

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики
преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.03 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И
ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	3	72	4	32			36	Зачет	

Махачкала, 2025

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Цель дисциплины:

- Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач в проектной деятельности.
- Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач. **Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.**
- **Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.**

Задачи дисциплины:

- Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации;
- Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;
- Изучить законы и принципы построения рельефа;
- Овладение основами академической лепки и моделирования;
- Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;
- Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП).

Дисциплина Б1.О.06.03 «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин для специальности и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«Академический рисунок», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства»	История культуры и искусства»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
	(указывается вид профессиональной деятельности)	
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы линейно-конструктивного построения в академической живописи; -основы преподавания академической живописи; -элементарные профессиональные приемы скульптора; -приемы современной шрифтовой культуры; -приемы макетирования и моделирования; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи; -владеть приемами академической живописи; -владеть элементарными профессиональными приемами скульптора; -применять современную шрифтовую культуру в композиции; - использовать приемы макетирования и моделирования; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками линейно-конструктивного

		<p>построения и основами академической живописи и применяет в макетировании и моделировании цветовые композиции, современной шрифтовой культурой, элементарными профессиональными навыками скульптора. -приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;</p> <p>-приемами работы с цветом в академической живописи;</p> <p>-элементарными приемами скульптора;</p> <p>-приемами современной шрифтовой культуры;-приемами макетирования и моделирования;</p>
--	--	--

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, или **168** часов,

Вид учебной работы	Всего (часов)	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия:		170	
лекции		14	
практические занятия (ПЗ)		156	
семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
промежуточный контроль (просмотры)			
Самостоятельная работа:		82	
изучение теоретического курса (ТО)		12	
курсовой проект (работа):		42	
реферат			
задачи			
задания		30	
другие виды самостоятельной работы			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		7(экз)	
		1.3.6 (зачет	

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических

часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)

I КУРС

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реал из. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	<u>II семестр</u> Задание 1. Лепка растительного орнамента с гипсовой модели. Модель под сборку из листового металла.	36	2	16		18	ПК-1	просмотр
2.	Задание 2. Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф) Различные способы гравировки						ПК-1	(зачет)
3	<u>III семестр</u> Задание 1. Лепка предметного натюрморта. Горельеф. Гравировка	54	2	34		18	ПК-1	просмотр
4	Задание 2. Формальная композиция "Малый сад" декоративный элемент. В Технике гравировки						ПК-1	(зачет)
5	<u>IV семестр</u> Задание 1. Каркас. Ракушка. Модель под сборку из листового металла.	54	2	34		18	ПК-1	просмотр
6	Задание 2. Формальное композиционное решение объёмной бионической формы. Модель под сборку из листового металла.						ПК-1	просмотр
7	<u>V семестр</u> Задание 1. Интерьерная скульптура на основе био(зооморфной) формы. Модель под сборку из листового	36	2	16		18	ПК-1	просмотр

	металла.							
8	Задание 2. Анималистическая скульптура. Модель под сборку из листового металла.						ПК-1	просм отр
9	<u>VI семестр</u> Задание 1. Светильник- Эргономический объект. Малая пространственная пластическая модель. Модель под сборку из листового металла.	36	2	28		6	ПК-1	(зачет)
10	<u>VII семестр</u> Задание 1. Музейная инсталляция	36	2	28		6	ПК-1	экзамен
	Итого	170	14	156		82		

**3.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 2	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.	Лепка растительного орнамента с гипсовой модели. Цель: Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации; Ознакомить с основами академической лепки; Дать представление о возможности и способе использования природной структуры при решении творческой задачи.
1.2	тема Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф)	Анализ античного рельефа. Цель: Дать представление о различии видов рельефа (контррельеф, рельеф, горельеф) Ознакомить с традициями и условиями их возникновения и с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов. Изучить законы и принципы построения пространства на плоскости.

