

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра рисунка



И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
«    »    2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИН**

**Б1.О.06.01 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1,2,3,4,5,6	504	12	232			260	Экзамен	

Махачкала, 2025

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины «академический рисунок»

Академический рисунок является одной из основных учебных дисциплин в системе профильной подготовки бакалавров в области изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавра в области изобразительного искусства.

**Цель** освоения дисциплины «академический рисунок» – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно - просветительской деятельности.

Программа предполагает решение следующих **учебно-воспитательных задач**:

- овладеть основами академического рисунка;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;
- развить творческие способности учащихся;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

## 2. Место дисциплины «академический рисунок» в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.06.01** «академический рисунок» относится к профессиональному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» вариативной части дисциплины по выбору.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
---	---

<p>Академический рисунок  Академическая живопись  Рисунок  Живопись  История изобразительного искусства  Основы черчения и начертательной геометрии  Скульптура  Композиция  Композиция в изобразительном искусстве  Пластическая анатомия  Основы декоративно-прикладного искусства  История культур и цивилизаций  История отечественной культуры  Перспектива в изобразительном искусстве  Теория культуры  Компьютерная графика  <b>Учебная практика</b>  Пленэр ознакомительный  Пленэр Пейзаж  Пленэр Музейная практика  Пленэр Сюжетные композиции</p>	<p>Методика обучения мировой художественной культуре  Эстетика и этика  Анализ и интерпретация произведений искусств  История изобразительного искусства Дагестана  Художественное оформление в образовательном учреждении  История мировой художественной культуры  Синтез искусств</p>
---	--

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «академический рисунок», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>	
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>Знает:</b>  основы составления композиции; линейно-конструктивное построение; основы проектирования и конструирования любого объекта; приёмы макетирования и моделирования форм;</p> <p><b>Умеет:</b>  определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p><b>Владеет:</b>  основными методами макетирования и моделирования форм; способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью</p>

**4. Объем дисциплины «академический рисунок» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов) на очном обучении и 3 зачетных единиц (108 часов) на заочном обучении

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>
Лекции	6	4	2
Практические занятия (ПЗ)	62	48	14
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>130</b>	<b>47</b>	<b>83</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	130	47	83
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины «академический рисунок», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины «академический рисунок» и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
<b>I</b>	<b>Р. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		<b>22</b>	ОК-5 ОПК-1 ОПК-5 ПК-7 ПК-10	<b>зачет</b>
1	Л. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.	2	2					текущий просмотр
1.1	ПЗ. Наброски тематических постановок одетой фигуры в интерьере.	52		30		22		текущий просмотр
<b>II</b>	<b>Р. Особенности работы над тематическими,</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		<b>25</b>	ОК-5 ОПК-1	<b>экзамен 9</b>

	<b>сюжетными рисунками.</b>						ОПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	
2.1	Л. Особенности работы над тематическими, сюжетными рисунками	2	2					текущий просмотр
2.1	Краткосрочные наброски и зарисовки фигур людей.	43		18		25	ПК-14	текущий просмотр
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>48</b>		<b>47</b>		<b>9</b>

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
<b>I</b>	<b>Р. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>42</b>	ОК-5 ОПК-1 ОПК-5 ПК-7 ПК-10	<b>зачет</b>
1	Л. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.	2	2					
1.1	ПЗ. Наброски тематических постановок одетой фигуры в интерьере.	50		8		42		текущий просмотр
<b>II</b>	<b>Р. Особенности работы над тематическими, сюжетными рисунками.</b>	<b>56</b>		<b>6</b>		<b>41</b>	ОК-5 ОПК-1 ОПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-14	<b>экзамен 9</b>
2.1	Краткосрочные наброски и зарисовки фигур людей.	47		6		41		итоговый просмотр
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		<b>83</b>		<b>9</b>

**5.2. Содержание дисциплины «академический рисунок», структурированное по темам (разделам) (Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>9 семестр</b>		
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в</b>	Правдива образная трактовка портретируемого человека. Пластическая и психологическая характеристика модели. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
<i>Содержание лекционного курса</i>		

<b>1</b>	«Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в	Правдива образная трактовка портретируемого человека. Пластическая и психологическая характеристика модели. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
<i>Темы практических занятий</i>		
1.1	Наброски тематических постановок одетой фигуры в интерьере.	Передача характерных особенностей модели, ее движение и пластику. Решение объемно-конструктивных и объемно-пространственных задач. Передача пластической взаимосвязи отдельных частей и целого. Умение выделить главное в рисунке.
<b>10 семестр</b>		
<b>II</b>	<b>Раздел 2.</b> Особенности работы над тематическими, сюжетными рисунками.	Правдивая, образная трактовка изображаемых фигур. Пластическая и психологическая характеристика фигур. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2	Решение объемно-пространственных задач из сложных по форме	Правдивая, образная трактовка изображаемых фигур. Пластическая и психологическая характеристика фигур. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
<i>Темы практических занятий</i>		
2.1	Краткосрочные наброски и зарисовки фигур людей.	Восприятие и трактовка одно-фигурных постановок, жанровых сценок как единого целого, связанного общим смыслом, сюжетом, действием.

