

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра живописи



И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
«    »    2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.02 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	1,2,3,4,5,6	504	12	232			260	Экзамен	

Махачкала, 2025

Мусаев А.Б., Гаджимирзаева А.Д., Гимбатова И.В., Арслангереева А.Н..  
Рабочая программа дисциплины «Живопись». – Махачкала: ДГПУ, 2019.19 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: живописи (*протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_г.*)

Зав. кафедрой Мусаев А. Б., чл.-корр. РАХ, профессор \_\_\_\_\_

Ученого совета художественно-графического факультета

*(протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_г.)*

Председатель Омаров Х. Г., к.п.н., профессор \_\_\_\_\_

Учебно-методического совета ДГПУ (*протокол № 4 от «24» мая 20\_г.*)

Председатель совета Дибиров И.А. \_\_\_\_\_

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» являются:

- формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности;
- обретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, представлений о развитии мирового и отечественного искусства, художественными традициями, крупнейшими художниками и их творчеством;
- выработка уважительного отношения и понимания места и значения искусства в системе культуры,
- формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений.
- развитие самостоятельного мышления на основе творческого освоения мирового культурного наследия;
- ориентация будущих специалистов на непрерывность и последовательность овладения гуманитарными знаниями; на постоянное повышение своего культурного уровня;
- выработка уважительного отношения к ценностям и нормам культур других народов, способности к межкультурному диалогу.

Программа предполагает решение следующих задач:

- найти в истории живописи и выделить основных мастеров различных школ и эпох, которые в совершенстве владели живописными средствами выразительности.
- выделить основные законы передачи объёма, пространства и материальности, проанализировав информацию о технологиях и приёмах рассмотренных художников.
- развить зрительную память, цветоощущение, ощущение пространства;
- ознакомить учащихся с теоретическими основами классической живописи;
- дать необходимые знания и практические умения методического характера.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06.02 «Академическая живопись» к базовому циклу дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» (уровень бакалавриата) профиля «Художественный металл» в его базовой части.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ изобразительной грамоты, основных этапов развития мировой художественной культуры; умение мыслить образно, различать особенности видов изобразительного искусства; владение первоначальными навыками работы с художественными материалами, сформированными на предыдущем этапе образования.

### Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Рисунок	Живопись
Композиция	История мировой художественной культуры
История изобразительного искусства	Анализ и интерпретация произведений искусства
Перспектива в изобразительном искусстве	История изобразительного искусства Дагестана
Учебная практика	Синтез искусств
	Выпускная квалификационная работа

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими
--

<b>общепрофессиональными компетенциями (ОПК):</b>		
2.	3. способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициям и	<b>Знает:</b> основы академической живописи, способы академической живописи в творческих работах с цветом и цветовыми композициями; приемы работы с цветом и цветовыми композициями; <b>Умеет:</b> использовать цветовые композиции в академической живописи; применять разные приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; <b>4. Владеет:</b> основными приемами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<b>5. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):</b>		
6.	7. способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициям и	<b>Знает:</b> основы линейно-конструктивного построения в академической живописи; основы преподавания академической живописи; элементарные профессиональные приемы скульптора; приемы современной шрифтовой культуры; приемы макетирования и моделирования; <b>Умеет:</b> использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи; владеть приемами академической живописи; владеть элементарными профессиональными приемами скульптора; применять современную шрифтовую культуру в композиции; использовать приемы макетирования и моделирования; <b>8. Владеет:</b> приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи; приемами работы с цветом в академической живописи; элементарными приемами скульптора; приемами современной шрифтовой культуры; приемами макетирования и моделирования;

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины 13 зачетных единиц (468 ч.).

9. Вид учебной работы	10.В сег	12. Очная
<b>14.Аудиторные занятия (всего)</b>	15.	16. 468
17.Лекции	18.	19. 14
20.Практические занятия (ПЗ)	21.	22. 454
23.Семинары (С)	24.	25.
26.Лабораторные работы (ЛР)	27.	28.
<b>29.Самостоятельная работа (всего)</b>	30.	31.

