.	5.1. Искусство и архитектура XVII в. 5.2. Русская архитектура XVIII в. 5.3. Русская живопись и графика XVIII в. 5.4. Русская скульптура XVIII в.	Иллюстративно-текстовой поиск	Конспект
6.	6.1. Европейская архитектура XVII - XVIII вв. (барокко) 6.2. Искусство Италии XVII в. 6.3. Живопись Испании XVII в. 6.4. Живопись Фландрии XVII в. 6.5. Живопись Голландии XVII в. 6.6. Искусство Франции XVII в. 6.7. Европейская архитектура XVIII в (классицизм) 6.8. Искусство Европы XVIII в.	Иллюстративно-текстовой поиск	Доклад
7.	7.1. Искусство Европы XIX века 7.2. Импрессионизм и 7.3. Постимпрессионизм 7.4. Европейское искусство авангарда 1900-1930-х гг. 7.5. Сюрреализм 7.6. Поп-арт и оп-арт в американском и европейском искусстве 7.7. Искусство эпохи постмодернизма 7.8. Европейская архитектура XX века	Иллюстративно-текстовой поиск	Доклад
8.	8.1. Русское искусство XIX века 8.2. Искусство русского авангарда. 8.3. Советское искусство 1930-1980-х гг. 8.4. Современное отечественное искусство	Иллюстративно-текстовой поиск	Доклад

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов		Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1.	Искусство Древнего мира	40		Написать доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу	Доклад	
2.	Искусство Средневековья	20		Проработать тему, вынесенную для самостоятельного изучения	Доклад	

				Написать доклад по одной из предложенных тем Пройти тестирование по разделу		
3.	Древнерусское искусство	20		Написать доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу	Доклад	
4.	Искусство Возрождения	12		Ответить на контрольные вопросы Написать реферат по одной из предложенных тем	Реферат	
5.	Русская культура и искусство XVII-XVIII вв.	22		Сделать краткий конспект статей первоисточников Выполнить словарную работу	Конспект	
6.	Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	30		Написать реферат по одной из предложенных тем Выполнить творческое задание (зарисовать типы орнамента)	Реферат	
7.	Искусство Западной Европы XIX-XX вв.	4		Выполнить творческое задание (зарисовать орнамент). Написать доклад по одной из предложенных тем	Доклад	
8.	Русское искусство XIX-XX вв.	15		Ответить на контрольные вопросы. Выполнить словарную работу. Написать реферат по одной из предложенных тем	Реферат	

5.5. Темы рефератов

1. Особенности искусства Древнего Мира.
2. Древнеримская скульптура.
3. Древнегреческая скульптура.
4. Первобытно искусство каменного века (палеолит, мезолит, неолит).
5. Первобытное искусство эпохи бронзы и железного века.
6. Сравнительная характеристика особенностей древнегреческого и древнеримского искусства. Развитие архитектуры в Древнем Риме.
7. Книжная миниатюра дороманского периода
8. Мозаика дороманского периода
9. Конструкция готического собора
10. Живопись «Интернациональной готики»
11. Общая характеристика эпохи Средневековья. Художественная культура эпохи (роль христианства в культуре и искусстве; символизм, каноничность и периодизация искусства).
12. Романская культура и искусство.
13. Средневековая готика.
14. Общая характеристика развития культуры и искусства Византии. Роль христианства.
15. Византийская архитектура.
16. Византийская живопись (фреска, мозаика, икона).
17. Возрождение: характеристика эпохи и художественной культуры.
18. Проторенессанс.
19. Высокое Возрождение: общая характеристика.

