

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания


УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ _____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.04 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ МЕТАЛЛОВ

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1,2,3,4,5 6	576	12	260			275	Зачет Экзамен	

Махачкала, 2025

1. Цель рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Исполнительское мастерство в художественной обработке металлов» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК- 7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы сбора специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности; Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности, использовать полученные знания в профессиональной деятельности ; Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;

ПК- 8	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знать - способы копирования ювелирных изделий; Уметь – копировать ювелирные изделия; Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий ювелирного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знать – методы научных исследований при создании ювелирных изделий; - как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий; Уметь – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий; Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий; - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
ПК- 10	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий; Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий Владеть – навыками составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.

ПК- 11	контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий; Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий; Владеть – навыками контроля качества изготовления ювелирных изделий и способами исправления технологического брака;
--------	---	--

3. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю.

«Исполнительское мастерство по художественному металлу» изучается на протяжении всего срока обучения и является профилирующей дисциплиной.

«Исполнительское мастерство по художественному металлу» взаимосвязано с дисциплинами, входящими **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц **432** – часов.

в исполнительский модуль.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	432	144	144	144					-
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лекции	50	18	16	16					-
Практические занятия (ПЗ)	382	126	128	128					-
Виды промежуточной аттестации (экзамен)	Экзамен просмотр	+	+	+					-
Общая трудоёмкость часов зач. ед.	432	144	144	144					-
	12	4	4	4					-

3. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

3.1. Разделы дисциплины и виды работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Пра кт. зан.	Ла б. за н.	Семина	СРС	Все го час .
1.	Изготовление ювелирных украшений	34	254	-	-	-	288
2.	Филигранные работы	8	64	-	-	-	72
3.	Гравёрные работы	8	64	-	-	-	72
Итого		50	418	-	-	-	432

3.2. Содержание разделов дисциплин

№ п/п	Наименование разделов дисциплин	Содержание разделов
1.	Изготовление ювелирных украшений	<p>Введение Учебный дисциплина «Исполнительское мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство) и её роль в подготовке ювелира; Цели и задачи изучения дисциплины; Взаимосвязь с другими дисциплинами; Требования к оформлению итоговых работ.</p> <p>Организации труда и производства</p> <ul style="list-style-type: none"> Учебно-производственная мастерская по подготовке специалиста в области ювелирного искусства, её устройство и организация работы в ней. Индивидуальное рабочее место ювелира. Инструменты, оборудование и материалы, необходимые при изготовлении ювелирных изделий. Последовательность изготовления ювелирных изделий. Оборудование и мастерской и подсобных помещений, их характеристики. Отличие учебно-производственной мастерской от цехов предприятия ювелирной промышленности. Оборудование и инструменты, применяемые при изготовлении ювелирных украшений их виды. Характеристика каждого вида ювелирных инструментов, их особенности и сфера применения. Устройство и принципы работы оборудования. Правила работы на оборудование. Правила работы с ручным инструментом. Причины преждевременного выхода из строя оборудования и инструментов. Обязательность соблюдения правил техники

		<p>безопасности в учебно-производственных мастерских. Правила техники безопасности при пользовании оборудованием в мастерской и подсобных помещениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правила личной техники безопасности при пользовании различными ювелирными и др. инструментами в процессе выполнения ювелирных изделий. • Причины и виды производственных травм. Меры предупреждения производственного травматизма. Способы оказания первой медицинской помощи. • Противопожарная безопасность, способы её обеспечения. <p>Процесс изготовления ювелирных украшений Последовательность изготовления ювелирных украшений; Заготовительные операции при изготовлении ювелирных украшений; Изготовление отдельных элементов конструкции ювелирных украшений (колец, серёг, брошек, браслетов, кулонов); Способы монтажа ювелирных изделий; Обработка ювелирных украшений (шлифовка и полировка); Закрепка камней (глухая, крапановая, корнеровая, пазовая); Декоративная отделка поверхности ювелирных украшений.</p>
2.	Филигранные работы	<p>Изготовление филигранных изделий Древнерусская скань, ее особенности; Материалы применяемые при изготовлении сканных изделий, их характеристика; Инструменты и оборудование применяемые при изготовлении филигранных изделий; Технологический процесс выполнения филигранных изделий; Отделка филигранных изделий. Возможные виды брака и способы устранения.</p>
3.	Гравёрные работы	<p>Гравёрные работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гравирование как один из распространенных методов декоративной обработки ювелирных изделий; Центры народных художественных промыслов по изготовлению металлических изделий с гравировкой; Сущность процесса гравирования; Виды гравирования, их особенности. • Инструменты, применяемые при гравировании и предъявляемые к ним требования; Особенности инструментов, используемых при закреплении камней и декоративных материалов в ювелирные изделия; Виды гравёрного и закрепочного инструмента; Изготовление и заточка гравёрного инструмента.