<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	тема растительного орнамента с гипсовой модели. Модель под сборку из листового металла	Ознакомиться с пластическими особенностями скульптурной формы; Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом; Передать композиционную организацию орнамента, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс.
	Тема Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф) Различные способы гравировки	Формально-композиционное решение (на основе простых геометрических фигур); Передать композиционную организацию пространства, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс; Ознакомиться с пластическими особенностями скульптурной формы; Размер: 10x30 см.
2	Название Раздела 3	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Задание 1. Лепка предметного натюрморта. Горельеф. Гравировка	Лепка предметного натюрморта. (барельеф) Цель: Ознакомить с различными видами скульптуры. Задачи: Изучить законы и принципы построения барельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма; Получить понятие о сокращении глубинных
1.2	Тема . Формальная композиция "Малый сад" декоративный элемент. В Технике гравировки	Лепка предметного натюрморта. (барельеф): Ознакомить с различными видами скульптуры. Изучить законы и принципы построения барельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма; Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		

	Задание 1. Лепка предметного натюрморта. Горельеф. Гравировка	Лепка предметного натюрморта. (барельеф) Цель: Ознакомить с различными видами скульптуры. Задачи: Изучить законы и принципы построения барельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма; Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов.
	Тема . Формальная композиция "Малый сад" декоративный элемент. В Технике гравировки	Лепка предметного натюрморта. (барельеф) Ознакомить с различными видами скульптуры. Изучить законы и принципы построения барельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма; Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов.
3	Название Раздела 4	
1.1.	Тема Каркас. Ракушка. Модель под сборку из листового металла.из листового металла.	Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации; Изучить конструкцию и строение бионической формы; Изучить технологию изготовления каркаса; Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом.
1.2	Тема Формальное композиционное решение объёмной бионической формы. Модель под сборку из листового металла.	: Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её построения в объёме; Изучить формообразующую структуру природного объекта с целью создания формальной декоративной композиции в объёме; Освоить метод преобразования объёмной бионической формы в декоративную композицию. Размер: 20 см.

Темы практических/семинарских занятий

	Тема Каркас. Ракушка. Модель под сборку из листового металла.	Изучить поведение материала и технологию изготовления изделий из проволоки, обладающих свойствами художественных произведений; Освоить метод позволяющий извлекать из материала всю присущую ему выразительность и декоративность; Овладеть умением художественно осмыслить и преобразовать относительно сложную природную форму в произведение, обладающее художественными свойствами. Размер: 40 см.
	Тема Формальное композиционное решение объёмной бионической формы. Модель под сборку из листового металла.	Формальное композиционное решение объёмной бионической формы.(Ракушка). Цель: Дать представление о возможности и способе использования природной структуры при решении творческой задачи в объёме; Развить объёмно-пространственное мышление
2	Название Раздела 5	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема Интерьерная скульптура на основе био(зооморфной) формы. Модель под сборку из листового металла.	Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях построения сложной био(зооморфной) формы в объёме; Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом; Научить работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания новой объёмной структуры обладающей свойствами художественного произведения
1.2	Тема Анималистическая скульптура. Модель под сборку из листового металла.	Научить работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания объёмно-пространственных структур различной степени сложности; Обеспечить знаниями и умением сформулировать мировоззрение пластическими средствами; Овладение основами моделирования сложной природной формы на примере изготовления декоративной анималистической скульптуры. Задачи: Передать характер, конструктивные и пластические особенности животного, используя свойства предложенного материала.