## 6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов (20 %)
<b>1</b>	<b>Лекция:</b> Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.	Применение наглядных репродукций, видео- и аудиоматериалов работ художников.	0,4
<b>1.1</b>	<b>Практическое занятие:</b> Наброски тематических постановок одетой фигуры в интерьере.	<b>Обсуждения в группе; мастер – класс.</b>	6
<b>2</b>	<b>Лекция:</b> Решение объемно-пространственных задач из сложных по форме предметов.	Применение наглядных репродукций, видео- и аудиоматериалов работ художников	0,4
<b>2.1</b>	<b>Практическое занятие:</b> Краткосрочные наброски и зарисовки фигур людей.	<b>Обсуждения в группе; мастер – класс.</b>	3,6
<b>Итого:</b>			<b>10,4</b>

## 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «академический рисунок»

Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	<p><b>Раздел 1.</b> Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении. – Ростов на/Д., 2001. – 176с.</li> <li>2. Рисунки мастеров XV-XX веков. История и техника. – Л., 1975. 20с., 33 рис.</li> <li>3. Кузнецов Ю. Шедевры Фландрии и Голландии: Рисунки старых мастеров. Вып. – 4. Альбом. – М., 104с.</li> <li>4. Акварель и рисунок XVIII – первой половины XIX в. В собрании Гос. Третьяковской галереи. Альбом. – М., 1982. – 163с.</li> <li>5. Рудольф Хачатрян. Рисунок. Альбом./ Авт. – сот. М.П. Лазарев. – М., 1986. – 54с.</li> <li>6. В.Лебедев: Альбом/ Сост. И.С. Вискова. – М.: Сов. Художник, 1990. – 80с.</li> </ol>	22ч.	<p>Наброски тематических постановок одетой фигуры в интерьере.</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b> Особенности работы над тематическими, сюжетными рисунками.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шепард Джозеф. Обнаженная натура: искусство рисования человеческого тела. – Мн., 2003. – 144с.</li> <li>2. Рисунки Пуссена в собрании Эрмитажа.</li> </ol>	25ч.	<p>Краткосрочные наброски и зарисовки фигур людей.</p>

		<p>Каталог. – Л., 1971. – 93с. С илл.</p> <p>3. Рисунки Рубенса. Коллекция Эрмитажа. Выпуск 27. – Л., 1977. – 16 откр.</p> <p>4. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII – первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи: Альбом. 2-е изд. – М., 1984. – 164с.</p> <p>5. Акварели и рисунки. Государственный Эрмитаж. – Л., 1971. – 24 репрод.</p> <p>6. Пушкарев В.А. Акварели и рисунок в гос. Музее XVIII – начала XX века. – М., 1982. – 130с.</p> <p>7. Санчес Альфонсо Эмилио Перес. Испанский рисунок от Эль Греко до Гойя: Альбом. – М., 1985. – 96с.</p>		
--	--	---	--	--

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «академический рисунок»**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**на 5 курсе**

Компетенция	Этапы формирования			
	Л1	ПР1.1	Л2	ПР2.1
ОК5	+		+	
ОПК-1		+		+
ОПК-5	+		+	

ПК-7		+		+
ПК-10		+		+
ПК-11			+	
ПК-14			+	+

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>ОПК-1</b> – готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: - роль педагога в обществе и государстве, его значение для развития, воспитания и обучения подрастающих поколений; - специфику педагогической деятельности, ее структуру, принципы и методы; - сущность, ценностные (в том числе этические) характеристик и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; - приоритетные направления	Знать: - роль педагога в обществе и государстве, его значение для развития, воспитания и обучения подрастающих поколений; - сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога;	Знать: - роль педагога в обществе и государстве, его значение для развития, воспитания и обучения подрастающих поколений; - специфику педагогической деятельности, ее структуру, принципы и методы; - сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; - приоритетные направления развития системы образования России;	Знать: - роль педагога в обществе и государстве, его значение для развития, воспитания и обучения подрастающих поколений; - специфику педагогической деятельности, ее структуру, принципы и методы; - сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; - приоритетные направления развития системы образования

	<p>развития системы образования России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога;</li> <li>- ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в интересах человека, общества, государства;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности;</li> <li>- определять мотивы деятельности педагога в рамках</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в интересах человека, общества, государства;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в интересах человека, общества, государства;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности;</li> <li>- определять мотивы</li> </ul>	<p>России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога;</li> <li>- ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в интересах человека, общества, государства;</li> <li>- определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности;</li> <li>- определять</li> </ul>
--	---	---	--	--

	<p>повышения качества образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики;</li> <li>- применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребностью в осуществлении профессионально-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки и критического</li> </ul>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребностью в осуществлении профессионально-педагогической деятельности;</li> </ul>	<p>деятельности педагога в рамках повышения качества образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребностью в осуществлении профессионально-педагогической деятельности;</li> <li>- навыками</li> </ul>	<p>мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики;</li> <li>- применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребностью в осуществлении профессионально-</li> </ul>
--	--	---	--	---

	<p>анализа результатов своей профессиональной деятельности; - опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов;</p> <p>- навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными и социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии</p>		<p>оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; - опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов;</p>	<p>педагогической деятельности;</p> <p>- навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; - опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов;</p> <p>- навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии</p>
<p><b>ОПК-5</b> – владением основами профессиональной этики и речевой культуры</p>	<p>Знать:</p> <p>-виды и формы вербальной и невербальной коммуникации;</p> <p>- языковые нормы</p>	<p>Знать:</p> <p>-виды и формы вербальной и невербальной коммуникации;</p> <p>- языковые нормы</p>	<p>Знать:</p> <p>-виды и формы вербальной и невербальной коммуникации;</p> <p>- языковые нормы русского</p>	<p>Знать:</p> <p>-виды и формы вербальной и невербальной коммуникации;</p> <p>- языковые нормы русского языка; основы</p>