20. Северное Возрождение: эпоха и ее творцы.
21. Возрождение в Германии. Графический символизм Альбрехта Дюрера. Ганс Гольбейн младший.
22. Позднее Возрождение в Венеции.
23. Европейское искусство XVII века и особенности эпохи. Складывание национальных школ живописи. Характеристика стилей.
24. Барокко в искусстве Италии XVII века.
25. Искусство Фландрии XVII века. Барокко в Италии и Фландрии: сравнительный анализ.
26. Особенности развития голландского искусства. Голландская живопись XVII века: ее основные черты и особенности. Малые голландцы.
27. Великие голландцы.
28. Искусство Испании XVII века.
29. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVII века.
30. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные стили и их характеристика.
31. Изобразительное искусство Англии XVIII века.
32. Искусство Франции XVIII века: общая характеристика. Архитектура.
33. Искусство стран Западной Европы в первой половине XIX веке. Основные художественные направления: классицизм, ампир, реализм, романтизм.
34. Европейское искусство второй половины XIX века. Импрессионизм: характеристика художественного метода.
35. Художники-импрессионисты: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега и др. Творчество О. Родена.
36. Постимпрессионизм во Франции. Творчество Поля Сезанна и его влияние на дальнейшее развитие европейского искусства. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
37. Общая характеристика западноевропейского искусства рубежа XIX-XX вв. Прерафаэлиты.
38. Европейский модерн. Поиски нового синтеза искусств. Символизм и стиль модерн в странах Европы.
39. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
40. Фовизм во Франции.
41. Кубизм в искусстве Западной Европы. Истоки и начало кубизма.
42. Футуризм. Манифесты футуристов в Италии. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов.
43. Экспрессионизм. Предчувствие экспрессионизма в творчестве Эдварда Мунка. Экспрессионизм в Германии. Группа «Мост» в Дрездене. Новое общество (новая ассоциация) художников и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
44. Абстракционизм в искусстве Голландии и Германии. Система профессионального обучения художников и теоретические искания сотрудников Баухауза.
45. Дадаизм в искусстве Европы и Америки.
46. Теоретические основы сюрреализма. Обращение к подсознанию и принцип “автоматизма” в творчестве. Эволюция творчества Сальвадора Дали.
47. Искусство постмодернизма в Европе второй половины XX - начала XXI века. Основные черты и направления.

Отечественное искусство.

48. Древняя Русь: общая характеристика исторических этапов и культуры.
49. Архитектура Киевской Руси.
50. Владимиро-суздальская и новгородско-псковская архитектурные школы.
51. Древнерусская икона периода IX-XI веков.
52. Иконописные школы XI-XIV вв.: новгородская, владимиро-суздальская, псковская,

московская, строгановская, тверская, ярославская.

53. Особенности складывания русской художественной культуры периода становления и развития Московской Руси XIV-XVII вв.
54. Древнерусское иконописное искусство XIV- первой половины XVII в. Творчество Ф. Грека и А. Рублева: сравнительный анализ. Дионисий.
55. Архитектура Московской Руси. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (XIV-первая половина XVII вв.).
56. Новые тенденции развития русского искусства второй половины XVII: усиление светского начала. Западное влияние на развитие русской архитектуры
57. Архитектура XVIII века в России. Москва и Петербург.
58. Русская портретная живопись XVIII века.
59. Классицизм в русской скульптуре XVIII века.
60. Русское искусство первой половины XIX века.
61. Историческая живопись художников-передвижников (И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов).
62. Бытовая живопись художников-передвижников (Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский, Н. Ярошенко).
63. Пейзажная живопись второй половины XIX века
64. Изобразительное искусство конца XIX –начала XX вв. Русский импрессионизм. К. А. Коровин, В. А. Серов, М. А. Врубель
65. Изобразительное искусство конца XIX –начала XX вв. Союз русских художников (И. Э. Грабарь, А. А. Рылов, А. Е. Архипов, Ф. А Малявин, К. Ф. Юон).
66. Изобразительное искусство конца XIX –начала XX вв. Тема Руси в творчестве М. В. Нестерова, А. П. Рябушкина. Своеобразие творческого метода К. С. Петрова-Водкина. Творчество Марка Шагала.
67. Русское искусство конца XIX – начала XX веков. Серебряный век русской культуры и искусства. Русский модерн и модернизм.
68. Серебряный век русского искусства.
69. Общая характеристика развития советского искусства довоенного периода (1017-1941 гг.).
70. Русский авангард: супрематизм, абстракционизм, конструктивизм.
71. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.
72. Послевоенное изобразительное искусство 1945-1961 гг.
73. Выставки нонконформистов (Манеж, Битцевская «бульдозерная» выставка). Многонациональное искусство республик СССР.
74. Принципы и стили советской архитектуры.
75. Современные российские художники-реалисты.