32.Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	33.	34.
35.Самостоятельное изучение тем	36.	37.
38.Экзамен	39.	40.
41.Курсовой проект (работа)	42.	43.
44.Расчетно-графические работы	45.	46.
47.Контрольные работы	48.	49.
50.Реферат	51.	52.
53.	54.	55.
<b>56.Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	57.	58. <b>зачет, экзамен</b>
<b>59.Общая трудоемкость</b>	60.	61. 468

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

66	64. Наименование раздела (темы) дисциплины	65.	66. Виды учебной работы 67. (в академических часах)				68. Р е а л и з. к о м п е т.	69. Фо р м а т ек ущ его ко нтр оля
			70.	71.	72.	73.		
7	75. Натюрморт из простых по форме и цвету предметов	76.	77.	78.	79.	80.	81. О П К - 2 П К - 1	82. Пр ос мо тр
8	84. Натюрморт из предметов сложных по форме и цветовым отношениям	85.	86.	87.	88.	89.		90. Пр ос мо тр
9	92. Натюрморт из контрастных по тону и цвету предметов	93.	94.	95.	96.	97.		98. Пр ос мо тр
9	100. Натюрморт из сближенных по тону и цвету предметов	101.	102.	103.	104.	105.		106.Пр ос мо тр
107.Итого: 144 часа								
108. 2 курс								
1	110.Натюрморт с гипсовой розеткой	111.	112.	113.	114.	115.	116.О П К - 2 П К -	117.Пр ос мо тр
1	119.Натюрморт с гипсовыми частями лица	120.	121.	122.	123.	124.		125.Пр ос мо тр

1	127. Натюрморт с гипсовой античной головой	128.	129	13	13	13	1	133.Пр ос мо тр
1	135. Натюрморт в интерьере	136.	137	13	13	14		141.Пр ос мо тр
142.Итого: 144 часа								
143.3 курс								
1	145. Живопись головы натурщика в технике гризайль	146.	147	14	14	15	151.О П К - 2 П К - 1	152.Пр ос мо тр
1	154. Особенности работы над живописным этюдом головы натурщика	155.	156	15	15	15		160.Пр ос мо тр
1	162. Композиция живописного портрета	163.	164	16	16	16		168.Пр ос мо тр
1	170. Живопись головы натурщика с плечевым поясом	171.	172	17	17	17		176.Пр ос мо тр
177.Итого: 126 часов								
178.4 курс								
1	180. Общность принципиальных установок реалистического изображения человека	181.	182	18	18	18	186.О П К - 2 П К - 1	187.Пр ос мо тр
1	189. Понятие камертона в живописи и его значение при работе над портретом	190.	191	19	19	19		195.Пр ос мо тр
196.Итого: 54 часа								
197.Всего за 4 курса: 468 часов								

### **5.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

Дисциплина «Живопись» состоит из 7 модулей, соответствующим учебным семестрам, в свою очередь каждый модуль включает в себя 2 раздела дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Колич. часов
<b>1 курс</b>			
<b>1</b>	<b>Натюрморт из простых по форме и цвету предметов</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>			
<b>1.1.</b>	<b>Тема.</b> Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.	Техника акварельной живописи. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок	2
<i>Темы практических занятий</i>			
1.2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.		12
1.3.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.		12