3.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (часов)
1.	1	<p><i>Изготовление гладкого обручального кольца.</i> Выполнение рабочего чертежа ювелирного изделия. Последовательность выполнения гладкого обручального кольца: определение размеров заготовки (длина, ширина, толщина металла), отрезание заготовки, гибка, пайка, отбеливание, промывка, сушка, опилование места пайки (спилование лишнего припоя), правка на ригеле, опилование всех поверхностей, полировка. <i>Используемые материалы:</i> латунь. <i>Задача:</i> овладение студентами умением заготавливать металл, рассчитывать длину заготовок, изготавливать флюс, паять, отбеливать изделие, опиливать и полировать изделие. Изделие выполняется по образцу.</p>	6

2.	<p><i>Изготовление двух обручальных колец полукруглого сечения (способом опилования и при помощи вальцов).</i> Выполнение рабочего чертежа ювелирного изделия. Последовательность выполнения полукруглого обручального кольца (придание профиля на вальцах, придание профиля в ручную): определение размеров заготовки (длина, ширина, толщина металла), вальцовка, отрезание заготовки, гибка, пайка, отбеливание, промывка, сушка, опилование места пайки (спиливание лишнего припоя), правка на ригеле, придание профили и опилование всех поверхностей, полировка. Возможные виды брака, их предупреждение и устранение.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготовления обручального кольца полукруглого сечения опилования и при помощи вальцов.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	13
3.	<p><i>Изготовление кольца с кованной шинкой и глухим кастом под круглый камень заданного размера.</i> Выполнение рабочего чертежа. Последовательность рабочих операций при выполнении кольца с глухим кастом и гладкой шинкой, обязательность ее соблюдения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление глухого каста: способы изготовления каста (на шпераке, в матрице), расчёт длины заготовки (окружности), разметка и отрезание заготовки, сгибание заготовки, зачистка месте спая. Подготовка припоя. Флюсование. Пайка. Отбеливание. Придание конусной формы. Опиливание. • Изготовление кованной шинки: определение длины заготовки, вальцевание, разметка и отрезание заготовки, сгибание, паяние шинки. Отбеливание, промывание и просушивание. Ковка шинки. Опиливание шинки. • Сборка кольца: подготовка поверхности отдельных деталей кольца. Подгонка шинки к касту. Пайка кольца. • Дополнительные операции при выполнении кольца с глухим кастом: Шлифовка кольца. Полировка кольца. • Глухая закрепка камня: Фиксация кольца на киттшток. Подготовка посадочного места. Закрепка камня. Снятие изделия с киттштока. Финишная полировка кольца. <p>Виды брака при выполнении кольца с глухим кастом, их предупреждение и способы устранения.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианит.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать круглый глухой каст, изготавливать кованную шинку, монтировать между собой отдельные элементы изделия.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	29
4.	<p><i>Изготовление серёг с замками «крючок», глухими кастами овальной формы под камни заданного размера</i></p> <p>Выполнение рабочего чертежа. Виды замков. Технологический процесс изготовления простых серег с глухими кастами и замками «крючок».</p> <p>Особенности монтировки простых серег.</p>	29