<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Тема Интерьерная скульптура на основе био(зооморфной) формы. Модель под	Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях построения сложной био(зооморфной) формы в объёме;
	Тема Анималистическая скульптура. Модель под сборку из листового металла.	Научить работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания объёмно-пространственных структур различной степени сложности; Обеспечить знаниями и умением сформулировать мировоззрение пластическими средствами; Овладение основами моделирования сложной природной формы на примере изготовления декоративной анималистической скульптуры. Передать характер, конструктивные и пластические
2	Название Раздела 6	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема Эргономический объект. Малая пространственная пластическая модель. Модель под сборку из листового металла.	: Дать представление о законах и принципах создания эргономических объектов. Овладеть основами моделирования технической формы на примере изготовления декоративно-эргономического объекта.
1.2	тема	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Тема Эргономический объект. Малая пространственная пластическая модель. Модель под сборку из листового металла.	Определить необходимость использования того или иного материала (совмещение материалов) в соответствии с образно-пластическим решением; Определить средства выразительности, степень детализации в зависимости от композиционного решения и особенностей материала; Создание удобных и комфортных объектов; Вписание в среду с соблюдением предполагаемого масштаба; Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом.
	тема	
I	Название Раздела 7	
<i>Содержание лекционного курса</i>		

		: Развивать объемно-пространственное мышление путём преобразования разномасштабного предметного мира в объём с целью организации пространства; Сообщить сведения об особенностях, пластических возможностях организации среды, степени детализации и обобщения, для создания пространственных композиций различной степени сложности.
1.1.	Тема Музейная инсталляция	
1.2	тема	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Тема Музейная инсталляция	Вывести натюрморт из разномасштабных и сложных по форме предметов в объём; Организовать пространство, сохраняя пропорциональные соотношения, композиционный эмоционально-пластический и ритмический строй произведения; Вписание в среду с соблюдением предполагаемого масштаба.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия). 3. Творческая работа	16
2	Лекция: Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф)	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Тестирование. Практическая работа	34
3	Формальная композиция "Малый сад" декоративный элемент.	Информационная лекция	2

	В Технике гравировки		
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Творческие задания.	34
4	Лекция: Каркас. Ракушка. Модель под сборку из листового металла.	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Творческое задание	16
5	Лекция: Формальное композиционное решение объёмной бионической формы. Модель под сборку из листового металла.	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Творческое задание	28
6	Лекция: . Эргономический объект. Малая пространственная пластическая модель. Модель под сборку из листового металла.	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. . 2. Творческие задания.	28
	Итого:		168

**7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очная форма обучения**

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в	18	Краткий конспект

ОПК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно (или «зачтено»)	Хорошо	Отлично
ОПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; - логику и закономерности развития культуры, социокультурной динамики; - типологию культур; - специфику локальных культур, субкультур; - основные процессы межкультурного взаимодействия в современном мире. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте; - оценивать свойства 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить культурные параллели <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией и технологиями производства изделий из металла 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить параллели в синхронном и диахронном аспекте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией; - способностью анализировать материал. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; - специфику различных культур; - типологию культур; - основные процессы межкультурного взаимодействия в современном мире. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте; - оценивать свойства различных металлов, - применять знания, полученные на

	<p>различных металлов, - применять знания, полученные на других предметах социогуманитарного цикла.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией; Различными технологиями -. 			<p>других предметах социогуманитарного цикла.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией; Различными технологиями -. - терминологией - технологиями ведения межкультурного диалога; - способами установления толерантного общения на групповом и личностном уровне.
ПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; - логику и закономерности развития культуры, социокультурной динамики; - типологию культур; - специфику локальных культур, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте; - оценивать свойства различных металлов, - применять знания, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; <p>Стилизовать в декоративном пейзаже и натюрморте применяя фактурный и текстурный вариант будущей композиционной идеи</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить культурные параллели <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать разные смысловые значения в составлении композиционно 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить параллели в синхронном и диахронном аспекте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией; - способностью анализировать материал. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; - специфику различных культур; - типологию культур; - основные процессы межкультурного взаимодействия в современном мире. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - проводить параллели в синхронном и диахронном аспекте; - оценивать свойства различных металлов, - применять