	<p>русского языка; основы риторики и ораторского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения монологической речи, диалога, групповой вербальной коммуникации;</li> <li>- правила речевого этикета;</li> <li>- понимать роль и значимость грамотной речи в межличностной вербальной коммуникации участников совместной деятельности;</li> <li>- нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия;</li> </ul>	<p>русского языка; основы риторики и ораторского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения монологической речи, диалога, групповой вербальной коммуникации;</li> <li>- правила речевого этикета;</li> </ul>	<p>языка; основы риторики и ораторского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения монологической речи, диалога, групповой вербальной коммуникации;</li> <li>- правила речевого этикета;</li> <li>- понимать роль и значимость грамотной речи в межличностной вербальной коммуникации участников совместной деятельности;</li> <li>- нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия;</li> <li>- основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологическ</li> </ul>	<p>риторики и ораторского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения монологической речи, диалога, групповой вербальной коммуникации;</li> <li>- правила речевого этикета;</li> <li>- понимать роль и значимость грамотной речи в межличностной вербальной коммуникации участников совместной деятельности;</li> <li>- нравственно-профессиональные и социально-культурные принципы организации деятельности педагогических коллективов и выстраивания процесса взаимодействия с различными субъектами образовательной среды, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия;</li> <li>- основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики;</li> </ul>
--	--	--	--	---

	<p>- основные понятия, цели, принципы, сферы применения и методологические основы профессиональной этики;</p> <p>- социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде;</p> <p>- меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>- ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно и логично строить устную и письменную речь;</p> <p>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности;</p>	<p>ие основы профессиональной этики;</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно и логично строить устную и письменную речь;</p> <p>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности;</p>	<p>- социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде;</p> <p>- меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>- ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно и логично строить устную и письменную речь;</p> <p>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности;</p>	<p>- социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в профессиональной педагогической среде;</p> <p>- меру и степень ответственности педагога за результаты своей профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>- ценности и нормы русского языка как части культуры личности педагога</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно и логично строить устную и письменную речь;</p> <p>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в</p>
--	--	--	--	---

	<p>письменной коммуникации в профессиональной деятельности;</p> <p>- представлять информацию (учебную, научную и т.д.) широкой аудитории;</p> <p>- налаживать эффективные коммуникации с аудиторией;</p> <p>- аргументировано и ясно излагать свои суждения, мнения, оценки в публичной речи;</p> <p>- организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами;</p> <p>- применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими</p>	<p>- представлять информацию (учебную, научную и т.д.) широкой аудитории;</p>	<p>- представлять информацию (учебную, научную и т.д.) широкой аудитории;</p> <p>- налаживать эффективные коммуникации с аудиторией;</p> <p>- аргументировано и ясно излагать свои суждения, мнения, оценки в публичной речи;</p> <p>- организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами;</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <p>- представлять информацию (учебную, научную и т.д.) широкой аудитории;</p> <p>- налаживать эффективные коммуникации с аудиторией;</p> <p>- аргументировано и ясно излагать свои суждения, мнения, оценки в публичной речи;</p> <p>- организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами;</p> <p>- применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с коллегами и достижения эффективного взаимодействия с членами коллектива и другими субъектами образовательной среды, в том числе, в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач;</p>
--	---	---	--	---

	<p>субъектами образовательной среды, в том числе, в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных задач;</p> <p>- определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>- применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка</p> <p>Владеть:</p> <p>- нормами русского литературного языка, приемами педагогического слушания;</p> <p>- навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействия и с другими субъектами образовательной среды, в том числе, в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных педагогических задач;</p>	<p>Владеть:</p> <p>- нормами русского литературного языка, приемами педагогического слушания;</p> <p>- навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействия с другими субъектами образовательной среды, в том числе, в рамках межведомственного взаимодействия, при решении профессиональных педагогических задач;</p> <p>- навыками применения</p>	<p>Владеть:</p> <p>- нормами русского литературного языка, приемами педагогического слушания;</p> <p>- навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействия с другими субъектами образовательной среды, в том числе, в рамках межведомственного взаимодействия, при решении</p>	<p>- определять степень личной ответственности за результаты собственной профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>- применять устные и письменные способы выражения смыслов, содержания, идей в соответствии с нормами русского языка</p> <p>Владеть:</p> <p>- нормами русского литературного языка, приемами педагогического слушания;</p> <p>- навыками самоорганизации в процессе кооперации с коллегами и взаимодействия с другими субъектами образовательной среды, в том числе, в рамках межведомственного взаимодействия, при решении</p>
--	--	--	--	--