	<p>Особенности выполнения овальных кастов. Необходимость строгого соблюдения последовательности всех рабочих операций. Основные и дополнительные операции. Отделка серег. Возможные виды брака при изготовлении серег с глухими кастами и замками «крючок», их предупреждение и способы исправления.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать овальный глухой каст, изготавливать трубки, изготавливать замок крючок.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	
5.	<p><i>Изготовление кольца с крапановым кастом (8 крапанов), разводной шинкой и накладкам.</i></p> <p>Выполнение рабочего чертежа. Особенности выполнения крапового каста. Особенности изготовления разводной шинки. Последовательность рабочих операций при изготовлении кольца с крапановым кастом, разводной шинкой и накладками, необходимость строгого их соблюдения. Изготовление каста. Изготовление шинки. Изготовление накладок. Монтирование отдельных элементов. Крапановая закрепка камней. Отделка кольца. Возможные виды брака, их предупреждение и способы устранения.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианит.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать крапановый каст, разводную шинку, крепить камни в крапановый каст.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	53
6.	<p><i>Изготовление запонок с замками «челночок», глухими кастами под камни огранки «кабошон» и косичкой вокруг каста.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности изготовления запонок. Виды замков. Выполнение рабочего чертежа. Последовательность изготовления запонок. • Особенности изготовления кастов под камни огранки «кабошон». Изготовление косички. • Особенности изготовления замка «челночок». Основные и вспомогательные операции. Отделка запонок. • Особенности глухой закрепки камней. Инструменты, применяемые при глухой закрепки камней. Закрепка кабошонов. <p><i>Используемые материалы:</i> мельхиор, круглые камни огранки «кабошон».</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать запонок с замком «челночок», изготовления кастов под камни огранки «кабошон». Овладение студентами умением выполнять глухую закрепку.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	32
7.	<p><i>Изготовление броши с прямоугольным кастом, косичкой вокруг каста и замком «крючок».</i></p> <p>Броши - один из видов сложных ювелирных украшений. Разновидности брошей. Виды замков, особенности их исполнения. Технологический процесс изготовления броши с замками «крючок». Основные и вспомогательные операции. Особенности изготовления броши с замками «крючок».</p> <p>Особенности изготовления кастов квадратной и прямоугольной формы. Отделка броши. Виды брака</p>	48

		<p>при изготовлении броши с замком «крючок». Виды брака при изготовлении кастов квадратной и прямоугольной формы. Меры предупреждения брака и способы исправления.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, вставки прямоугольной формы (40X18 мм).</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать броши с замком «крючок», изготовления кастов квадратной и прямоугольной формы. Закрепление студентами умением выполнять глухую закрепку.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	
8.		<p><i>Изготовление броши с шомпольным замком.</i></p> <p>Шомпольный замок, особенности его изготовления. Технологический процесс исполнения броши с шомпольным замком. Основные и дополнительные операции. Последовательность их выполнения. Отделка броши. Виды брака при выполнении броши с шомпольным замком и возможности его предупреждения и устранения.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианит.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать броши с шомпольным замком. Совершенствование навыков изготовления брошей с различными замками. Совершенствование навыков крапановой закрепки камней.</p>	44
9.	2	<p><i>Филигрань. Тренировочные работы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Материалы, применяемые при изготовлении сканных изделий, их характеристика; Инструменты и оборудование, применяемые при изготовлении филигранных изделий; Технологический процесс выполнения филиграни; Отделка филигранных изделий. Возможные виды брака и способы устранения. • Тренировочные упражнения по выполнению отдельных элементов филигранного изделия, их соединению при помощи пайки, изготовлению зерни, сочетанию скани и зерни. • Возможные виды брака и способы устранения. <p><i>Используемые материалы:</i> нейзильбер.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами первоначальных умений по изготовлению филиграни.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	6
10.		<p><i>Изготовление кулона в технике филигрань</i></p> <p>Технологический процесс выполнения кулона в технике филигрань. Строгое соблюдение последовательности технологических операций. Паяльные работы при соединении элементов скани и зерни. Отделка кулона. Дополнительные приспособления, необходимые при изготовлении филигранного кулона и их характеристика, особенности. Способы и цели применения дополнительных приспособлений. Причины брака при изготовлении филигранного кулона, меры его предупреждения и способы исправления.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> нейзильбер.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умений по изготовлению филиграни.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	22