1.4	Кратковременный этюд постановки.		11
<b>2</b>	<b>Натюрморт из предметов сложных по форме и цветовым отношениям</b>		
<i>Темы практических занятий</i>			
2.1.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.		8
2.2.	Натюрморт из сближенных по цвету предметов.		8
2.3.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.		9
2.4.	Натюрморт из сложных по форме предметов.		10
<b>3</b>	<b>Натюрморт из контрастных по тону и цвету предметов</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>			
3.1	Природа цвета.	Спектр. Понятие цветового контраста. Ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи.	2
<i>Темы практических занятий</i>			
3.2	Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне.		8
3.3	Этюд постановки из 2-3 предметов красных тонов на зеленом фоне.		8
3.4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.		9
3.5	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.		10
<b>4</b>	<b>Натюрморт из сближенных по тону и цвету предметов</b>		
<i>Темы практических занятий</i>			
4.1	Натюрморт из предметов, сближенных по тону и цвету.		12
4.2	Кратковременный этюд постановки из предметов, сближенных по цвету.		11
4.3	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.		12
<b>2 курс</b>			
<b>5</b>	<b>Натюрморт с гипсовой розеткой</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>			
5.1	Гуашь. Специфика работы гуашевыми красками.	Особенности зрительного восприятия ахроматически окрашенных предметов в цветной среде.	2
<i>Темы практических занятий</i>			
5.2	Натюрморт с геометрической гипсовой розеткой.		17
5.3	Этюд натюрморта с гипсовым барельефом (раст. орнамент).		18
<b>6</b>	<b>Натюрморт с гипсовыми частями лица</b>		
<i>Темы практических занятий</i>			
6.1	Натюрморт с гипсовой частью лица в контрастной среде.		10
6.2	Этюд постановки из 2-3 белых предметов с гипсовой частью лица.		15
6.3	Этюд натюрморта с гипсовой античной маской.		10
<b>7</b>	<b>Натюрморт с гипсовой античной головой</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>			
7.1	Передача пространства в живописи.	Закономерности воздушной перспективы	2
<i>Темы практических занятий</i>			

7.2	Натюрморт с атрибутами искусств.		17
7.3	Этюд натюрморта с гипсовой античной головой в контражуре (у окна).		18
<b>8</b>	<b>Натюрморт в интерьере</b>		
	<i>Темы практических занятий</i>		
8.1	Кратковременный этюд натюрморта в интерьере.		17
8.2	Натюрморт из нескольких разномасштабных предметов в интерьере.		18
	<b><u>3 курс</u></b>		
<b>9</b>	<b>Живопись головы натурщика в технике гризайль</b>		
	<i>Содержание лекционного курса</i>		
9.1	Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.	Последовательность исполнения портрета с натуры. Техника масляной живописи.	2
	<i>Темы практических занятий</i>		
9.2	Этюд головы натурщика на светлом фоне.		17
9.3	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.		18
<b>10</b>	<b>Особенности работы над живописным этюдом головы натурщика</b>		
	<i>Темы практических занятий</i>		
10.1	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.		11
10.2	Этюд женской головы на цветном фоне.		14
10.3	Этюд головы пожилого человека на цветном фоне.		10
<b>11</b>	<b>Композиция живописного портрета.</b>		
	<i>Содержание лекционного курса</i>		
11.1.	Живопись портрета и вопросы композиции.	Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.	2
	<i>Темы практических занятий</i>		
11.2	Этюд головы натурщика с введением искусственного освещения.		12
11.3	Этюд женской головы на декоративном фоне.		10
<b>12</b>	<b>Живопись головы натурщика с плечевым поясом</b>		
	<i>Темы практических занятий</i>		
12.1	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.		14
12.2	Этюд головы с введением в композицию изображения рук.		16
	<b><u>4 курс</u></b>		
<b>13</b>	<b>Общность принципиальных установок реалистического изображения человека</b>		
	<i>Содержание лекционного курса</i>		
13.1	Особенности работы над живописью фигуры человека.	Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	2
	<i>Темы практических занятий</i>		
13.2	Этюд одетой полуфигуры натурщика на нейтральном фоне.		12
13.3	Этюд одетой полуфигуры натурщика на цветном фоне.		10
<b>14</b>	<b>Понятие камертона в живописи и его значение при работе над портретом</b>		

Темы практических занятий		
14.1	Этюд полуфигуры натурщика на темном фоне.	14
14.2	Этюд одетой полуфигуры натурщика при контрастном освещении.	16
<b>Итого аудиторно</b>		<b>468 ч.</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа не предусмотрена.

### Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы не предусмотрены

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Творческие программные задания.
2. Комплект заданий для самостоятельной работы.
3. Сборники творческих заданий по композиции.
4. Портфолио; выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков, решение свето-цветовых особенностей заданий.
5. Академические и творческие выставки студенческих работ.

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

#### 8.2.

Компетенция	Этапы формирования				
	T1	ПР1	T2	ПР2	Tn
ОПК-2	+	+	+	+	+
ПК-1	+	+	+	+	+

### 8.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)			
		2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
198. ПК-2	<b>Знает:</b> основы академической живописи, способы академической живописи в творческих работах с цветом и цветовыми композициями; приемы работы с цветом и цветовыми композициями; <b>Умеет:</b>	Не способен освоить методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды живописи; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,	В целом успешно, но бессистемно знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды живописи; умеет выразить свой творческий замысел средствами	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды живописи; умеет выразить свой творческий замысел	Способен в полном объеме знать методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды живописи; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-
199. по способу введения основы		о искусства,	средствами	творческий замысел	и декоративно-

<p>ова ми ака де ми чес кой жи воп иси , пр ие ма ми раб от ы с це то ми це тов ым и ко мп ози ци ям и</p>	<p>использовать цветовые композиции в академической живописи; применять разные приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; <b>200. Владеет</b> <b>т:</b> основным и приемами академич еской живописи ; приёмами работы с цветом и цветовым и композиц иями</p>	<p>применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ</p>	<p>изобразительног о искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ</p>	<p>средствами изобразительног о искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ</p>	<p>прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ</p>
<p>205. I К- 1 206. с пос об нос ть ю вла дет ь нав ык ам и ли ней но- кон стр укт ив ног о пос тро ени я и осн ова</p>	<p><b>Знает:</b> основы линейно- конструктивного построения в академической живописи; основы преподавания академической живописи; элементарные профессиональные приемы скульптора; приемы современной шрифтовой культуры; приемы макетирования и моделирования; <b>Умеет:</b> использовать приемы линейно- конструктивного построения в академической живописи; владеть приемами академической живописи; владеть элементарными профессиональным и приемами скульптора;</p>	<p>Не способен освоить основы линейно- конструктивного построения в академической живописи; основы преподавания академической живописи; элементарные профессиональн ые приемы скульптора; приемы современной шрифтовой культуры; приемы макетирования и моделирования</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно знает основы линейно- конструктивного построения в академической живописи; основы преподавания академической живописи; элементарные профессиональн ые приемы скульптора; приемы современной шрифтовой культуры; приемы макетирования и моделирования</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основы линейно- конструктивного построения в академической живописи; основы преподавания академической живописи; элементарные профессиональн ые приемы скульптора; приемы современной шрифтовой культуры; приемы макетирования и моделирования</p>	<p>Способен в полном объеме усвоить основы линейно- конструктивного построения в академической живописи; основы преподавания академической живописи; элементарные профессиональн е приемы скульптора; приемы современной шрифтовой культуры; приемы макетирования и моделирования</p>

<p>ми ака де ми чес кой жи воп иси , эле ме нта рн ым и пр оф есс ио нал ьн ым и нав ык ам и ску ल्प тор а, сов ре ме нн ой шр иф тов ой кул ьту ро й, пр ие ма ми раб от ы в ма кет ир ова ни и и мо дел ир ова ни</p>	<p>применять современную шрифтовую культуру в композиции; использовать приемы макетирования и моделирования;</p> <p>207. <b>Владе</b> <b>ет:</b> приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи; ; приемами работы с цветом в академической живописи; ; элементарными приемами скульптора; приемами современной шрифтовой культуры; приемами макетирования и моделирования;</p>				
---	---	--	--	--	--

и, пр ие ма ми раб от ы с це то м и це тов ым и ко мп ози ци ям и					
---	--	--	--	--	--

**8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **8.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Тестовые задания. 1.**

1. Кто из русских художников впервые поставил проблему пленэра в пейзажной живописи?