	<p>взаимодействи я, при решении профессиональ но- педагогически х задач; - навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональ ных и культурных особенностей членов педагогическог о коллектива; - навыками профессиональ ной рефлексии, речевой культурой</p>		<p>интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональ ных и культурных особенностей членов педагогического коллектива;</p>	<p>профессиональн о- педагогических задач; - навыками применения интеракций и толерантного восприятия различных социальных, этнических, конфессиональ ных и культурных особенностей членов педагогическог о коллектива; - навыками профессиональн ой рефлексии, речевой культурой</p>
<p><b>ПК-7 –</b> способностью организовыва ть сотрудничест во обучающихся, поддерживать их активность, инициативнос ть и самостоятель ность, развивать творческие способности</p>	<p>Знать: - психолого- педагогические основы общения и сотрудничеств а; - возрастные особенности общения; способы межличностно го взаимодействи я; - инновационны е технологии общения; - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологическ</p>	<p>Знать: - психолого- педагогические основы общения и сотрудничества ; - возрастные особенности общения; способы межличностног о взаимодействи я;</p>	<p>Знать: - психолого- педагогические основы общения и сотрудничества; - возрастные особенности общения; способы межличностного взаимодействия; - инновационные технологии общения; - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов</p>	<p>Знать: - психолого- педагогические основы общения и сотрудничества; - возрастные особенности общения; способы межличностного взаимодействия; - инновационные технологии общения; - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов</p>

	<p>ие законы периодизации и кризисов развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса с точки зрения развития личностно-мотивационной и интеллектуальной сферы;</li> <li>- принципы индивидуального подхода к обучению в условиях совместной организации образовательного процесса</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать общение по принципу «субъект-субъектных» отношений;</li> <li>- определять цели взаимодействия;</li> <li>- выбирать рациональный способ организации сотрудничества;</li> <li>- учитывать в педагогическом взаимодействии и возрастные и</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать общение по принципу «субъект-субъектных» отношений;</li> <li>- определять цели взаимодействия;</li> <li>- выбирать рациональный способ организации сотрудничества;</li> <li>- учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;</li> </ul>	<p>развития;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать общение по принципу «субъект-субъектных» отношений;</li> <li>- определять цели взаимодействия;</li> <li>- выбирать рациональный способ организации сотрудничества;</li> <li>- учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;</li> </ul>	<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса с точки зрения развития личностно-мотивационной и интеллектуальной сферы;</li> <li>- принципы индивидуального подхода к обучению в условиях совместной организации образовательного процесса</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать общение по принципу «субъект-субъектных» отношений;</li> <li>- определять цели взаимодействия;</li> <li>- выбирать рациональный способ организации сотрудничества;</li> <li>- учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;</li> </ul>
--	---	--	---	--

	<p>индивидуальные особенности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и координировать межличностные отношения учащихся;</li> <li>- создавать условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами организации сотрудничества обучающихся и воспитанников;</li> <li>- традиционными и методами осуществления организации сотрудничества и взаимодействия обучающихся;</li> <li>- методиками стимуляции активности и инициативности;</li> <li>- методиками</li> </ul>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами организации сотрудничества обучающихся и воспитанников;</li> <li>- традиционными методами осуществления организации сотрудничества и взаимодействия обучающихся;</li> <li>- методиками стимуляции активности и инициативности;</li> </ul>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами организации сотрудничества обучающихся и воспитанников;</li> <li>- традиционными методами осуществления организации сотрудничества и взаимодействия обучающихся;</li> <li>- методиками стимуляции активности и инициативности;</li> </ul>	<p>организовывать и координировать межличностные отношения учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами организации сотрудничества обучающихся и воспитанников;</li> <li>- традиционными методами осуществления организации сотрудничества и взаимодействия обучающихся;</li> <li>- методиками стимуляции активности и инициативности;</li> <li>- методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся</li> </ul> <p>опытом</p>
--	--	--	--	---

	<p>выявления и развития творческих способностей обучающихся опытом творческой деятельности для решения профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности;</p> <p>- навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся для развития их творческих способностей</p>			<p>творческой деятельности для решения профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности;</p> <p>- навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся для развития их творческих способностей</p>
<p><b>ПК-10</b> – способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути и способы саморазвития в избранной профессии, возможные сферы и направления профессиональной самореализации;</li> <li>- условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути и способы саморазвития в избранной профессии, возможные сферы и направления профессиональной самореализации;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути и способы саморазвития в избранной профессии, возможные сферы и направления профессиональной самореализации;</li> <li>- условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития (междисциплина</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути и способы саморазвития в избранной профессии, возможные сферы и направления профессиональной самореализации;</li> <li>- условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития (междисциплина</li> </ul>

	<p>(междисциплинарные связи, рефлексия, эмпатия, решение профессиональных и личностно-ориентированных задач);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы профессиональной деятельности;</li> <li>технологии проектирования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</li> <li>- выявлять недостатки своего профессионального уровня;</li> <li>- ставить цель и формулировать задачи совершенствования своего профессионального уровня;</li> <li>-</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</li> <li>- выявлять недостатки своего профессионального уровня;</li> </ul>	<p>рные связи, рефлексия, эмпатия, решение профессиональных и личностно-ориентированных задач);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</li> <li>- выявлять недостатки своего профессионального уровня;</li> <li>- ставить цель и формулировать задачи совершенствования своего профессионального уровня;</li> <li>- проектировать</li> </ul>	<p>рефлексия, эмпатия, решение профессиональных и личностно-ориентированных задач);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы профессиональной деятельности;</li> <li>технологии проектирования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</li> <li>- выявлять недостатки своего профессионального уровня;</li> <li>- ставить цель и формулировать задачи совершенствования своего профессионального уровня;</li> <li>- проектировать программу</li> </ul>
--	---	--	---	---