11.		<p><i>Изготовление кольца в технике филигрань.</i> Технологический процесс выполнения кольца в технике филигрань. Строгое соблюдение последовательности технологических операций. Паяльные работы при соединении элементов скани и глади. Отделка кольца. Дополнительные приспособления, необходимые при изготовлении филигранного кольца. Причины брака при изготовлении филигранного кольца, меры его предупреждения и способы исправления. <i>Используемые материалы:</i> нейзильбер. <i>Задача:</i> закрепление студентами умений по изготовлению филигрании. Изделие выполняется по образцу.</p>	30
12.		<p><i>Изготовление кольца-печатки в технике филигрань</i> Технологический процесс выполнения кольца-печатки в технике филигрань. Строгое соблюдение последовательности технологических операций. Паяльные работы при изготовлении кольца-печатки в технике филигрань. Отделка кольца-печатки. Дополнительные приспособления, необходимые при изготовлении филигранного кольца-печатки. Причины брака при изготовлении филигранного кольца-печатки, меры его предупреждения и способы исправления. <i>Используемые материалы:</i> нейзильбер. <i>Задача:</i> овладение студентами умений по изготовлению сложных филигранных изделий. Закрепление студентами умений по изготовлению филигрании. Изделие выполняется по образцу.</p>	30
13.	3	<p><i>Изготовление инструмента для гравирования</i> Инструменты, применяемые при гравировании; предъявляемые к ним требования. Особенности инструментов, используемых при закреплении камней и декоративных материалов в ювелирные изделия. Виды граверного и закрепочного инструмента. Выполнение комплексных работ по изготовлению граверного и закрепочного инструмента: штихелей, давчиков, корнейзеров и др. Технологический процесс и последовательность изготовления названных инструментов. Виды брака, их причины и способы исправления. <i>Используемые материалы:</i> сталь инструментальная <i>Задача:</i> овладение студентами умений по изготовлению инструментов для заправки камней и гравёрных работ.</p>	6
14.		<p><i>Тренировочные работы по гравированию (прямые, волнистые, дугообразные линии, гравирование окружностей, штриховка).</i> Сущность процесса гравирования. Виды гравирования, их особенности. Тренировочные упражнения по исполнению основных технологических приемов гравирования вручную. Причины брака при выполнении гравирования. Способы устранения брака. <i>Используемые материалы:</i> латунь, медь, мельхиор. <i>Задача:</i> овладение студентами навыками нарезания прямых, штриховых, ломаных, волнистых линий. Тренировочные работы выполняется по образцу.</p>	6
15.		<p><i>Выполнение геометрического орнамента.</i> Подготовка пластин. Этапы гравирования. Способы нанесения геометрического на пластины. Возможные</p>	14

		<p>виды брака и способы его ликвидации при нанесении рисунка на пластины. Строгое соблюдение технологического процесса выполнения гравёрных работ. Причины брака при гравировании, меры по их предупреждению, способы исправления технологических ошибок.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь.</p> <p><i>Задача:</i> Совершенствование навыков выполнения гравёрных работ</p> <p>Гравировка орнамента выполняется по образцу.</p>	
16.		<p><i>Выполнение древнерусского орнамента (буквицы).</i></p> <p>Подготовка пластин. Этапы гравирования буквиц. Возможные виды брака и способы его ликвидации при нанесении рисунка на пластины. Строгое соблюдение технологического процесса выполнения гравёрных работ. Причины брака при гравировании, меры по их предупреждению, способы исправления технологических ошибок.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, медь.</p> <p><i>Задача:</i> Совершенствование навыков выполнения гравёрных работ.</p> <p>Гравировка буквиц выполняется по образцу.</p>	14