- а) К.П. Брюллов
- б) А.А. Иванов
- в) О.А. Кипренский

2. Художники какой школы стали первыми писать пленэрные пейзажи?

- а) прерафаэлиты
- б) назарейцы
- в) барбизонцы

3. В творчестве каких художников этюд лежит в основе создания пейзажа картины?

- а) А.К. Саврасов
- б) С.С. Щедрин
- в) А.Г. Венецианов

4. Какой художник явился создателем перспективы?

- а) Аполлодор Афанский
- б) Агафарк
- в) Поликлет

5. Теория линейной перспективы была создана:

- а) в эпоху Возрождения
- б) в Древней Греции
- в) в Древнем Египте

6. Кто впервые поставил проблему пространственных планов в пейзаже?

- а) А.К. Саврасов
- б) Леонардо да Винчи

- в) И.К. Айвазовский
7. набросок это.....
- а) впечатление от увиденного
- б) изучение натуры
- в) студия
8. Значение слова «ведута»?
- а) морской пейзаж
- б) сельский пейзаж
- в) городской пейзаж
9. Где впервые стали использовать акварель при изображении пейзажа?
- а) Англия
- б) Россия
- в) Италия
10. Кого из русских художников И.Н. Крамской назвал «верстовой столб в развитии русского пейзажа»
- а) И.И. Шишкин
- б) А.Н. Саврасов
- в) И.И. Левитан

**Ключ к ответам.**

**1.-б) 2.-в) 3.-а) 4.-б) 5.-в) 6.-б) 7.-а) 8.-в) 9.-а) 10-а)**

**Тестовые задания.2.**

1. Что главное в живописной работе?  
(тон, **цвет**, рисунок, тема).
2. Колорит - что это такое?  
(этюды, эскизы, **цветовая гармония**).
3. С чего начинается живописная работа?  
(**рисунок**, подмалевка, этюды).
4. Сколько основных живописных цветов?  
(пять, семь, **три**).
5. Что такое натура в живописи?  
(фото, **объекты - предметы**, рисунок).
6. Что такое моделировка?  
(модель, **передача объекта**).
7. Какие краски используют в живописи?  
(анилиновые, малярные, **художественные**).
8. Что такое оттенок?  
(цвет, блик, **градация цвета**).
9. Что такое палитра?  
(бутылка, **доска**, картон).
10. Что такое пропорции?  
(длина, ширина, **соотношение величин предметов**)
11. Что такое «Ракурс»?  
(взгляд прямо, **снизу**, с боку).
12. Что такое живопись?  
(холст, **вид искусства**, смешение красок).
13. Что такое Воздушная перспектива в живописи?  
(воздух, **изменение цвета**, грязный воздух, расстояние).
14. Что такое «Гризайль»?

(многоцветие, **одноцветие**, подмалевок).

15. Что такое картина в живописи?  
(кино, фотоснимок, **произведение станковой живописи**).
16. Что такое «Композиция»?  
(рисунок, набросок, **построение сюжета**).
17. Что такое «Контраст»?  
(**резкий переход от светлого к темному**, блик, освещение).
18. Что такое «Пастель»?  
(матрас, коврик, **художественный материал**).
19. Что такое «Подрамник»?  
(рейка, окно, **основа холста**).
20. Что такое «Рефлекс»?  
(неровное окончание, чувствительность, **ответ**).
21. Что такое «Колорит»?  
(смешение красок, краски на палитре, **гармония цвета**).

#### **Шкала оценок.**

от 80% - 100% - «отлично»,

от 70% - 80% - «хорошо»,

от 50 — 60 — «удовлетворительно»,

от 40% и ниже - «неудовлетворительно».

Результаты самостоятельной работы студентов (тестирования, домашних этюдов, самоподготовки и пр.) должны обсуждаться в ходе практических занятий и учитываться преподавателем при текущей и рубежной аттестации студентов.

