

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания


УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

Гаджиев Р.Д.
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.03 ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточ-ный кон-троль	СРС	
очная	3,4	216	36	60		9	111	Зачет Экзамен

Махачкала, 2025

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве» являются:

- изучение концептуальных основ художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
- формирование у студентов достаточно широкого взгляда на научную дисциплину «Основы теории и методологии проектирования в ДПИ»;
- вооружение студентов углубленными фундаментальными знаниями, обеспечивающими овладение современными методами исследований, применяемыми в области ДПИ;
- создание оптимальных форм объектов, разработка теории графического отображения объектов и процессов;
- получение студентами знаний, необходимых для чтения и выполнения чертежей и технических рисунков различного назначения;
- развитие графической культуры студента;
- подготовка к выполнению квалифицированной научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины:

- систематическое и целенаправленное развитие у студентов проектно-творческих способностей, образного и объемно-пространственного мышления;
- расширение общего кругозора, развитие познавательной активности и интереса к творчеству;
- формирование профессиональных компетенций, знаний, умений, навыков в различных областях художественно-проектной деятельности;
- воспитание общекультурных компетенций студентов, связанных с социальной адаптацией, социальным взаимодействием и коммуникацией, самоорганизацией и самоконтролем.
- сформировать навыки построения плоских и объемных предметов ДПИ, основанных на методе проекций;
- овладение методами построения изображений пространственных форм на плоскости, изучение способов решения задач, относящихся к этим формам, на проекте.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве» входит в вариативную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве» тесно связана с другими дисциплинами, изучаемыми на факультете ИЗО и НР. Она обеспечивает уровень знаний и умений студентов в соответствии с государственным образовательным стандартом, способствует фундаментализации образования, формированию мировоззрения и развитию объемно-пространственного, логического мышления студентов.

На занятиях по данной дисциплине осуществляется взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Материаловедение», «Цветоведение и основы живописи». Эта преемственность обеспечивается структурой и содержанием данного курса, системой решения художественно-творческих задач, формулировками, определениями понятий и т.п. При знакомстве с теоретическим курсом дисциплины предусматривается параллельное практическое выполнение практических заданий, работа со спецлитературой, консультации с преподавателем. При этом выдача заданий сопровождается беседой, раскрывающей смысл и цели задания, составляется библиография книг и статей, освещающих для студентов данную тему. Кроме того, выдача заданий сопровождается вводной лекцией. В вводных лекциях излагаются типологические и нормативные данные, дается основная методическая установка. Процесс выполнения заданий идет на фоне ознакомления студентов с основами проектирования заданного типа объекта, на конкретных примерах анализируются в теоретическом и практическом планах, поясняются соотношения технологического и художественно-образного начала в решении вопросов проектирования. Задания, упражнения и учебные проекты выполняются студентами в зависимости от целей работы в любых художественных материалах.

Изучение дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Специализация».

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	96
Лекции	136
Практические занятия	60

Зачет	0,2
Самостоятельная работа	111
Контроль	27

Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Ко л-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Введение в предмет Раскрываются основополагающие теоретические вопросы художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства. Анализируются ведущие понятия, непосредственно связанные с проектной деятельностью и приоритетными научными подходами современного художественного образования.</p>	2	2
<p>Тема 2. Художественные образы в декоративно-прикладном искусстве. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве Рассматривается роль и значение декоративного искусства в общекультурном процессе, во всемирной истории искусства, как особая область эстетической деятельности и его утилитарная функция: как оформление предметных изделий и жизненной среды, как продукт ремесленного или промышленного производства-принципы современного формообразования предметных и декоративных изделий; их влияние на сложение художественного стиля предметного мира и жилой среды; отмечается специфическое место декоративного искусства в визуальной культуре современной эпохи. Рассматриваются виды орнамента, его применение в качестве декоративного оформления изделий</p>	2	4
<p>Тема 3. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве Рассматриваются понятия стилизации и орнамента. Принципы стилизации объектов в декоративную форму. Виды стилизации. Рассматривается понятие абстрагирования. Законы и методы орнаментальной композиции её структуры и виды.</p>	2	6
<p>Тема 4. Структурные элементы проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Композиция, цвет, линия, форма, материал</p>	2	6
<p>Тема 5. Проектная деятельность как творческий процесс. Этапы проектирования изделий: предпроектный анализ, художественно-конструкторский поиск, конструирование, моделирование. Разработка технологии изготовления.</p>	2	6