	<p>полученные на других предметах социогуманитарного цикла.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией; Различными технологиями -. 	<p>стилизационных композиций. терминологией и технологиями производства изделий из металла</p>		<p>знания, полученные на других предметах социогуманитарного цикла.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией; Различными технологиями -. - терминологией - технологиями ведения межкультурного диалога; - Создавать разные смысловые значения в составлений композиционно стилизационных композиций.
ПК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; - логику и закономерности развития культуры, социокультурной динамики; - типологию культур; - специфику локальных культур, субкультур; - основные процессы межкультурного взаимодействия в современном мире. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить культурные 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; Семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить параллели <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией и технологиями производства изделий из металла 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить параллели в синхронном и диахронном аспекте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией; - способностью анализировать культурологический материал. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы предмета; - специфику различных культур; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - проводить культурные параллели в синхронном и диахронном аспекте; - оценивать свойства различных металлов, - применять знания, полученные

	<p>параллели в синхронном и диахронном аспекте;</p> <p>- оценивать свойства различных металлов, - применять знания, полученные на других предметах социогуманитарного цикла.</p> <p>Владеть:</p> <p>- терминологией; Различными технологиями -.</p>			<p>на других предметах социогуманитарного цикла.</p> <p>Владеть:</p> <p>- терминологией; Различными технологиями и -.</p> <p>- терминологией</p> <p>- технологиям и ведения межкультурного диалога;</p> <p>- способами установления толерантного общения на групповом и личностном уровне.</p>
--	--	--	--	---

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Лепка растительного орнамента с гипсовой	Подготовительный этап (изготовление основы, набор предварительного объема).	18

	модели.		
2.	Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, горельеф)	Сбор материала по заданию, подготовительный этап (изготовление основы, набор предварительного объёма).	28
3.	Каркас. Ракушка	Подготовительный этап (изготовление основы).	28
4.	Формальное композиционное решение объёмной бионической формы.	Сбор материала по заданию, подготовительный этап (изготовление основы)	10

Пример практического задания Практическая работа №4

Тема: Графическое изображение натюрмортных постановок.

Цель: Развитие навыков композиционного мышления и

художественно-конструкторского анализа в проектировании. Закрепление знаний по теме. Задачи: Проанализировать форму предметов декоративно – стилизованной композиции и определить как соподчинены главные элементы (доминанты) в общей постановке. Задание 1: Графическое изображение натюрмортных постановок Построить стилизованно- декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализовку предметной композиции. Рисунок 1. Изображение Абстрактного натюрморта Задания для самостоятельной работы студентов: Проанализировать особенности использования графических средств композиции при выполнении натюрмортных постановок. Проанализировать на условных моделях ,что происходит с композицией из нескольких элементов системы при изменении отношений между ними. Контрольные вопросы: На чем строится гармония использования графического тонового контраста вызывающих противоположные эмоциональные ощущения? В чем заключается целостность формы декоративного натюрморта

Типовое контрольное задание.

Тестовое задание 1 Понятие стилизация и стиля. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте.

1. Назовите типы статичной композиции

- а) симметричная.
- б) центробежная
- в) нецентрическая

2. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

- а) квадрат

- б) ромб
- в) треугольник.

3. Перечислите основные признаки композиции

- а) симметричность
- б) неустойчивость
- в) целостность.

4. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

- а) дробность
- б) асимметричность
- в) контрастность.

5. Назовите основные признаки замкнутой композиции.

- а) наличие полей
- б) наличие нескольких доминант
- в) пространственный эффект.

2. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.

1. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции

- а) сценическая композиция
- б) комбинации декоративных элементов
- в) горельефная композиция.

2. Перечислите основные формы композиции.

- а) графическая
- б) декоративная
- в) точеная.

3. Назовите виды объёмной композиции.

- а) мозаика

б) роспись в) скульптура. 4. Перечислите основные композиционные

оси а) синусоидальная

- б) диагональная
- в) центричная.

5. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции

- а) Устин В.
- б) Паранюшкин К.
- в) Серов Н.