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	Наименование оценочного средства
Изготовление ювелирных украшений			
1	Пункты 1 – 8	<p>ОК- 7 способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий ювелирного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;</p> <p>ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий.</p>	опрос, просмотр (выполненное в материале изделие по образцу)
Филигранные работы			
2	Пункты 9 – 12	<p>ОК- 7 способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ПК-8, способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;</p> <p>ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий.</p>	опрос, просмотр (выполненное в материале изделие по образцу)
Гравёрные работы			
3	Пункты 13 – 16	<p>ОК- 7 способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ПК-8, способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;</p> <p>ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	опрос, просмотр (выполненное в материале изделие по образцу)

		ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий.	
--	--	--	--

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК- 7	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию Знать: способы сбора специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности, использовать полученные знания в профессиональной деятельности ;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы сбора специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы сбора специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет: навыками самостоятельно отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности.</p>
ПК-7	<p>способностью применять методы научных исследований при создании изделий</p>	<p>Беседа; Практические занятия;</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций;</p> <p>Текущая</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает методы научных исследований</p>

	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>Знать – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;</p> <p>- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;</p> <p>Уметь – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;</p> <p>- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;</p> <p>Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;</p> <p>- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;</p>	<p>работа;</p> <p>Анализ изученного материала.</p>	<p>аттестация;</p> <p>Промежуточная аттестация;</p> <p>Экзамен</p>	<p>исследований при создании ювелирных изделий;</p> <p>- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает методы научных исследований при создании ювелирных изделий;</p> <p>- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>формулирует методы научных исследований при создании ювелирных изделий;</p> <p>- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и активно использует на практике методы научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий</p>
ПК-8	<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; Знать - способы копирования ювелирных изделий;</p> <p>Уметь – копировать ювелирные изделия;</p> <p>Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы копирования ювелирных изделий</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70</p> <p>Формулирует способы копирования ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования ювелирных изделий;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p>

				Активно применять способы копирования ювелирных изделий;
ПК-10	<p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий</p> <p>Владеть – навыками составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70</p> <p>Формулирует способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (повышенный): 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Активно применять способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p>
ПК-11	<p>контролировать качество изготавливаемых изделий. Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;</p> <p>Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;</p> <p>Владеть – навыками контроля качества изготовления ювелирных изделий;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Формулирует требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Активно применять</p>

				требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий на практике;
--	--	--	--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную: от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые ювелирные украшения:

№ экзамена	Перечень заданий	Критерии оценки
1 (1 семестр)	Изготовление гладкого обручального кольца	<p>Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале (Изготовление копии изделия)</p> <p>Соотношении баллов: ход работы – 40 баллов готовое изделие – 60 баллов ход работы (40 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение занятий – 15 баллов 2. Ведение конспектов – 10 баллов 3. Изготовление изделия в срок – 15 баллов <p>готовое изделие (60 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов 2. Качество монтировки – 15 баллов 3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов 4. Качество закрепки камней – 10 баллов 5. Работа замков и соединений – 10 баллов <ul style="list-style-type: none"> • Если в изделии нет замков и/или закрепки камней баллы делятся пополам между монтировкой и обработкой • Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно» <p>(Изготовление изделия по проекту)</p> <p>Соотношении баллов: ход работы – 30 баллов готовое изделие – 70 баллов ход работы (30 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение занятий – 10 баллов 2. Изготовление изделия в срок – 20 баллов <p>готовое изделие (70 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие проекту – 10 баллов 2. Качество монтировки – 15 баллов
	Изготовление двух обручальных колец полукруглого сечения (способом опилования и при помощи вальцов).	
	Изготовление кольца с ковальной шинкой и глухим кастом под круглый камень заданного размера.	
	Изготовление серёг с замками «крючок», глухими кастами овальной формы под камни заданного размера	
	Изготовление кольца с крапановым кастом (8 крапанов), разводной шинкой и накладкам.	
1 (2 семестр)	Изготовление запонок с замками «челночок», глухими кастами под камни огранки «кабошон» и косичкой вокруг каста. Изготовление броши с прямоугольным кастом, косичкой вокруг каста и замком «крючок».	
	Изготовление броши с шомпольным замком.	
3 (3 семестр)	Изготовление кулона в технике филигрань	
	Изготовление кольца в технике филигрань.	
	Изготовление кольца-печатки в технике филигрань	
	Тренировочные работы по гравированию (прямые, волнистые, дугообразные линии, гравирование окружностей, штриховка).	
	Выполнение геометрического орнамента.	