<p>Тема 6. Художественная обработка текстильных материалов. Методика работы над проектом по росписи ткани. Методика работы над проектом по гобелену</p>	2	4
<p>Тема 7. Художественная обработка металла. Художественная обработка камня. История развития художественной обработки металла. Основные виды художественной обработки металла. Методика работы над проектом по обработке металла.</p>	2	6
<p>Тема 8. Художественная обработка дерева. Виды художественной резьбы и росписи по дереву. Методика выполнения проекта по художественной резьбе</p>	2	6
<p>Тема 9 Художественные народные промыслы Подмосковья. История , характерные особенности , технология изготовления</p>	2	4
<p>Тема 10. Керамика как вид художественного творчества Виды керамики: фарфор, фаянс, майолика. Керамика древних цивилизаций. Центры производства российской керамики: Гжель, скопинская фабрика художественной керамики, дымковская игрушка. Способы декорирования керамических изделий, особенности обжига. Посещение профильной выставки, музея*.</p>	2	6
<p>Тема 11. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом по художественной керамике. Создание нового образца ДПИ с заданными свойствами, включающее исследование, создание эскизов, макетов, моделей, расчеты и построение чертежей изделий, изготовление опытных образцов.</p>	4	6
<p>Тема 12. Взаимодействие материала и формы. Работа по освоению керамической пластики. Изучение основных приемов формования керамических изделий.</p>	4	6
<p>Тема 13. Создание обобщенного декоративного образа в технике художественной керамики (проект). Выбор изделия. Разработка эскизного проекта и выбор формата. подготовка и выбор материалов. Нанесение рисунка на планшет. Добавление декоративных элементов. Нанесение шрифта.</p>	2	6
<p>Тема 14. Дизайн и ДПИ. Работа над индивидуальным проектом. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с современным дизайном. Рассматривается роль декоративно-прикладного искусства в современной культуре. Изучение формообразования декоративной керамической пластики с утилитарной функцией. Разработка эскизного проекта и выбор формата. подготовка и выбор материалов</p>	4	6
<p>Итого:</p>	8	60

*Посещение профильной выставки, музея. Планируется одно посещение в семестре, с целью наглядного ознакомления с тематикой дисциплины. Проводится выездное практическое занятие.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Декоративная композиция	Композиция декора в различных видах прикладного искусства	2	Отбор аналогов в форме иллюстраций и оформление подборки в виде презентации Microsoft PowerPoint	Интернет-ресурсы, сайты музеев России; [1], [4], [7], [10]	Анализ презентаций с подборкой аналогов на заданную тему перед началом аудиторной практической работы
Стилизация и орнамент	Пути стилизации природных форм в различных видах прикладного искусства	2	Отбор аналогов в форме иллюстраций и оформление подборки в виде презентации Microsoft PowerPoint	Интернет-ресурсы, сайты музеев России; [2], [5], [6], [9]	Анализ презентаций с подборкой аналогов на заданную тему перед началом аудиторной практической работы
					практической работы
Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства в современном мире.	Художественное оформление текстильных изделий. Создание принта.	6	Освоение компьютерной программы для создания вариантов рисунка принта	Интернет-ресурсы, сайты музеев России; [3], [4], [8], [10]	Анализ и отбор рисунков принта
Итого		10			

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>
--	--

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

цен и ва е мы е ком пе те н ци и	У ровень сформи рованно сти	Э тап форми рования	Описание показателей	Крит ерии оценивания	кала оцен иван ия
ПК-3	П орогово й	1. Работа на учебных заняти ях 2. Самосто	Знать: -технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции. Уметь: -оперировать теоретическими знаниями по проектированию в	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль,	1-60 балло в
		ятельная работа	художественно-творческой и производственной деятельности ДПИ.	творческий рейтинг. Промежуточн ая аттестация: зачет.	

Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве (понятие «проектирование»); принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: этапы проектирования; виды проектирования; методы проектирования; классификацию и общие требования к объектам проектирования); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои предложения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественными методами проектирования и конструирования предметов декоративно-прикладного искусства, товаров промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет.	1-100 баллов
-------------	--	---	--	--------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

4.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.3.1. Вопросы по курсу (примерные):

- 1 Составные элементы проектирования в ДПИ
- 2 Свойства объектов ДПИ
- 3 Свойства линии в ДП
- 4 Свойства формы в ДПИ
- 5 Свойства материалов в ДПИ.
- 6 Свойства цвета в ДПИ.

- 7 Свойства композиции в ДПИ
- 8 Предпроектный анализ в ДПИ.
- 9 Виды орнаментов
- 10 Стиль и стилизация – объяснить разницу понятий.
- 11 Методика работы над проектом ДПИ (обобщенно).
- 12 19 Методика выполнения проекта по художественной резьбе.
- 20 Методика работы над проектом по батику.
- 21 Понятие «художественная керамика».
- 22 Перечислить способы формования керамического изделия.
- 23 Перечислить основные техники ручной лепки, их особенности.
- 24 Какие керамические материалы вы знаете.
- 25 Перечислить методы декорирования керамических изделий.
- 26 Методика работы над проектом по художественной керамике.
- 27 Особенности работы с глиной – выполнение орнамента.
- 28 Методика работы над проектом по гобелену.
- 29 Способы художественной обработки металла
- 30 Методика выполнения художественной росписи Жостово.
- 31 Методика выполнения художественной росписи по фарфору.
- 32 Методика выполнения художественной росписи финифть.
- 33 Способы художественной обработки камня
- 34 Методика выполнения художественной вышивки.
- 35 Народные промыслы Московской области

5.3.2 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Текстура и фактура в декоративном искусстве.
2. Создать серию фактур под различные материалы.
3. Практически исполнить несколько видов орнаментов.
4. Выполнить эскиз изделия из дерева (декоративное панно в технике резьбы по дереву, наличник, элемент мебели).
5. Городецкая роспись.
6. Хохломская роспись.
7. Урало-Сибирская роспись.
8. Художественная обработка бумаги.
9. Композиция графического рисунка костюма.
10. Выполнить эскиз витража на свободную тему.
11. Эскиз сувенира.
12. Эскиз сосуда (стилизация растительных форм).
13. Эскиз сосуда (геометрические формы).