3 Изображение предметов- объектов и композиции из них.

1. Назовите основные виды уравновешенности композиции.

а) динамическая б) статическая в) оптическая. 2. Назовите основные

форматы станковой композиции.

- а) вертикальный
- б) живописный
- в) треугольный.

3. Назовите основные виды рельефных форм.

- а) пластичные
- б) контррельефные

- в) контражурные.
- 4. Перечислите графические средства композиции.
 - а) градация
 - б) пятно
 - в) цветовой тон
- 5. На какие основные виды делятся объёмные формы.
 - а) закрытые
 - б) монументальные
 - в) открытые.
- 4 Графическое изображение натюрмортных постановок.
 1. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов
 - а) контрастное
 - б) принципиальное
 - в) тональное.
 2. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм.
 - а) сферического профиля
 - б) высокого профиля
 - в) криволинейного профиля.
 3. Назовите два основных признака гармоничной цветовой композиции
 - а) пропорциональность
 - б) искренность
 - в) возвышенность .
 4. Перечислите основные виды композиционных группировок
 - а) членение
 - б) наложение
 - в) врезка
 5. Назовите, какие свойства материалов используют для создания художественного образа
 - а) текстура
 - б) форма
 - в) тон. Методические материалы, опред

8.3.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Пластические, формообразующие способы организации пространства.
2. Статика и равновесие в композиции.
3. Динамика в композиции.
4. Ритм в композиции.
5. Материалы, оборудование и инструменты для работы.
6. Последовательность выполнения учебного задания.
7. Значение эскиза и этюда в скульптуре.
8. Система работы с пластической формой.
9. Принцип формообразования природного растительного элемента.

10. Основные правила трансформации объекта в декоративную форму.
11. Пространство контррельефа. Законы построения.
12. Пространство барельефа. Законы построения.
13. Пространство рельефа. Законы построения.
14. Пространство горельефа. Законы построения.
15. Обратная перспектива в рельефе, в каких случаях применяется.
16. Изготовление каркасов, виды каркасов.
17. Принципы и законы создания эргономических объектов.
18. Современное искусство и инсталляция.

8.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оценке творческого проекта

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «Отлично» выставляется при:

представлении полного объема работ;

своевременном выполнении каждого задания;

полном и точном решении поставленных задач.

оценка «Хорошо» выставляется при:

представлении полного объема работ;

своевременном выполнении каждого задания;

неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

несвоевременном выполнении заданий;

неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

представлении неполного объема работ;

неполном или неточном решении поставленных задач.

Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал

знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

1. Ватагин В. Образ животного в искусстве.-М.,2004
2. Лантери Э.Лепка.-М.:В.Шевчук,2006
3. Художник & педагог: Высшая художественная школа. Пластические дисциплины:рисунок,живопись,скульптура.-М.,2008
4. Малые архитектурные формы.-М.,2006
5. Доронина Л.Н.Мастера русской скульптуры XVIII-XIX веков.-М.:Белый город,2008
6. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга.-СПб.,2004
7. Скульптура первой половины XX века:каталог собрания/ГТГ.-М.,2002
8. Шмигельская Е.В.Скульптура малых форм в Российской Федерации.- Л.:Художник РСФСР,1982

Дополнительная

9. Рубино П.Скульптурный портрет в глине.-М.:АСТ,2006
10.1000 произведений великих скульпторов/П.Бейд,С.Костелло,Д.Манке.- М.:БММ,2007
11.Мальстром М.Моделирование фигуры человека:анатомический справочник скульптора.-Мн.,2003
12.Барчаи Е.Анатомия для художников.-М.,2007

9

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР): 1. Национальный открытый университет <http://www.intuit.ru/> 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru> 3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> 4. Портал "Информационно-коммуникационные технологии по информатике"<http://www.ict.edu.ru/> 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ

СЕТИ "ИНТЕРНЕТ" (ДАЛЕЕ - СЕТЬ "ИНТЕРНЕТ"), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). Электронно-библиотечные системы (ЭБС): 1. Университетская библиотека online, режим доступа: <http://biblioclub.ru>; 2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <http://e.lanbook.com>; 3. Электронной библиотека издательства «КДУ» на базе ЭБС «Библиотех», режим доступа: <http://mshu.bibliotech.ru>; 4. ЭБС "Айбукс", режим доступа: [Ibooks.ru](http://books.ru).