	<p>проектировать программу личностного и профессионального развития;  -осуществлять саморазвитие на основе самосознания, самоопределения, самоуправления и самообразования</p> <p>Владеть:  - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;  - способами оценки результатов собственной деятельности;  - навыками практического применения результатов своей деятельности для развития области профессиональной деятельности;  - навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития</p>	<p>Владеть:  - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;</p>	<p>программу личностного и профессионального развития;</p> <p>Владеть:  - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;  - способами оценки результатов собственной деятельности;</p>	<p>личностного и профессионального развития;  -осуществлять саморазвитие на основе самосознания, самоопределения, самоуправления и самообразования</p> <p>Владеть:  - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;  - способами оценки результатов собственной деятельности;  - навыками практического применения результатов своей деятельности для развития области профессиональной деятельности;  - навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного</p>
--	--	---	--	---

				саморазвития
<p><b>ПК-11</b> – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и общие принципы научного исследования и особенности научной работы в области образования, теоретические основания образовательной и воспитательной деятельности, теоретические основы и научные достижения в области преподаваемой дисциплины;</li> <li>- сущность проектной и исследовательской деятельности;</li> <li>- особенности научно-исследовательской деятельности в области образования;</li> <li>- функции педагогических исследований в системе образования;</li> <li>- современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и общие принципы научного исследования и особенности научной работы в области образования, теоретические основания образовательной и воспитательной деятельности, теоретические основы и научные достижения в области преподаваемой дисциплины;</li> <li>- сущность проектной и исследовательской деятельности;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и общие принципы научного исследования и особенности научной работы в области образования, теоретические основания образовательной и воспитательной деятельности, теоретические основы и научные достижения в области преподаваемой дисциплины;</li> <li>- сущность проектной и исследовательской деятельности;</li> <li>- особенности научно-исследовательской деятельности в области образования;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и общие принципы научного исследования и особенности научной работы в области образования, теоретические основания образовательной и воспитательной деятельности, теоретические основы и научные достижения в области преподаваемой дисциплины;</li> <li>- сущность проектной и исследовательской деятельности;</li> <li>- особенности научно-исследовательской деятельности в области образования;</li> <li>- функции педагогических исследований в системе образования;</li> <li>- современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных исследовательских данных</li> </ul>

	<p>исследовательских данных</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с научных позиций обобщать педагогический опыт и теоретические знания, определять задачи исследования и методы их решения в соответствии с целями профессиональной деятельности;</li> <li>- применять полученные в исследовании результаты в собственной педагогической деятельности, в работе образовательной организации, в дальнейшей научной работе;</li> <li>- формировать и обосновывать личную позицию в процессе решения исследовательских задач;</li> <li>- использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных экспериментал</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с научных позиций обобщать педагогический опыт и теоретические знания, определять задачи исследования и методы их решения в соответствии с целями профессиональной деятельности;</li> <li>- применять полученные в исследовании результаты в собственной педагогической деятельности, в работе образовательной организации, в дальнейшей научной работе;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с научных позиций обобщать педагогический опыт и теоретические знания, определять задачи исследования и методы их решения в соответствии с целями профессиональной деятельности;</li> <li>- применять полученные в исследовании результаты в собственной педагогической деятельности, в работе образовательной организации, в дальнейшей научной работе;</li> <li>- формировать и обосновывать личную позицию в процессе решения исследовательских задач;</li> <li>- использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с научных позиций обобщать педагогический опыт и теоретические знания, определять задачи исследования и методы их решения в соответствии с целями профессиональной деятельности;</li> <li>- применять полученные в исследовании результаты в собственной педагогической деятельности, в работе образовательной организации, в дальнейшей научной работе;</li> <li>- формировать и обосновывать личную позицию в процессе решения исследовательских задач;</li> <li>- использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных;</li> <li>- организовать мини исследования;</li> <li>- диагностировать уровень обучаемости</li> </ul>
--	--	--	--	--

	<p>ьных данных; - организовать мини исследования; - диагностирова ть уровень обучаемости учащихся, затруднений, возникающих в процессе обучения Владеть: - методами получения и обработки научной информации, принципами организации и проведения исследовательс кой работы, использования новых научных знаний в образовательно й деятельности; - навыками использования систематизиро ванных теоретических и практических знаний в образовательно й деятельности; - способами совершенствов ания теоретических и практических знаний посредством использования возможностей информационн ой среды</p>	<p>Владеть: - методами получения и обработки научной информации, принципами организации и проведения исследовательс кой работы, использования новых научных знаний в образовательно й деятельности; - навыками использования систематизиров анных теоретических и практических знаний в образовательно й деятельности;</p>	<p>Владеть: - методами получения и обработки научной информации, принципами организации и проведения исследовательск ой работы, использования новых научных знаний в образовательной деятельности; - навыками использования систематизирова нных теоретических и практических знаний в образовательной деятельности; - способами совершенствова ния теоретических и практических знаний посредством использования возможностей информационно й среды образовательного учреждения; - технологиями раскрытия интеллектуально го потенциала личности;</p>	<p>учащихся, затруднений, возникающих в процессе обучения</p> <p>Владеть: - методами получения и обработки научной информации, принципами организации и проведения исследовательск ой работы, использования новых научных знаний в образовательной деятельности; - навыками использования систематизирова нных теоретических и практических знаний в образовательной деятельности; - способами совершенствован ия теоретических и практических знаний посредством использования возможностей информационной среды образовательного учреждения; - технологиями раскрытия интеллектуально</p>
--	---	--	--	---