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в ДПИ» охватывает базовую основу теоретического и практического изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, на которую обучающийся будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектно-творческой направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой - каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие

вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является посещение музеев, профильных и тематических выставок, посвященных различным аспектам ДПИ. Выставки дают

представление о новейших направлениях проектирования в ДПИ. Обучающиеся имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок, приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельно выполненных работ. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является учебная работа, которая обладает рядом выразительных показателей. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение музеев и выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Средствами текущего контроля являются: проверка выполненных работ, контрольные вопросы, анализ работы студентов на практических занятиях, индивидуальные собеседования, коллективный анализ выполненных заданий. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия

преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению — с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточного контроля являются: для очной формы обучения зачет в 3 семестре.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления лекционного материала, практические задания, контрольные вопросы а также вопросы к зачету.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и Народные промыслы» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- текущий контроль (40 баллов);
- творческий рейтинг (30 баллов);
- промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии оценки работ студентов на просмотре в ходе текущего контроля:

- Аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла проектной графике (0-4 балла)
- Вариативность применения элементов пластического творчества. (0-4 балла)
- Активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач. (0-4 балла)
- Активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественной технологии проектирования. (0-4 балла)
- Передача художественного образа произведения конструктивными и графическими средствами. (0-4 балла)

- Стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов при конструировании учебных объектов. (0-4 балла)
- Выявление и содержательное осмысление специфических декоративно-технологических особенностей материалов при проектировании. (0-4 балла)
- Наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование, пластическая интерпретация) в конструктивном и декоративном решении образа. (0-4 балла)
- Выразительность силуэта, пропорций, пластики. (0-4 балла)
- Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения. (0-4 балла)

Творческий рейтинг - Оцениваются задания, выполненные в рамках аудиторной и самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей:

1. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов и работы с рекомендованной литературой – 1-10 баллов.
2. Подбор аналогов для каждого практического задания – 1-10 баллов.
3. Выполнение творческого проекта – 1-10 баллов.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум. На просмотре студентами одновременно представляются, помимо итогового проекта, все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая поисковую и эскизную части.

По итогам выполненной работы производится оценивание работы, исходя из следующих критериев:

1. Проектная идея (0-5 баллов)
2. Композиционное решение (0-5 баллов)
3. Цветовое решение (0-5 баллов)

4. Методика выполнение проекта (0-5 баллов)

Итого за семестр:

81 – 100 баллов, «Отлично»

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, динамичность пластики, гармония пропорций.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением требований проектной графики.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта.
4. Оптимальное использование специфических средств проектной графики.
5. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.
61-80 баллов, «Хорошо»

1. Проработке выразительности, четкости силуэта уделено недостаточно внимания, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований проектной графики.
3. Декоративное решение формы не вполне согласовано с конструктивным осмыслением художественного объекта.
4. Не полное использование специфических средств проектной графики.
5. Соответствие конструктивной формы объекта и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов, «Удовлетворительно»

1. Конструктивное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Допущены значительные нарушения требований проектной графики, качество исполнения проекта нуждается в существенной доработке.
3. Конструктивно-пластическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала керамики в создании художественного образа декоративного произведения.
4. Нерациональное использование специфических средств проектной графики.
5. Колористическое решение не соответствует конкретным конструктивно-пластическим задачам.

0-40 баллов, «Неудовлетворительно»

1. Конструктивное решение не рационально.
2. Проект выполнен на низком качественном уровне.
3. Отсутствие конструктивно-пластического решения объекта
4. Незнание специфических средств проектной графики.
5. Колористическое решение не соответствует конкретным конструктивно-пластическим задачам.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://bibli-online.ru/bcode/444486>
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. —

<https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.2 Дополнительная литература

4. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
5. Валиева Р.З. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-методическое пособие / Валиева Р.З., Вазиева А.Р.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97103.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97103>
6. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93076.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Дрозд, А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>
8. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5- 88247-931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Ткаченко А.В. Художественная керамика : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55827.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети

Интернет: ЭБС «ZNANIUM.COM»,

<http://znanium.com>

«Университетская библиотека online»

www.biblioclub.ru Электронные базы ООО «ИВИС»

<http://dlib.eastview.com> ЭБС

<http://www.bibliorossica.com>

ЭБС

<http://www.studentlibrary.ru>
ЭБС IPRbooks
<http://iprbookshop.ru>
ЭБС «Консультант студента»,
<http://www.studentlibrary.ru> ЭБС «Юрайт»
<https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.

Автор

ы составители : Галкина М.В., Чистов П.Д.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы составители :
Галкина М.В., Чистов П.Д.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

