Министерство просвещения Российской Федерации

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.05 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) – «Художественный металл»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	**1,2,3,4,5,6,7,8**	**720**	**24**	327		18	**324**	**Зачет Экзамен**

Махачкала, 2025

Шахаев А.Ш. Рабочая программа дисциплины «Проектирование». – Махачкала: ДГПУ, 2025. 24 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: декоративно-прикладного искусства
и методик преподавания *(протокол № 7 от « 3 » марта 2025 г.)*
Зав. кафедрой: Гамзатова Г.К., к.п.н., доцент _____ _____ 2025 г.

Учёного совета художественно-графического
факультета *(протокол № 7 от « 16 » марта 2025 г.)*

Председатель Омаров Х.Г., к.п.н., профессор _____ _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № __ от «__» мая 2025 г.)*
Председатель УМС Дибиров И.А. _____ __ мая 2025г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины являются изучения концептуальных основ и этапов проектирование изделий для промышленности, и развитие у студентов графических умений и навыков.

Основные задачи курса «Проектирование изделий для промышленности»:

- расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области проектирований изделий для промышленности;
- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
-обучения студентов понять поисковые эскизы композиционных решений, создавать художественные образы разработать проектные решения, поэтапно разрабатывать проекты декоративных изделий.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины Б1.О.06.05 «Проектирование»

входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиля «Художественный металл» и является обязательной для изучения.

Дисциплина Б1.О.06.05 «Проектирование» базируется на компетенциях знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин

«Пропедевтика», «Проектирование», «Перспектива».

Компетенции сформированные в ходе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Моделирование и конструирование», «Технология в художественном металле», «Проектирование», выполнения заданий производственной практики и выпускной квалификационной работы. Связь с другими дисциплинами учебного плана

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Код	**Наименование**	
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК - 4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	**Знает:** основы конструктивного построения в дизайн-проектировании; современную шрифтовую технику; приёмы конструктивного проектирования и применяет современные шрифтовые техники средствами компьютерных технологий; **Умеет:** использовать линейно-конструктивное построение в дизайн-проектировании; разрабатывать проекты с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий; **Владеет:** приёмами линейно-конструктивного построения; основами конструктивного построения в дизайн-проектировании с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий;
	Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	

ПК – 4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	• Знает: -определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; -решение задач и подходов к выполнению проекта; -как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения; • Умеет: - организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения. - провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; • Владеет: -проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (326часов).

Таблица 1.

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	326	326	
Лекции	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	184	184	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	136	136	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	
Общая трудоемкость	326	326	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛБ	СР	
3	Изучение концептуальных основ по проектировании изделий для промышленности	2				
3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	Закономерности и принцип формообразования женских ювелирных гарнитуров. Стадии проектирования женских ювелирных гарнитуров. Разработка проектов женских ювелирных гарнитуров. Стадии эскизного проектирования. Стадии реализации художественного проекта женских ювелирных гарнитуров.		64		42	
4	Разработка проектов утилитарных изделий для сервировки стола.	2				
4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	Закономерности и принципы формообразования изделий для сервировки стола. Стадии эскизного проектирования для сервировки стола. Стадии художественного проекта изделий для сервировки стола. Стадия реализация художественного проекта изделий для сервировки стола.		60		46	

5	Разработка проектов гарнитуров для сервировки стола.	2				
5.1. 5.2. 5.3. 5.4.	Закономерности и принципы формообразования столовых гарнитуров. Стадия эскизного проектирования столовых гарнитуров. Стадия художественного проекта столовых гарнитуров. Стадия реализации художественных проектов столовых гарнитуров.		60		46	

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля), и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
3.	Раздел 1. Изучение концептуальных основ по проектировании изделий для промышленности (2ч.)	Место художественного проектирования общей системы разработки изделий для промышленности
2.1	Раздел 2. Разработка проектов утилитарных изделий для сервировки стола. (2ч.)	Закономерности и принципы формообразования изделий для сервировки стола.
3.	Раздел 3. Разработка проектов гарнитуров для сервировки стола. (2ч.)	Закономерности и принципы формообразования гарнитуров для сервировки стола.