Выполнение древнерусского
орнамента (буквицы).

3. Качество обработки (полировка, четкость
углов и т.п.) – **20 баллов**

4. Качество закрепки камней – **15 баллов**

5. Работа замков и соединений – **10 баллов**

Если замки не работают, или изделие разваливается,
или выпали камни, то изделие считается не готовым
и выставляется оценка **«неудовлетворительно»**

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники:

1. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с.

2. Чуракова М.В. Обучение реставрации ювелирных изделий. Учебное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «Художественный металл (ювелирное искусство)». / М.В. Чуракова. – СПб: ВШНИ, 2018. – 60 с.

Дополнительные источники:

1. Андриющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастера/А.И. Андриющенко: Изд. В. Шевчук, 2004. – 170 с.

2. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство. - М.: Арт-родник, 2005. – 493с.

3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. - СПб.: Соло, 2000. – 528 с.

4. Бреполь Э. Художественное эмалирование / перевод с нем. И.В. Кузнецовой; ред. Л.З. Засухина. – Л.: Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1986. – 127 с.

5. Гримвейд Марк Ф. Руководство по пайке другим техникам соединения в производстве ювелирных изделий из золота/ Марк Ф. Гримвейд; пер. с англ – Омск: Издательский дом «Дедал –Пресс»,2007. – 64 с.

6. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Профиль Художественный металл /Д.С. Дронов, под науч. ред. Н.Д. Дроновой. СПб: ВШНИ, 2017. – 120 с.

7. Дронов Д.С. Социокультурный подход к развитию профессионального образования в области традиционного ювелирного искусства: монография. / Д.С. Дронов. - СПб:б/и, 2015. – 160с.

8. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с.

9. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П. Марченков - М.: Высшая школа, 1984. – 192с.

10. Тойбл К. Ювелирное дело. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.

11. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981.

12. Ян Анастейша. Ювелирные техники. Энциклопедия: Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ/А. Ян. - М: Арт-Родник,2009.

Интернет-ресурсы

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html – ювелирный и антикварный портал

2. <http://www.6carat.ru/search/search.html?p> – ювелирные украшения в современном контексте

3. <http://fabergemuseum.ru> – официальный сайт музея Фаберже

4. <http://www.ru.cartier.com> – официальный сайт дома Картье

5. <http://russam.ru> – официальный сайт «Русские самоцветы»

6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824> – Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.

7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.htm – каталог ювелирных камней

8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> – библиотека ювелирных технологий.
9. https://uvelir-info.turbopages.org/uvelir.info/s/books/paint_for/?win=210 – ювелирный портал-сервис

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриат (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины «**Исполнительское мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство)**» осуществляется путём проведения практических и лекционных занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами профессионального цикла.

Изучение дисциплины начинается с изучения различных видов ювелирных украшений, основных технологических этапов изготовления ювелирных изделий, а также требований, предъявляемых к ювелирным изделиям. Студенты выполняют ряд практических заданий (ювелирных украшений) с постепенным усложнением заданий, по заранее разработанным образцам. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, с подробным описанием последовательности изготовления задания, точными размерами и подробным описанием каждого этапа изготовления образца. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная - это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная - стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нём; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки,

ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;
лекция- провокация - эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто

допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа - диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

КОЛЛОКВИУМ - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

ДИСКУССИЯ - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

РАЗВЕРНУТАЯ БЕСЕДА - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступить с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

ПРОБЛЕМНЫЙ - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

АНАЛИЗ КОНКРЕТНОЙ СИТУАЦИИ - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах.

Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать

теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ аудитории	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
№02	Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья