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Практическая работа №1

Тема Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.

Цель.

Декоративная стилизация растительных, природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте. Знакомство с основными выразительными средствами композиции: линия, точка, пятно. Понятие ритмического построения орнамента. Приобретение навыков рисования элементов, освоение новых теоретических приемов рисования орнаментов. Понятие о основных элементах народной росписи. Задачи: углубить свои знания в построении орнаментальных композиций; усвоить новые технические приемы работы; проследить влияние выразительных средств (точка, линия, пятно) на построение орнаментальной композиции; проработка основных элементов орнамента.

Задания: 1. В процессе масштаба и пропорций декоративной стилизации природных форм и мотивов, через зарисовки предметов с натуры и в дальнейшем переработать объект в сторону выявления его декоративных качеств. 2. Выполнить зарисовки предметов и мотивов сразу в стилизованной интерпретации, отталкиваясь от природных особенностей объекта. Работа ведётся на маленьком формате, розетки, квадраты, треугольники, волнистые линии, скобки, спиральки, овалы. Используя и видоизменяя выразительные средства композиции (точка, линия, пятно) изобразить элементы геометрического орнамента: круги, ромбы и т.д. Вопросы для обсуждения: 1. Изображение предметов с элементами стилизации.

Выделение стилизационно- декоративной композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественно- дизайнерской практики. 3. Роль и значение декоративной композиции в художественном творчестве.

2. Практическая работа №2 Тема: Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф).

Цель:

Развитие способностей анализа искусственного пространства и его моделировании. Научить пространственному изображению сложных форм. Задачи: Обучение композиционным импровизациям. Разъяснить содержание понятия «композиционная импровизация». познакомить с творчеством мастеров стилизации. Дать понятие об искусственном

пространстве (плоскости) и его моделировании. Познакомить с условиями композиционных формирований пространственных представлений предметов на плоскости. Выбор пластических линий, тона, цвета, фактур текстур будущей стилизованной композиции. Задания1: Построить стилизованно- декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализировку предметной композиции. Задание2: выбрав прием композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветовое решение, детализировку, построить натюрморт в стилизованно-декоративной стилистике. Выбор основного принципа стилизованно- декоративной композиции - достижения максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализировку предметной композиции. Композиционное построение натюрморта в стилизованно - декоративной стилистике. Выбор приемом композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветового решения, детализировка и т. д. Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции.

2. Пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы. Средства композиции, основанные на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики

3. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.

4. Понятие и значение художественно-образных представлений для творческого процесса

5. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.

Вопросы для обсуждения:

1. Идея стилизованно - декоративной композиции.

2. Два основных способа видения стилизации в композиции: выделение доминанты в композиции и обобщенность остальных форм; видение в целом композиционной плоскости без выделения главного центра.

Практическая работа №3 Тема 1: . Формальная композиция "Малый сад" декоративный элемент.

. Цель:

Выявить в серии композиций существо построения его формы – характер кривых контура листа, соотношения элементов, их ритмику. Задачи: Выбрать любой цветок. Затем спроектировать серию вещей, структура форм которых аналогична структуре формы цветка. Проанализировать общие проявления важных закономерностей взаимодействия пространства и объема на двух моделях , отличающихся разным характером связей

объема с пространством. Задания для самостоятельной работы студентов: Проанализировать строгую координацию всех элементов при разработке орнаментальных композиций. Выполнить зарисовки предметов и мотивов сразу в стилизованной интерпретации, отталкиваясь от природных особенностей объекта. Вопросы для обсуждения: Значения декора в создании композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, текстура, цвет и т.д. Выбор техники выполнения в работе стилизации. Выбор композиционных приемов (комбинация) из одного или нескольких элементов композиции, конфигурация основного мотива в компоновке. Трактовка мотивов и выбор выполнения, как плоско, так и условно-объемно

Тема 2: Цветовая композиция. Развитие чувства цветовой гармонии, навыков графической передачи тональных отношений и выбора цветов. Основные характеристики цвета. Понятие о психофизиологическом воздействии цвета и света на человека. Понятие цветового климата. Тепло-холод, легкость-тяжесть, простор-стесненность, покой-динамика.

Задания для самостоятельной работы студентов: Создать гаммы противопоставления цветов, отражающие психофизиологическое воздействие цвета на человека: Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции
2. Пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы. Средства композиции, основанные на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики
2. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.
3. **Практическая работа №4 Тема:** Формальное композиционное решение объемной бионической формы
4. . Цель: Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в проектировании .
Закрепление знаний по теме. Задачи: Проанализировать форму предметов декоративно – стилизованной композиции и определить как соподчинены главные элементы (доминанты) в общей постановке.
Задание 1: Графическое изображение натюрмортных постановок
Построить стилизованно- декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализировку предметной композиции.
5. Задания для самостоятельной работы студентов: Проанализировать особенности использования графических средств композиции при выполнении натюрмортных постановок. Проанализировать на условных моделях , что происходит с композицией из нескольких элементов системы при изменении отношений между ними.
Контрольные вопросы: На чем строится гармония использования графического тонового контраста вызывающих противоположные

эмоциональные ощущения? В чем заключается целостность формы декоративного натюрморта? Задание 2: Композиционное построение натюрморта в стилизованно - декоративной стилистике. Выбрав прием композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветовое решение, детализацию, построить натюрморт в стилизованно-декоративной стилистике. К

- б. контрольные вопросы: Как связаны целостность формы и соподчиненность ее элементов? Задания для самостоятельной работы студентов: Проанализировать форму станка и определить как соподчинены главные элементы.

Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно обязательно сопровождаться демонстрацией слайдов, репродукций и пр. Основной объем лекционных часов отведен на изучение общетеоретических, технологических и общеисторических вопросов монументального искусства.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться: просмотр видео и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов тесно взаимосвязаны.

Основу, как лекционных занятий, так и семинарских, составляет анализ первоисточников.

Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и с привлечением интерактивных методов обучения.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует обращать на самостоятельную работу студентов, поскольку она решает важные в учебном процессе задачи:

- самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала;

- самостоятельная работа предполагает наличия у студента осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности: владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной конкурентной экономики очевидна;
- сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку, в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельным аспектам;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную или практическую значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, нельзя забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которых предпочтение отдается изданиям последних лет.

Работа над конспектами лекций: написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Практическая работа. Написание конспекта занятия: кратко,

схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать его преподавателю. Принимать участие в обсуждении предлагаемых проблем.

Доклад. Подготовка докладов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного углубленного анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, делать выводы и практические рекомендации.

Самостоятельная работа студентов. Количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как разработка текста экскурсии, выработка маршрута по залам музейной экспозиции, написание обзорной статьи по временной музейной выставке или вернисажу в галерее, написание рефератов, эссе, разработку презентаций или слайд-шоу.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена. Рабочая программа содержит перечень примерных вопросов к экзамену..

Помимо общетеоретических вопросов студент получает практическое задание, которое позволяет проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к экзамену студент должен тщательно проработать конспект лекций, материалы практических занятий, изучить содержание основной и дополнительной литературы.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие

помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер
2. Интернет
3. Принтер
4. Ксерокс
5. Интерактивная доска
6. Мультимедийные средства