5.3. Тематика практических занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Литература
Содержание практического курса			

3.1 3.2 3.3 3.4	Закономерности и принципы формообразования женских ювелирных гарнитуров. (16ч.) Стадии эскизного проектирования женских ювелирных гарнитуров. (16ч.) Разработка проектов женских ювелирных гарнитуров. (16ч.) Стадии реализации художественного проекта женских ювелирных гарнитуров. (16ч.)	Принцип ограничений, принцип ритма. Принцип контраста, принцип гармонии Принцип акцента, принцип общего единства Принцип доминанты, принцип баланса Разработка учебных эскизов, утилитарных изделий для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Разработка учебных проектов, утилитарных изделий для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Стадия реализация художественного проекта изделий для сервировки стола выполнить в виде макетов Место художественного проектирования общей системы разработки изделий для промышленности	ЛИТЕРАТУРА 1. Барташевич Л.А. Основы ХУ..10ЖСС II3CHlюг О коиструировани я. \-СК,1984. 2. Божко ,о.г. Основы архитектоники 1I комбинаторики формообразова Харьков. 1984. 3. Быкова 3.Н., Минервина Г.Б. Художественно е конструировани е. Проектирование 1I моделирование промышленных изделий. М., 1986. 4. Волкотруб И.Т. Основы художественног о конструировани
4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	Закономерности и принципы формообразования изделий для сервировки стола.(15ч.) Стадии эскизного проектирования для сервировки стола. (15ч.) Стадии художественного проекта изделий для сервировкистола.(15ч.) Стадия реализация художественного проекта изделий для сервировки стола. (15ч.)	Принцип ограничений, принцип ритма. Принцип контраста, принцип гармонии Принцип акцента, принцип общего единства Принцип доминанты, принцип баланса Разработка учебных эскизов, утилитарных изделий для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Разработка учебных проектов, утилитарных изделий для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Стадия реализация художественного проекта изделий для сервировки стола выполнить в виде макетов	Техническая эстетика и основы художестненног о

5.1. 5.2. 5.3. 5.4.	Закономерности и принципы формообразования столовых гарнитуров. (15ч.) Стадия эскизного проектирования столовых гарнитуров. (15ч.) Стадия художественного проекта столовых гарнитуров. (15ч.) Стадия реализации художественных проектов столовых гарнитуров. (15ч.)	Принцип ограничений, принцип ритма. Принцип контраста, принцип гармонии Принцип акцента, принцип общего единства Принцип доминанты, принцип баланса Разработка учебных эскизов, утилитарных гарнитуров для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Разработка учебных проектов, утилитарных гарнитуров для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц	конструировани я. -- Киев, 1989.

5.3. Занятия для самостоятельной работы

Таблица 5.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Литература
Содержание самостоятельной работы			
3.2 3.3 3.4	Стадии эскизного проектирования женских ювелирных гарнитуров. (16ч.) Разработка проектов женских ювелирных гарнитуров. (16ч.) Стадии реализации художественного проекта женских ювелирных гарнитуров. (10ч.)	Принцип ограничений, принцип ритма. Принцип контраста, принцип гармонии Принцип акцента, принцип общего единства Принцип доминанты, принцип баланса Разработка учебных эскизов, утилитарных изделий для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Разработка учебных проектов, утилитарных изделий для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Стадия реализация художественного проекта изделий для сервировки стола выполнить в виде макетов Место художественного проектирования общей системы разработки изделий для промышленности	ЛИТЕРАТУРА 1. Барташевич Л.А. Основы ХУ..10ЖСС II3CHlюг О коиструирования. \-CK,1984. 2. Божко ,о.г. Основы архитектоники 1I комбинаторики формообразова Харьков. 1984. 3. Быкова 3.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование. Проектирование 1I моделирование промышленных изделий. М., 1986. 4. Волкотруб И.Т. Основы

4.2. 4.3. 4.4.	Стадии эскизного проектирования для сервировки стола. (15ч.) Стадии художественного проекта изделий для сервировкистола.(15ч.) Стадия реализация художественного проекта изделий для сервировки стола. (16ч.)	Разработка учебных проектов, утилитарных изделий для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Стадия реализация художественного проекта изделий для сервировки стола выполнить в виде макетов	художественного конструирования. - М .. 1982. 5. Кильке М.В. Композиция. - М., 1996. 6. Нешумова Б.В., Шелдрина Е.Д. Художественное проектирование. - М., 1979. 7. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени М 1971. 8.. Шпара П.Е., Шпара ИЛ. Техническая эстетика и основы художестненного конструирования. -- Киев, 1989.
5.2. 5.3. 5.4.	Стадия эскизного проектирования столовых гарнитуров. (15ч.) Стадия художественного проекта столовых гарнитуров. (15ч.) Стадия реализации художественных проектов столовых гарнитуров. (16ч.)	Разработка учебных эскизов, утилитарных гарнитуров для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц Разработка учебных проектов, утилитарных гарнитуров для сервировки стола. 4-5 вариантов таблиц	

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенции которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Таблица 6.