	<p>образовательно го учреждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями раскрытия интеллектуального потенциала личности;</li> <li>- профессиональной компетентностью в процессе использования современных методов научного исследования;</li> <li>- методами и технологиями обработки результатов научных исследований</li> </ul>			<p>го потенциала личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной компетентностью в процессе использования современных методов научного исследования;</li> <li>- методами и технологиями обработки результатов научных исследований</li> </ul>
<p><b>ПК-14</b> – способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики и виды деятельности, связанные с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ;</li> <li>- современные требования к методике разработки и реализации культурно-просветительских программ;</li> <li>- специфику культурно-просветительской деятельности в соответствии с возрастными и</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики и виды деятельности, связанные с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики и виды деятельности, связанные с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ;</li> <li>- современные требования к методике разработки и реализации культурно-просветительских программ;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики и виды деятельности, связанные с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ;</li> <li>- специфику культурно-просветительской деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и</li> </ul>

	<p>индивидуальными особенностями детей и подростков</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и анализировать информацию, связанную с культурно-просветительской работой;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты и программы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию и развитию личности;</li> <li>- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми профессиональными навыками, способными обеспечить разработку и реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и анализировать информацию, связанную с культурно-просветительской работой;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты и программы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию и развитию личности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми профессиональными навыками, способными обеспечить разработку и реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и анализировать информацию, связанную с культурно-просветительской работой;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты и программы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию и развитию личности;</li> <li>- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми профессиональными навыками, способными обеспечить разработку и реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп;</li> </ul>	<p>подростков</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и анализировать информацию, связанную с культурно-просветительской работой;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты и программы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию и развитию личности;</li> <li>- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми профессиональными навыками, способными обеспечить разработку и реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп;</li> </ul>
--	---	--	---	---

	<p>их программ для различных социальных групп;</p> <p>-</p> <p>понятийным аппаратом данной отрасли знаний;</p> <p>- формами и методами организации взаимодействия участников культурно-просветительского процесса;</p> <p>- методами и средствами разработки и реализации культурно-просветительских проектов и программ</p>		<p>- понятийным аппаратом данной отрасли знаний;</p>	<p>- понятийным аппаратом данной отрасли знаний;</p> <p>- формами и методами организации взаимодействия участников культурно-просветительского процесса;</p> <p>- методами и средствами разработки и реализации культурно-просветительских проектов и программ</p>
--	--	--	--	--

**8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**8.3.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК» ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН)**

**Экзаменационные вопросы для 5 курса**

1. Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.
2. Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.
3. Задачи пространственного решения фигуры во взаимосвязи с окружением.
4. Связь форм при выполнении рисунка обнаженной фигуры человека.
5. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка с обнаженной фигуры человека.
6. Особенности выполнения рисунка фигуры человека, находящегося в ракурсе.
7. Определение понятий: умение видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка.
8. Наброски и зарисовки тематических постановок одетых фигур, связанных с общим действием. Использование комплексного и комбинированного рисования при выполнении набросков с групп людей.
9. Психологические задачи композиционного портрета в рисунке.
10. Решение пространства при выполнении рисунка сидящей фигуры человека.

11. Методика выполнения длительного штудирования рисунка.
12. Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков.
13. Виды набросков и их характеристики.
14. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.
15. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов.
16. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
17. Техника рисования сангиной и соусом.
18. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
19. Особенности выполнения обнаженной фигуры человека.
20. Задача анализа формы при рисовании обнаженной фигуры.
21. Роль набросков художественного образования.
22. Средства рисунка (линия, штрих, тон, пятно).
23. Обобщение и детализация, целостное восприятие рисунка.
24. Особенности портретного изображения человека, создание портретной характеристики модели.
25. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.
26. Использование вспомогательных линий (профильных, осевых) при построении головы и обнаженной фигуры человека.
27. Линейно-конструктивный рисунок с обнаженной фигуры человека.
28. Пропорции фигуры человека.
29. Последовательность выполнения рисунка с натуры человека.

### **8.3.2. ПОРТФОЛИО**

1. Название оценочного портфолио «академический рисунок»
2. Структура портфолио:
  - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
    - домашние работы;
    - результаты текущей аттестаций (промежуточных просмотров);
    - наглядные пособия;
    - рефлексия своей деятельности;
    - оценка экспертов.
  - 1.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)
    - вопросы, возникающие в процессе работы;
    - постановка и обоснование целей обучения;
    - работа над ошибками;
    - индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментарий студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

### **8.3.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН)**

**Вариант 1. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.**

Задание 1. Наброски тематических постановок одетой фигуры в интерьере.

**Вариант 2. Решение объемно-пространственных задач из сложных по форме предметов.**

Задание 1. Краткосрочные наброски и зарисовки фигур людей.