5.6. Темы докладов

1. Пейзаж в творчестве Томаса Гейнсборо.
2. Творчество Питера Пауэла Рубенса. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты
3. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог
4. Жанровые композиции Шардена
5. Ирреальная палитра Пабло Пикассо
6. Французское Возрождение. Композиционная ясность, точность рисунка и звучность цвета живописи Жана Фуке и Жана Клуэ
7. Основоположники светского портрета фламандский живописец Антонис ван Дейк и реалистического портрета голландский живописец Франс Халс
8. Проблема света в нидерландской живописи XV века
9. «Сад любви» в творчестве Питера Пауля Рубенса
10. Рисунки Антуана Ватто

11. Зеркало в искусстве Северного Возрождения
12. Творчество реформатора европейской живописи XVII века, одного из крупнейших мастеров барокко - Микеланджело Меризи да Караваджо
13. Лейденский период творчества Рембрандта
14. Живопись прерафаэлитов как феномен западной живописи XIX века
15. Испанская живопись XVII века в творчестве Эль Греко
16. Французское рококо в творчестве Франсуа Буше
17. Реализм в живописи России
18. Проблема света в нидерландской живописи XV века
19. Пейзаж в Нидерландской живописи второй половины XV века
20. Жанровые мотивы в немецкой графике последней трети XV века
21. Зеркало в искусстве Северного Возрождения
22. Проблема света в нидерландской живописи XV века
23. «Сад любви» в творчестве Питера Пауля Рубенса
24. Тема любви и красоты в искусстве немецкого Возрождения
25. Зарождение жанровой и пейзажной гравюры в Нидерландах 16 в
26. Формирование особенностей классического пейзажа в искусстве представителей Болонской школы
27. Голландский городской пейзаж XVII века
28. Групповой портрет в голландской живописи 17 века
29. Французский отель XVII века
30. Мифологический и аллегорический портрет во французском искусстве XVIII века
31. Скульптурная пластика Ар Деко. Художники и их модели
32. Шедевры архитектуры Северного Возрождения.
33. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе
34. Цвет и свет в живописи классицизма
35. Архитектура стиля ампир
36. Романтизм и реализм в искусстве России и Западной Европы. Сходство и различия
37. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Родэн.
38. Константин Алексеевич Коровин – мастер живописного этюда
39. Основные течения французской живописи конца 19 – начала 20 веков. Постимпрессионизм.
40. Модерн в архитектуре. Антонио Гауди
41. Живопись и графика. Альфонс Муха и Густав Климт
42. Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство
43. Примитивизм или наивное искусство как направление в живописи конца 19 – начала 20 веков.
44. Представитель романтики периода Модерн - Михаил Александрович Врубель
45. Авангард в искусстве первой половины XX века. Объединения и направления
46. Абстракционизм или беспредметное искусство как феномен живописи XX века
47. Эрнст Неизвестный. Скульптура периода «советской оттепели»
48. Сюрреализм. Все грани аллюзий и парадоксальных сочетаний форм
49. Живопись прерафаэлитов как феномен западной живописи XIX века
50. Основные направления искусства конца XX века как зеркало эпох

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социокультурном и философском аспектах;

ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС;

ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК – 1. Способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений.

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН)

1. Французский романтизм. Направления. Незажившая рана недавнего героического прошлого, неясное чаяние будущего, неудовлетворенность жажда больших страстей.
2. Теодор Жерико — зачинатель романтической живописи и Эжен Делакруа ее вершина. Мотивы Востока, темы навеянные поэзией Данте, Шекспира, Гёте.
3. Антуан Гро — посредствующее звено между классицизмом и романтизмом (Наполеон на Аркольском мосту, в госпитале...).
4. Жерико — «Данте в живописи» (интенсивность чувства и плод воображения, пристрастие к драматическим созданиям, динамика, сильные контрасты света и тень).
5. Творчество М. Врубеля, К.Коровина.
6. Огюст Доменик глава - классического Направлёния первой половины XIX в. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Портреты и рисунки Энгра.
7. Концепция героической личности, ведущей в борьбу с враждебным окружением.
8. Обращение романтиков к конфликтным, драматическим темам страдания гибели героя.
9. Теодор Жерико и Эжен Делакруа - крупнейшие мастера французского романтизма
10. Живописное новаторство Камиля Коро и создание пейзажа настроения.
11. Творчество Филиппа Отто Рунге и Давида Фридриха.
12. Нарастание протеста против социального неравенства.
13. Усиление социально-критических тенденций в искусстве. Кризис романтизма.
14. Реализм — ведущее направление в современной литературе изобразительном искусстве второй половины XIX в.
15. Темы национальной истории — обращение художников реалистического национального пейзажа и бытовой картины.
16. Социально-критический характер творчества Оноре Домье, политическая бытовая сатира, карикатуры и живопись.
17. Гюстав Курбе — глава реалистического направления его борьба против салонно-академического искусства. Деятельность Курбе для развития реалистического направления в странах Европы.
18. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Милле.
19. Становление реалистического национального пейзажа в творчестве представителей так называемой барбизонской школы, их поиски в область пленэрной живописи.
20. Жерико — «Данте в живописи» (интенсивность чувства и пол воображения, пристрастие к драматическим созданиям, динамика, сильные контрасты света и тень).
21. Творчество В. Н. Серова. Портретная характеристика.
22. Творчество К. Мане.
23. Искусство первобытного общества / наскальная живопись периода. Мадлен / К. Писарро. Э.

Дега.
24. Передвижники.
25. Творчество И.Крамского.
26. Исторический жанр В. Васнецова, В.Сурикова, И.Репина.
27. Символизм и модерн в России.
28. Сельский жанр А.Венецианова.
29. К. Писарро. Э. Дега.
30. Реалистические и символистические основы искусства Огюста Родена, его влияние на развитие Европейской скульптуры XX в.
31. Идея синтеза искусства под эгидой архитектуры. Отход от эклектики поиски индивидуальных архитектурных и импированных решений.
32. Демократизм, обращение к историческим стилям прошлого (направление национального романтизма в отдельных Европейских странах).
33. Тулуз Лотрек.
34. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в Европейском изобразительном искусстве (творчество де Шювана, Оделон Редона, Арнольда Беклина)
35. Преддверие экспрессионизма в творчестве норвежского художника Эдварда Мунка.
36. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX в.в. Аналитический реализм Жоржа Сера и Поля Синьяка.
37. Демократические основы и социальная заостренность Винсента Ван Гога.
38. Стремление к возрождению синтетического искусства и утверждение его автономности по отношению к реальности в творчестве Поля Гогена. поиск красок и гармонии в собственной жизни первобытного человека - своеобразный протест художника против противоречий буржуазной цивилизации.
39. Социальное обличие в графике и живописи Тулуза-Лотрека.
40. Живописная система Поля Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в. Синтез формы и цвета, цвет как основа пластической формы. Стремление Сезанна выявить средствами живописи неизменные законы мироздания, его возвращение к строгой логике композиционного строения.
41. Рост индивидуалистических тенденций, поиски художественных форм для отражения субъективного мировосприятия, культ самовыражения и утверждение принципа «свобода творчества».
42. Культ урбанизма. Стремление к единству стиля созданию эстетически преображенной среды.
43. Возникновение авангардистских течений и попытки их представляет отразить в художественных формах субъективного восприятия действительности.
44. Группы «диких» (фовистов) на Франции — первое модернистическое направление XX в. (Матисс А., А. Дерен, Р. Дюфи...).
45. Художественные особенности кубизма, интерес его представителей (Пикассо, Н. Брак, Ф. Леже) к вопросам формы, к конструированию новой реальности.
46. Экспрессионизм в Германии. Обостренное субъективное, пессимистическое восприятие мира (В. К П. Клее, Ф. Марк, Графин) к прогрессивными революционными идеями эпохи.
47. Демократизм, обращение к историческим стилям прошлого (направление национального романтизма в отдельных Европейских странах).
48. Антуан Гро – посредствующее звено между классицизмом и романтизмом / «Наполеон на Аркольском мосту», «В госпитале для чумных»/.
49. Творчество Теодора Жерико.
50. Творчество В. Верещагина
51. Формирование конструктивного (Мондриан, Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма на основе кубизма и экспрессионизма (фашизм, поп-арт).
52. «Мир искусства».
53. Творчество О. Кипренского.
54. Архитектура Петербурга XIX века. Ансамбли К. Росси.
55. Творчество В. А. Тропинина.
56. А. Иванов. Истолкование сюжета картины «Явление Христа народу».
57. Пейзажная живопись И. И. Левитана.
58. Батальный жанр. Творчество Ф. Рубо.
59. Национальный пейзаж /А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шубин, А. Куинджи, И. Левитан/.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		зачет	**незачет**
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать особенности системного и критического мышления и готовность к нему; практические последствия предложенного решения задачи УК-1.2. Уметь применять логические формы и процедуры; анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-3.3. Владеть способностью сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности, способностью аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.	Знает источники информации по интересующей проблеме. Умеет выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. Владеет умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	Не знает источники информации по интересующей проблеме. Не умеет выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. Не владеет умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах	УК-5.1. Знать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Уметь демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3. Владеть умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций. Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять уважительное и бережное отношения к наследию и культурным традициям. Владеет навыками исторического, историко-	Не знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций. Не умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; проявлять уважительного отношения к наследию и культурным традициям. Не владеет навыками исторического анализа, приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте

		типологического, сравнительно-типологического анализа; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте мировой истории.	мировой истории.
ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС;	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностям и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования; ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.	Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. Владеет различными приемами мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Не умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. Не владеет различными приемами мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, этические, медико-биологические, психологические основы педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;	Умеет осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. Владеет методами анализа педагогической ситуации,	Не умеет осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Не владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. Не владеет

	ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности; ОПК-8.3. Владеть технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.	профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.	методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.
ПК-1 – способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений	ПК-1.1. Знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования учебного процесса; ПК-1.2. Уметь определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; ПК-1.3. Владеть приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.	Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Не знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. Не умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Текущий контроль формируется из:

- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);

- доклад - 10 баллов (*критерии оценивания:* актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений);

- реферат – 10 баллов (*критерии оценивания:* соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы).

Промежуточная аттестация:

- Зачеты – 40 баллов;
- Экзамен - 50 баллов.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;
- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1.Освоение и степень понимания теоретического материала.

2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.

3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.

4.Умение анализировать и делать выводы.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных знаний по дисциплине.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Основная цель дисциплины – представить студентам целостную, всестороннюю картину развития искусства с периода каменного века до современности. История изобразительного искусства не может рассматриваться в отрыве от истории человечества, т.е. тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. Поэтому материал учебного курса в значительной мере вписывается в сложившиеся исторические периоды. Некоторые несовпадения исторических периодов и этапов развития художественной культуры, отразившиеся в программе, объясняются особыми свойствами искусства: в одних случаях предвосхищать события, в других – долго «переживать», трактовать ранее происходившее.

Приступая к изучению произведений изобразительного искусства, необходимо заложить основные теоретические понятия дисциплины. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить пути эволюции новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой своего времени.

Серьезная задача дисциплины – привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранения традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества.

Неисчерпаемость содержания дисциплины не ограничивается поставленными задачами. Студенты могут расширить свои знания курса, опираясь на предлагаемую канву и пользуясь рекомендуемой литературой, а также интернет-ресурсами.

Изучая вершинные явления истории мирового изобразительного искусства и архитектуры, демонстрируя и анализируя их выдающиеся памятники, предмет «История изобразительного искусства» дает примеры высочайшего качества исполнения, идеал художественного совершенства, к которому можно стремиться, бесчисленные образцы для подражания и воспитания хорошего вкуса, чувства красоты. Т.о., изучение дисциплины «История изобразительного искусства» способствует профессиональному творческому росту студентов – будущих художников и преподавателей изобразительного искусства.

Преподавание дисциплины «История изобразительного искусства» накладывает большую ответственность на педагога, требует глубоких профессиональных знаний и, вследствие большого количества материала, его четкой структуризации и систематизации, что способствует организации учебного процесса.

Необходимое требование к аудиторным занятиям – их наглядность. Чтение лекций осуществляется с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, видеофильмов и т.п. Использование видео-, аудио- и мультимедийных материалов создает максимальную наглядность, что повышает интерес студентов к изучению истории искусств, тем самым обеспечивается более высокая мотивация обучения.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться просмотр видео- и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

В современном образовательном процессе все большее внимание уделяется самостоятельной работе студента. Цель самостоятельного обучения по дисциплине «История

изобразительного искусства» - оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности; способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства. Важно эффективно организовать работу студентов по освоению тем курса с обязательным последующим контролем самостоятельно приобретенных знаний.

Методические рекомендации для студентов

Для освоения теоретического содержания дисциплины «История изобразительного искусства», осуществления и реализации целей и задач обучения, выполнения заданий по самостоятельной работе необходимо руководствоваться нижеследующими указаниями и рекомендациями учебно-методического характера.