Компетенция	Этапы формирования								
	Т1/ ПР1	Т2/ ПР2	Т3/ ПР3	Т4/ ПР4	Т5/ ПР5	Т6/ ПР6	Т7/ ПР7	Т8/ ПР8	Т9/ ПР9
ОК-3		+		+	+			+	
ОПК-1	+		+				+		+
ПК-2			+		+		+		+
ПК-3	+	+				+	+		
ПК-4			+	+	+			+	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Таблица 7.

Формируемые		**Перечень планируемых**	**Оценочная шкала**	
Код	**Наименование**			
Общекультурные компетенции (ОК)			**незачет**	**зачет**
ОК - 3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;	Знает закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. Умеет анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. Владеет технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.	не знает закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. не умеет анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. не владеет технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.	Знает закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. умеет анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. владеет технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.
	Общепрофессиональные			

ОПК - 1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	Знает основы составления композиции; линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; Умеет определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески само выражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; Владеет основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.	не знает основы составления композиции; линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; не умеет определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески само выражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; не владеет основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.	знает основы составления композиции; линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; умеет определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески само выражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; владеет основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.
	Профессиональные компетенции			
ПК - 2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно	Знает основы разработки и выполнение проекта; -приемы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного	не знает основы разработки и выполнение проекта; -приемы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного	знает основы разработки и выполнение проекта; -приемы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных

	- прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	искусства и народных промыслов; - как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале; Умеет решать задачи по разработке и выполнению проекта; -создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; Владеет приемами разработки и выполнения проекта; -способами создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	искусства и народных промыслов; - как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале; не умеет решать задачи по разработке и выполнению проекта; -создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; не владеет приемами разработки и выполнения проекта; -способами создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	промыслов; - как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале; умеет решать задачи по разработке и выполнению проекта; -создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеет приемами разработки и выполнения проекта; -способами создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК – 3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Знает особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Умеет найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; Владеет знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	не знает особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; не умеет найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; не владеет знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных	знает особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; умеет найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеет знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основными

		- основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - научными теоретическими и практическими исследованиями обосновывая новизну собственных концептуальных решений;	промыслов; - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - научными теоретическими и практическими исследованиями обосновывая новизну собственных концептуальных решений;	экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - научными теоретическими и практическими исследованиями обосновывая новизну собственных концептуальных решений;

ПК – 4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Знает определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; -решение задач и подходов к выполнению проекта; -как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения; Умеет организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения. - провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; Владеет проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.	Не знает определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; -решение задач и подходов к выполнению проекта; -как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения; не умеет организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения. - провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; не владеет проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.	Знает определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; -решение задач и подходов к выполнению проекта; -как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения; умеет организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения. - провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеет проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.

7. Перечень основной учебной литературы необходимой для освоения дисциплины

1. Барташевич Л.А. Основы художественного конструирования. \-Минск,1984.

2. Божко ,о.г. Основы архитектоники 1I комбинаторики формообразова Харьков. 1984.
3. Быкова 3.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование. Проектирование 1I моделирование промышленных изделий. М., 1986.
4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. - М .. 1982.
5.Кильке М.В. Композиция. - М., 1996.
6.Нешумова Б.В., Шелдрина Е.Д. Художественное проектирование. - М., 1979.
7. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени М 1971.
8.. Шпара П.Е., Шпара ИЛ. Техническая эстетика и основы художестненного конструирования. -- Киев, 1989.
9. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.
10. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования / С. Е. Беляева, [и др.] - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2007. - 234 с.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с
12. Розенталь Р., Ратцка Х. - История прикладного искусства нового времени. Издательство «Искусство», 1971.
13. Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательсво «Омега - Л», Москва, 2006.
14. Марченко В.И. Ювелирное дело. - М., 1975.
15. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. - СПб., 1993.
16. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.
17. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М., 1981.

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. IVf.. 2005.
- URL: http://www.artlib.ru/ (дата обращения: 09,07.2014)
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011].

- URL: http://omament-i-stil.liveiournal.com/ (дата обращения: 09.07.2014)
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. 2007
- URL: http://www.artly.ru/ (дата обращения: 09.07.2014)
- Арт-Блог "Посторонним В." // Livelntemet.Ru: сайт. 2002-2014.
- URL: http://art-blog.su/ (дата обращения: 09.07.2011)
- Культура России, портал // russianculture.ru: сайт
- URL: http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q (дата обращения: 09,07.2014)
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. 2005.
- URL: http://www.artproiekt.ru/ (дата обращения: 08.07.2014)
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт
- URL: httpwww.britishdesign.ru/ (дета обращения 01.07.2014)
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.
- URL: http://arttower.ru/(дата обращения: 09.07.2014)
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru : сайт. 2003. URL: http:// artnow.ru/rrthdex.html (дата обращения: 09.07.2014)
- Государственный Русский Музей // rusmuseum.ru: официальный сайт
- URL: http://www.rusmuseum.ru/collections/decorative/ (дата обращения: 09.07.2014)

- httpt//www. vmdpni.ru/
- reznoe.ru
- abramtsevo.net
- smolensk-museum.ru
- ahpkv.ru

9. Методические указания по освоению дисциплины

Задания по курсу проектирования изделий промышленности строятся по принципу последующего усложнения, как по содержанию рассматриваемого проекта, так и по его объему.

На младших курсах проект выполняется до стадии эскиза, а на старших до

стадии завершённого технического проекта. При этом особое внимание здесь обращено принципу от простого к сложному, который заложен в основу построения данной программы и отражается в последовательности постановки учебных заданий, составляющих весь курс обучения на протяжении четырех лет.

Содержание задания, рассматриваемые по проектированию художественного металла, на протяжении всего периода обучения должны быть тесно связаны со смежными, как общевузовскими, так и специальными дисциплинами (материаловедение, технология, конструирование, экономика и организация производства и др.) и особенно с курсом "Практика учебных мастерских", в процессе которого студенты осуществляют свои проекты в материале. Необходимым условием для работы над проектом художественного металла является усвоения студентами навыков, умений графической работы над заданием от эскиза до его окончательного выполнения.

Занятия по проектированию изделий промышленности проводятся в соответствии учебному плану, который составляется в начале каждого семестра. План состоит из перечня

конкретных учебных заданий, их общего объема (т.е. в каком виде они представляются - в форме моделей, чертежей и т.п.) и календарных сроков их исполнения.

Рабочий план составляется на основе данной программы. Однако число заданий и их варианты, количество часов, объем работ отводимое на каждое задание могут быть изменены в зависимости от общего уровня подготовленности студентов, методических соображений преподавателя кафедры.

Кроме длительных заданий, по программе предусматриваются краткосрочные задания, которые могут быть включены в план в качестве дополнительного к основному, или как самостоятельная контрольная работа.

В план включаются экскурсии на выставки, музеи и т.д., связанные с проработкой того или иного задания.

Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно обязательно сопровожаться демонстрацией слайдов, репродукций и пр. Основной объем лекционных часов отведен на изучение общетеоретических, технологических и общеисторических вопросов монументального искусства.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться: просмотр видео и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов тесно взаимосвязаны.

Основу, как лекционных занятий, так и семинарских, составляет анализ первоисточников.

Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и с привлечением интерактивных методов обучения.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации

учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы:
- приведение примеров применения изучаемого материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует обращать на самостоятельную работу студентов, поскольку она решает важные в учебном процессе задачи:

- самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала;
- самостоятельная работа предполагает наличия у студента осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности: владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной конкурентной экономики очевидна;
- сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку, в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельным аспектам;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную или практическую значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, нельзя забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которых предпочтение отдается

изданиям последних лет.

Работа над конспектами лекций: написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Практическая работа. Написание конспекта занятия: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать его преподавателю. Принимать участие в обсуждении предлагаемых проблем.

Доклад. Подготовка докладов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного углубленного анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, делать выводы и практические рекомендации.

Самостоятельная работа студентов. Количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как разработка текста экскурсии, выработка маршрута по залам музейной экспозиции, написание обзорной статьи по временной музейной выставке или вернисажу в галерее, написание рефератов, эссе, разработку презентаций или слайд-шоу.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена Рабочая программа содержит перечень примерных вопросов к экзамену..

Помимо общетеоретических вопросов студент получает практическое задание, которое позволяет проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к экзамену студент должен тщательно проработать конспект лекций, материалы практических занятий, изучить содержание основной и дополнительной литературы.

12.Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и

лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

13. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов ДПИ, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития' декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе Microsoft PowerPoint,

14.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейсшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.