**8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем по дисциплине, проявил самостоятельность, творческий подход, общую профессиональную культуру;
- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем по дисциплине, проявил инициативу, но не смог вести творческий поиск и не проявил потребность в творческом росте;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу дисциплины, но не показал глубоких теоретических знаний и умений применения их на занятиях, допускал ошибки на практических занятиях;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не выполнил программу дисциплины, обнаружил слабые теоретические знания, не сумел применить их на практических занятиях;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент выполнил программу дисциплины, показал теоретические знания и умения применять их на практике, допускал ошибки в планировании и в практической деятельности;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил программу дисциплины, обнаружил слабые теоретические знания, не сумел применить их на практических занятиях.

**9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «академический рисунок»**

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Л., 1989. – 256с.	библиотека ХГФ	5
2	Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. институтов, худ.граф. фак. / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М., 1989. – 204с.	библиотека ХГФ	8
3	Искусство рисунка: Сборник/Г.В. Ельшевская. М.: Сов. Художник, 1990. – 335с.	библиотека ХГФ	6
4	Соколов Н.А. Наброски по памяти. – М., 1987. – 191с.	библиотека ХГФ	4
5	Учебный рисунок в академии художеств: Авт. – сост. Д.А. Сафаралиева. – М.: Изобразит.искусство, 1990. – 157с.	библиотека ХГФ	7
6	Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб.пособие. доп. УМО/Лушников Борис Васильевич. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144с.	библиотека ХГФ	6
7	Тулузакова Г.П. «Николай Фешин. Натурный рисунок». – Казань., 2009. – 192с.	библиотека ХГФ	1
8	Рисунки мастеров XV-XX веков. История и техника. – Л., 1975. 20с., 33 рис.	библиотека ХГФ	5
9	Хейт Р.Б. Изображение человеческой фигуры. – Мн., 2003. – 144с.	библиотека ХГФ	3
10	Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: Для начинающих и студентов худож. вузов. – М., 2000. – 120с.	библиотека ХГФ	5
11	Хогарт Берн. Рисунок человека в движении. – Ростов на/Д., 2001. – 176с.	библиотека ХГФ	2
12	Рисунки мастеров XV-XX веков. История и техника. – Л., 1975. 20с., 33 рис.	библиотека ХГФ	4
13	Кузнецов Ю. Шедевры Фландрии и Голландии: Рисунки старых мастеров. Вып. – 4. Альбом. – М., 104с.	библиотека ХГФ	3
14	Рудольф Хачатрян. Рисунок. Альбом./ Авт. – сот. М.П. Лазарев. – М., 1986. – 54с.	библиотека ХГФ	5
15	В.Лебедев: Альбом/ Сост. И.С. Вискова. – М.: Сов. Художник, 1990. – 80с.	библиотека ХГФ	8
16	Шепард Джозеф. Обнаженная натура: искусство рисования человеческого тела. – Мн., 2003. – 144с.	библиотека ХГФ	6
17	Рисунки Пуссена в собрании Эрмитажа. Каталог. – Л., 1971. – 93с. С илл.	библиотека ХГФ	2
18	Рисунки Рубенса. Коллекция Эрмитажа. Выпуск 27. – Л., 1977. – 16 откр.	библиотека ХГФ	2
19	Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII – первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи: Альбом. 2-е изд. – М., 1984. – 164с.	библиотека ХГФ	1
20	Акварели и рисунки. Государственный Эрмитаж. – Л., 1971. – 24 репрод.	библиотека ХГФ	2
21	Пушкарев В.А. Акварели и рисунок в гос. Музее XVIII – начала XX века. – М., 1982. – 130с.	библиотека ХГФ	3
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учебное пособие для	библиотека	4

	худ. специальностей / Р.В. Панюшкин. – Ростов-на/Д: Учебный рисунок Феникс, 2002. – 192с.	ХГФ	
2	Вердели Амилькаре. Искусство рисунка. – М., 2001. – 160с.	библиотека ХГФ	4
3	Смит Стен. Рисунок: Полный курс: Учебное пособие по рисованию: Перевод. – М.: Внешсигма, ООО Астрель, 2001. – 160с.	библиотека ХГФ	5
4	Уотсон Э. Искусство рисования карандашом. – Минск., 2010. – 152с.	библиотека ХГФ	3
5	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебн. Пособие. 6-е изд. стер. – М., 2005. – 272с.	библиотека ХГФ	6
6	НайсКлаудиа. Рисуем ручкой и тушью/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. – Мн.: ООО Попурри, 2001. – 128с.	библиотека ХГФ	2
7	Петров – Водкин. Акварели, рисунки, наброски. – Л. 1971. – 12 репр.	библиотека ХГФ	4
8	Бесчаснов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие. Доп. МО РФ. - М. ВЛАДОС, 2002. – 272с.	библиотека ХГФ	5
9	Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога. (Альбом). – М., 1974. – 188с.	библиотека ХГФ	4
10	Акварель и рисунки русских и советских художников: из собрания гос. Музея изобразит. Искусств им. А.С. Пушкина. Альбом. – М., 1982. – 328с.	библиотека ХГФ	7
11	Чиварди Джованни. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художника. – М., 2005. – 256с.	библиотека ХГФ	3
12	Русский рисовальный лубок конца 18-нач 20вв.: из собраний гос. Источ. Музея. Москва: Альбом/ Сост. Е.И. Иткина; пер. на англ. Яз. В.Л. Алешиной. – М., 1992. – 256с.	библиотека ХГФ	6
13	Чиварди Джованни. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. – М., 2001. – 168с.	библиотека ХГФ	2
14	Баку Розелин. Французский рисунок XVIII века: Альбом. – М., 1985., - 95с.	библиотека ХГФ	3
15	Итальянский рисунок XVI-XVIII вв. Альбом. – М., 1994. – 22с.	библиотека ХГФ	3
16	Акварель и рисунок XVIII – первой половины XIX в. В собрании Гос. Третьяковской галереи. Альбом. – М., 1982. – 163с.	библиотека ХГФ	4
17	Санчес Альфонсо Эмилио Перес. Испанский рисунок от Эль Греко до Гойя: Альбом. – М., 1985. – 96с.	библиотека ХГФ	2