На изучение данной дисциплины отводится достаточно большой объем времени, что обусловлено ее достаточно сложным и объемным содержанием. Систематизация и логическое изложение теоретического и исторического материала, осуществляемого в ходе лекций, позволит разобраться в существенных аспектах дисциплины и успешно освоить учебный курс. Поэтому для лучшего усвоения тем студентам настоятельно рекомендуется посещение аудиторных (лекционных и практических) занятий.

Особое внимание следует обратить на логику построения учебного курса, выстроенную по принципу «всеобщее-общее-частное»: сначала даются теоретические представления на уровне понятий, характеристики особенностей, черт эпохи, стиля и т.д., затем рассматриваются их характерные проявления в национальных школах, искусстве тех или иных стран, после чего изучается конкретный исторический материал искусства через биографии и творчество выдающихся художников изучаемой эпохи.

Для достижения основных целей курса большое значение имеет выполнение студентами заданий для самостоятельной работы и подготовка к семинарским занятиям. В процессе подготовки к семинарским занятиям, а также в ходе самостоятельной работы необходимо двигаться от конспектов лекций к учебным пособиям и справочной литературе, затем к научным публикациям и статьям, которые указаны в списке рекомендуемой (обязательной и дополнительной) литературы. Обязательным условием является обращение студентов к наглядному материалу, широко и всесторонне представленному в электронных ресурсах (ссылки на которые имеются в настоящей Программы).

В ходе самостоятельного изучения материала студенты должны усвоить:

- природу и содержание искусства;
- общие тенденции развития изобразительного искусства;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка.

Основной формой организации самостоятельной работы студентов является научно-исследовательская деятельность.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Алпатов М. В.История отечественного искусства.
2. Алпатов М.В.История зарубежного искусства.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств, М., любое издание
4. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
5. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. - 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
6. История русской живописи. М.: «Белый город», Т. 1-10, 2006.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007.
8. Паксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Ученье пособие для студентов высших учебных заведений. М.: изд. Центр «Академия», 2007

9. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010
10. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. М., 2006

Дополнительная литература

11. Бенуа А.Н. История живописи. ТЛ-4. Спб.: «Шиповник», 1919
12. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. - Спб.: ПИТЕР Т, 1994
13. Власов В. Г. Стили в искусстве. - М.: Просвещение, 1995
14. Данилова И. Е. Проблема жанров в европ. жив. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. - М.: Просвещение, 1998
15. Алпатов М. В. Композиция в живописи. Исторический очерк. М.-Л.: Искусство, 1940
16. Алпатов М.В. Древнерусская живопись. М., 1974.
17. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
18. Никитина А. Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки: учебно-методическое пособие. - М.: Литера, 2001
19. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
20. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971. Т. 1-5
21. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1995.
22. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т. 1 - 3 СПб., 1995 - 1997.
23. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
24. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., 1960.
25. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
26. Как всегда - об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.artyx.ru - История искусств
http://www.archi.ru - Портал «Архитектура России»
http://www.museum.ru - Портал «Музеи России»
http://www.archi-tec.ru - Archi-tec.ru
http://www.artyx.ru - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств
http://www.world-art.ru - World Art - мировое искусство
http://www.museum-online.ru - Виртуальный музей живописи
http://louvre.historic.ru - Виртуальный музей Лувр
http://www.tretyakov.ru - Государственная Третьяковская галерея
http://www.rusmuseum.ru - Государственный Русский музей http://www.hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж
http://www.arthistory.ru/ - История изобразительного искусства http://www.moscowkremlin.ru - Московский Кремль: виртуальная экскурсия http://www.kremlin.museum.ru - Музеи Московского Кремля
http://www.wm-painting.ru - Современная мировая живопись

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием

рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса. Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки, кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями:

- логичность, четкость, ясность в изложении материала;
- проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.
- При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.
- Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.
- При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил:
- определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия;
- подобрать литературу;
- составить план семинара из 3 - 4 вопросов;
- предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней);
- создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах:

- качество подготовки студентов;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального

стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

На занятиях по дисциплине «История изобразительного искусства» используется следующее компьютерное программное обеспечение:

- операционная система - Windows
- базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
- программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
- графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
- мультимедиа - KM Player;
- браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Синтез искусств» требует наличия учебного кабинета, удовлетворяющего требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10). Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (портреты великих художников, скульпторов и др., репродукции и фотографии картин, скульптур, памятников архитектуры и др.; экранные пособия;
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- библиотечный фонд.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов,

включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.