### **8.3.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

#### **Вопросы для самоподготовки и обсуждения**

1. Цели и задачи академического рисунка и академической живописи.
2. Особенности живописи на пленэре.
3. Что такое конструктивная основа формы? «Конструкция» рисунка. (Приведите примеры)
4. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.
5. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
6. Методическая последовательность работы над рисунком и этюдом пейзажа.
7. Закономерности построения формы цветом и тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».
8. Учет закономерности освещения в пейзаже в процессе живописи и рисунка.
9. Цели и задачи длительных рисунков и набросков. Их отличительные особенности.
10. Что такое картинная плоскость, предметная плоскость. Плоскость горизонта?
11. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
12. «Тон» в рисунке. Основные закономерности световых и тоновых отношений в рисунке.
13. Принцип работы отношениями.
14. Изобразительные и выразительные свойства графических материалов.
15. Виды рисунков. Их назначение и отличительные особенности.
16. Закономерности портретной живописи в условиях пленэра.
17. Техника и манера в рисунке, их различия.
18. Значение выбора мотива при изображении пейзажа.
19. Особенности изображения объектов архитектуры.

## **Вопросы для самоподготовки 2.**

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Цели и задачи учебного академического рисунка.
3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение природы. Константное и аконстантное восприятие цвета.
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи.
6. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».
7. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов.
8. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
9. Принцип работы отношениями в рисунке и живописи пейзажа.
10. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в живописи пейзажа.
11. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
12. Принципы линейно-конструктивного рисования.
13. Принципы объемно-живописного рисования.
14. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке пейзажа. Приведите примеры.
15. Методическая последовательность рисования пейзажа.
16. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению.
17. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования. Полезная роль копирования.
18. Что такое техника и манера в рисунке и живописи? Каково их различие?
19. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
20. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
21. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
22. Литература по теории рисунка и живописи пейзажа и методике его обучения.
23. Композиционный центр в живописи при выполнении этюда с натуры.
24. Световая и цветовая адаптация в зрительном восприятии природы. Примеры.

### **8.3.4. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.
2. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.
3. Кратковременный этюд постановки.
4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.
5. Натюрморт из сближенных по цвету предметов.
6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.
7. Натюрморт из сложных по форме предметов.
8. Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне.
9. Этюд постановки из 2-3 предметов красных тонов на зеленом фоне.
10. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.
11. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.
12. Натюрморт из предметов, сближенных по тону и цвету.

13. Кратковременный этюд постановки из предметов, сближенных по цвету.
14. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
15. Натюрморт с геометрической гипсовой розеткой.
16. Этюд натюрморта с гипсовым барельефом (раст. орнамент).
17. Натюрморт с гипсовой частью лица в контрастной среде.
18. Этюд постановки из 2-3 белых предметов с гипсовой частью лица.
19. Этюд натюрморта с гипсовой античной маской.
20. Натюрморт с атрибутами искусств.
21. Этюд натюрморта с гипсовой античной головой в контражуре (у окна).
22. Кратковременный этюд натюрморта в интерьере.
23. Натюрморт из нескольких разномасштабных предметов в интерьере.
24. Этюд головы натурщика на светлом фоне.
25. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.
26. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.
27. Этюд женской головы на цветном фоне.
28. Этюд головы пожилого человека на цветном фоне.
29. Этюд головы натурщика с введением искусственного освещения.
30. Этюд женской головы на декоративном фоне.
31. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.
32. Этюд головы с введением в композицию изображения рук.
33. Этюд одетой полуфигуры натурщика на нейтральном фоне.
34. Этюд одетой полуфигуры натурщика на цветном фоне.
35. Этюд полуфигуры натурщика на темном фоне.
36. Этюд одетой полуфигуры натурщика при контрастном освещении.
37. Этюд полуфигуры натурщика при естественном освещении.
38. Этюд одетой полуфигуры натурщика при искусственном освещении.
39. Этюд одетой полуфигуры натурщика в холодных тонах.
40. Этюд одетой полуфигуры натурщика на сложном цветном фоне.