## **10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «академический рисунок»**

1. Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com>
2. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
3. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

4. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
5. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
6. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс]: Русская школа живописи XIX века. - Режим доступа:  
<http://www.benua-rusart.ru/main.html>
8. Музей рисунка [Электронный ресурс]: Журнал all\_drawings. - Режим доступа: <http://all-drawings.livejournal.com/>
9. Уроки рисования [Электронный ресурс]: Орох. - Режим доступа: <http://orox.ru/>
10. Уроки рисунка [Электронный ресурс]: сайт "График". - режим доступа: <http://graphic.org.ru/drawing.html>
11. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
12. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
13. Живопись и рисование [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. - Режим доступа: <http://rubooks.ws/risovanie/>
14. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: Энциклопедия искусства. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
15. Основы рисунка – А. Ф. Шембель [Электронный ресурс]: Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html)

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «академический рисунок»**

Обучающийся должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством.

Основная цель курса рисунка состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по рисунку являются практические занятия. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

При постановке натуры учитывается: возможность выполнения учебных и воспитательных задач; лаконичность и художественную завершенность постановки; преемственность и разнообразие натурального материала; инициативу в поисках натурального материала и его постановке.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Учебная практика (пенэ́р) занимает важное место в обучении рисунку. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства. Вся система занятий рисунком находится в тесной связи с занятиями живописью и композицией, ведет к развитию таких творческих способностей, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно обязательно сопровождаться демонстрацией слайдов, репродукций и пр. Основной объем лекционных часов отведен на изучение общетеоретических, технологических и общеисторических вопросов монументального искусства.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться: просмотр видео и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов тесно взаимосвязаны.

Основу, как лекционных занятий, так и семинарских, составляет анализ первоисточников.

Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и с привлечением интерактивных методов обучения.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует обращать на самостоятельную работу студентов, поскольку она решает важные в учебном процессе задачи:

- самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала;
- самостоятельная работа предполагает наличия у студента осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности: владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной конкурентной экономики очевидна;
- сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку, в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельным аспектам;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную или практическую значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, нельзя забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которых предпочтение отдается изданиям последних лет.

*Работа над конспектами лекций:* написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

*Практическая работа.* Написание конспекта занятия: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать его преподавателю. Принимать участие в обсуждении предлагаемых проблем.

*Доклад.* Подготовка докладов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного углубленного анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, делать выводы и практические рекомендации.

*Самостоятельная работа студентов.* Количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как разработка текста экскурсии, выработка маршрута по залам музейной экспозиции, написание обзорной статьи по временной музейной выставке или вернисажу в галерее, написание рефератов, эссе, разработку презентаций или слайд-шоу.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена Рабочая программа содержит перечень примерных вопросов к экзамену..

Помимо общетеоретических вопросов студент получает практическое задание, которое позволяет проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к экзамену студент должен тщательно проработать конспект лекций, материалы практических занятий, изучить содержание основной и дополнительной литературы.

## **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «академический рисунок, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)»**

1. Интернет - ресурсы
2. Компьютерный класс
3. Интерактивная доска
4. Проектор.

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины «академический рисунок»**

1. Лекционные занятия:
  - а) лекция по теме раздела учебной программы;

б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы рисунков мастеров разных эпох: рисунки мастеров искусства эпохи возрождения, классицизма, русских мастеров, мастеров современного искусства;

в) учебно-методические наглядные пособия;

2. Практические занятия:

а) мольберты, стулья, осветительные приборы (софиты), ширмы, обогревательные приборы, наглядные пособия, шкафы для хранения работ, подиумы;

б) гипсовые слепки (шар, куб, пирамида, маски с классических образцов, гипсовые головы, части лица, части тела, торсы фигур, драпировки);

в) натюрмортный фонд;

г) библиотечный фонд;

д) модели живой природы;

е) анатомический скелет фигуры человека;

3. Лабораторные работы *не предусмотрены*

4. Самостоятельные работы

а) аудитория мастерская рисунка, оснащенная мольбертами, столами палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиком, кнопками, палитрами, кистями, точилками).

5. Прочее

а) рабочее место преподавателя, оснащено рабочим столом, книгами, рабочими программами, лекциями, наглядными пособиями, иллюстративным материалом, журналом посещаемости и аттестации студентов;

б) рабочие места для студентов, оснащены стационарными мольбертами, раскладными мольбертами, столами, палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиками, кнопками, палитрами, кистями, точилками).