#### **8.4 Критерии оценки на промежуточной аттестации**

##### *Текущий контроль:*

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

##### *Промежуточная аттестация:*

- Экзамены и зачеты проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.

«Не зачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

##### *Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.*

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

*Критерии оценивания живописных работ (выполняемых студентами на практических занятиях) на просмотре при промежуточной аттестации:*

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах по живописи (0-13 баллов);
2. Умение решать композиционные задачи при работе над этюдами натюрморта, портрета, пейзажа(0-13 баллов);
3. Убедительность трактовки пространства(0-13 баллов);
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи (0-13 баллов);
5. Правдивость, убедительность трактовки природы и ее отдельных деталей(0-13 баллов);
6. Убедительная передача больших цветотонных отношений (0-13 баллов);
7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-13 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

212 213	214. Наименование литературы	215. Место нахождения	216
<b>217. Основная литература</b>			
1.	218. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010	219. Библиотека ХГФ	220
2.	1. Живопись. Учебное пособие. М.: Академия художеств. 1960.	222. Библиотека ХГФ	223

3.	224. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция . М. 1985г.	225. Библио тека ХГФ	226
4.	227. Бесчастков Н.П. и др. Живопись. Учебное пособие для студ. вузов. 1997.	228. Библио тека ХГФ	229
5.	0. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.	231. Библио тека ХГФ	232
6.	3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1985.	234. Библио тека ХГФ	235
7.	236. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007	237. Библио тека ХГФ	238
8.	239. Паксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: изд. Центр «Академия», 2007	240. Библио тека ХГФ	241
9.	242. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010	243. Библио тека ХГФ	244
10.	5. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия для студентов /сост. Н.Н.Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.	246. Библио тека ХГФ	247
11.	248. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. М., 2006	249. Библио тека ХГФ	250
12.	251. Яшухин А.П. Живопись. М. 1985г.	252. Библио тека ХГФ	253
<b>254. Дополнительная литература</b>			
1.	5. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М.,1987.	256. Библио тека ХГФ	257
2.	8. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «мир», 2007	259. Библио тека ХГФ	260
3.	1. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,Искусство.2001	262. Библио тека ХГФ	263
4.	4. Зайцев А.С. Наука в цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.	265. Библио тека ХГФ	266
5.	267. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007	268. Библио тека ХГФ	269
6.	270. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. — 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008	271. Библио тека ХГФ	272
7.	273. История русской живописи. М.: «Белый город», Т. 1-10, 2006	274. Библио тека ХГФ	275
8.	6. Ковалев В.Ф. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. Киев: Высшая школа, 19 89.	277. Библио тека ХГФ	278
9.	9. Непомнящий Е.М., Смирнов Г. Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.,1976.	280. Библио тека ХГФ	281
10.	2. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. 1980г.	283. Библио тека ХГФ	284
11.	5. Ростовцев Н. Н История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисования. -М., 1981.	286. Библио тека ХГФ	287

12.	8. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. -М., 1988.	289. Библио тека ХГФ	290
-----	--	----------------------	-----

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные пособия и сайты с учебными материалами:

<http://www.artsait.ru/> Энциклопедия русской живописи. <http://artrus.tanais.info/> шедевры русской живописи <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>

<http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства

<http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств <http://www.koob.ru/pedagogics/>

Библиотека по педагогике и психологии

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного на лекциях и в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

Изучение дисциплины не предусматривает объемного количества лекций, способного осветить весь круг вопросов, связанных с теорией живописи. Поэтому целесообразно вынести определенные теоретические задания в соответствии с разделом дисциплины для самостоятельного рассмотрения студентами, а усвоение материала контролировать с помощью регулярных коллективных или индивидуальных устных опросов, сообщений во время практических занятий. Это позволяет дисциплинировать студентов, вводя в их лексику новую систему категорий, позволяющих анализировать содержание творческого и художественно-педагогического процесса. Проведение опросов важно для формирования навыков коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии, ведения дискуссий на темы искусства.

### Практические занятия

Методика работы над длительным этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение этюда;

Живописные этюды выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера (до 30

см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на бумаге или на холсте размером до 80 см по большой стороне.

Основным принципом учебной работы над живописью с натуры является последовательное выполнение изображения *от общего к частному* (детальному) *и от частного к* обогащенному деталями *общему* изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Изображение с натуры натюрморта, портрета, пейзажа требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное **в** изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения **в** природе и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира - это *процесс обобщенного видения*. Рисующий должен развивать умения отбирать в природе главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через *аналитическое изучение природы*.

### **11. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.**

1. Специфика подготовки по живописи натюрморта, портрета, фигуры человека требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического рисования и живописи, выполнения длительных штудийных этюдов и рисунков и краткосрочных этюдов, набросков и зарисовок. Стандартом предусмотрено 504 часа на самостоятельную работу по живописи в течение 4 лет обучения на факультете, но фактически студенты сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, выносимого программой для самостоятельного усвоения.
2. При самостоятельной работе над учебными заданиями студенту необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.
3. В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов.
4. Учебная работа по живописи неразрывно связана с практическим освоением
5. теоретических основ графического и живописного изображения - изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета, пластической анатомии, учений о пропорциях человека, закономерностей распределения светотени на объемной форме и др.
6. Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи. Вопросы для самоподготовки и обсуждения приведены ниже.

Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно обязательно сопровождаться демонстрацией слайдов, репродукций и пр. Основной объем лекционных часов отведен на изучение общетеоретических, технологических и общеисторических вопросов монументального искусства.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться: просмотр видео и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов тесно взаимосвязаны.

Основу, как лекционных занятий, так и семинарских, составляет анализ первоисточников.

Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и с привлечением интерактивных методов обучения.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует обращать на самостоятельную работу студентов, поскольку она решает важные в учебном процессе задачи:

- самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала;
- самостоятельная работа предполагает наличия у студента осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности: владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной конкурентной экономики очевидна;
- сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку, в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельным аспектам;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную или практическую значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, нельзя забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которых предпочтение отдается изданиям последних лет.

*Работа над конспектами лекций:* написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

*Практическая работа.* Написание конспекта занятия: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся

разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать его преподавателю. Принимать участие в обсуждении предлагаемых проблем.

*Доклад.* Подготовка докладов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного углубленного анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, делать выводы и практические рекомендации.

*Самостоятельная работа студентов.* Количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как разработка текста экскурсии, выработка маршрута по залам музейной экспозиции, написание обзорной статьи по временной музейной выставке или вернисажу в галерее, написание рефератов, эссе, разработку презентаций или слайд-шоу.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена. Рабочая программа содержит перечень примерных вопросов к экзамену..

Помимо общетеоретических вопросов студент получает практическое задание, которое позволяет проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к экзамену студент должен тщательно проработать конспект лекций, материалы практических занятий, изучить содержание основной и дополнительной литературы.

### **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.  
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;  
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;  
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);  
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия:

- лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук),
- комплект лицензионных дисков, слайдов,
- наглядные пособия (работы студентов из методического фонда; пособия, демонстрирующие этапы выполнения практического задания).

2. Практические занятия:

○ учебная мастерская, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем:

- натюрмортные столы,
- постановочные площадки, подиумы, щиты,
- осветительные приборы,
- наглядные пособия,
- мольберты, табуреты под краски и палитры,
- планшеты,
- столы, стулья;
  - натюрмортный фонд, имеющий в наличии выбор:
- драпировок, различных по цвету и фактуре,
- предметов быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте,
- гипсовых геометрических тел, розеток, частей лица, античных голов, частей тела и пр.,
- муляжей овощей, фруктов и т.д.;
- методический фонд;

- наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.