

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический**  
**университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра информатики и информационно-коммуникационных  
технологий

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
*Гаджиев Р.Д.*  
Гаджиев Р.Д.  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.01 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ МОДУЛЬ**  
**Б1.О.02.03 ТЕХНОЛОГИЯ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и**  
**народные промыслы**

**Направленность (профиль) – «Художественный металл»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная**

**Год приема – 2025**

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	
очная	2	108	6		42		60	Зачет

**Махачкала, 2025**

Зияудинова С.М. Рабочая программа дисциплины «Технологии цифрового образования». – Махачкала: ДГПУ, 2025. 16 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

Кафедры информационных и коммуникационных технологий (протокол № от « » \_\_\_\_\_ 2025 г.)

Зав. кафедрой Сурхаев М.А., д.п.н., профессор \_\_\_\_\_ 2025 г.

Учёного совета факультета \_\_\_\_\_ (протокол № от « » \_\_\_\_\_ 2025г.)

Председатель \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_ от «\_\_» мая 2025 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ мая 2025г.

© ДГПУ, 2025  
© Зияудинова С.М., 2025

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью освоения дисциплины «Технология цифрового образования**

**»** является формирование у студентов профессиональной компетенции.

### **Задачи дисциплины**

-формировать владение основами работы с программами, применяемыми в компьютерном проектировании, в частности программами компьютерной графики;

-формировать способность применять современные информационные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы в учебной и профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

### 3.

Дисциплина Б1.О.02.03 «Технологии цифрового образования» относится к модулю Дисциплины по выбору

Для освоения дисциплины Б1.О.02.03 «Компьютерное проектирование в дизайне» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Практикум по электронному компьютерному офису», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерная графика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<b>Знает:</b> основные виды и направления деятельности художественной деятельности по металлу, персоналии в области теории и практики художественного металла; определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; решение задач и подходов к выполнению проекта; как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения; <b>Умеет:</b> выделять основные этапы дизайн-проектирования изделий из металла и последовательно их реализовывать; пользоваться художественной и справочной литературой, организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные

		<p>комплексные композиционные решения, провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</p> <p><b>Владеет:</b> современными методиками, методами и приемами творческого изготовления изделий из металла; проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>
--	--	--

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в шестом семестре.

Таблица 1.

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной деятельности				
			Лекции/ из них пр.подготовка	Практические занятия / из них практич. подготовка	Промеж. контроль	Сам. работа	Форма аттестации
Очная	6	72	16/8	18/9		38	зачет

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Се ме стр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
1.	Основы компьютерных технологий в дизайне	6	4			8	12
2.	Графические форматы, их особенности и характеристики.	6	4			6	10
3.	Интерфейс. графические инструменты.	6		6		6	12
4.	Фильтры	6	4	6		8	18
5.	Коррекция и обработка изображений.	6	4	6		10	20
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	18		<b>38</b>	<b>72</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Форма контроля	Итого часов по теме	Из них в интер. форме	Реализ. копмет.
1.	Основы компьютерных технологий в дизайне	Лекция 1. Принципы компьютерной графики. Виды графики: растровая графика; векторная графика; 3D-графика. Растровые редакторы. Векторные редакторы. Программы верстки.	Устный опрос, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
2.	Графические форматы, их особенности и характеристики.	Лекция 2. Понятие формата и принципы сжатия изображений. Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений. Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).	Устный опрос, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
3.	Интерфейс. графические инструменты.	Практическая работа 1. Основы Adobe Photoshop. Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop.	Устный опрос, практические работы, тест.	2	2	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Практическая работа 2. Знакомство с интерфейсом программы.	Устный опрос, практические работы.	2	2	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Практическая работа 3. Панели и меню программы.	Устный опрос, практические	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

			е работы, тест.			
		Практическая работа 4. Настройка рабочей зоны, основные компоненты программы.	Устный опрос, практические работы, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
	Коррекция и обработка изображений.	Практическая работа 5. Коррекция изображений.	Устный опрос, практические работы, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
4.		Практическая работа 6. Инструменты и этапы коррекции.	Устный опрос, практические работы, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Практическая работа 7. Тоновая и цветовая коррекция	Устный опрос, практические работы, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Лекция 3. Фильтры	Устный опрос, практические работы, тест.	2	2	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Практическая работа 8. Настройка резкости изображений.	Устный опрос, практические работы, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Практическая работа 9. упражнения на тему	Устный	4	4	Способность применять современные

		«асимметрия» используя все изученные инструменты – в графике, в тоне, в цвете.	опрос, практически е работы, тест.			технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Практическая работа 10. упражнения на тему «контраст» используя все изученные инструменты – в графике, в тоне, в цвете.	Устный опрос, практически е работы, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Практическая работа 11. упражнения на тему «полярность» используя все изученные инструменты – в графике, в тоне, в цвете.	Устный опрос, практически е работы, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
		Практическая работа 12. Визуализация проектной идеи и выполнение эскизных разработок, утверждённых на курсовом проекте.	Устный опрос, практически е работы, тест.	4	4	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

## 6. Образовательные технологии

### 6.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1.	Лекция 1. Принципы компьютерной графики. Виды графики: растровая графика; векторная графика; 3D-графика. Растровые редакторы. Векторные редакторы. Программы верстки.	Компьютер, проектор.	4
2.	Лекция 2. Понятие формата и принципы сжатия изображений. Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений. Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).	Компьютер, проектор.	4
3.	Практическая работа 1. Основы Adobe Photoshop. Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop.	Компьютер, проектор.	2
4.	Практическая работа 2. Знакомство с интерфейсом программы.	Компьютер, проектор.	2
5.	Практическая работа 3. Панели и меню программы.	Компьютер, проектор.	4
6.	Практическая работа 4. Настройка рабочей зоны, основные компоненты программы.	Компьютер, проектор.	4
7.	Практическая работа 5. Коррекция изображений.	Компьютер, проектор.	4
8.	Практическая работа 6. Инструменты и этапы коррекции.	Компьютер, проектор.	4
9.	Практическая работа 7. Тоновая и цветовая коррекция	Компьютер, проектор.	4
10.	Лекция 3. Фильтры	Компьютер, проектор.	2
11.	Практическая работа 9. Настройка резкости изображений.	Компьютер, проектор.	4
12.	Практическая работа 10. упражнения на тему «асимметрия» используя все изученные инструменты – в графике, в тоне, в цвете.	Компьютер, проектор.	4
13.	Практическая работа 11. упражнения на тему «контраст» используя все изученные	Компьютер, проектор.	4

	инструменты – в графике, в тоне, в цвете.		
<b>14.</b>	Практическая работа 12. упражнения на тему «полярность» используя все изученные инструменты – в графике, в тоне, в цвете.	Компьютер, проектор.	4
<b>15.</b>	Практическая работа 13. Визуализация проектной идеи и выполнение эскизных разработок, утверждённых на курсовом проекте.	Компьютер, проектор.	4
	<b>Итого:</b>		<b>48</b>

## 6. Самостоятельная работа студентов.

### 6.1. Очная форма обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость (в академических часах)</b>	<b>Форма отчетности</b>
<b>1.</b>	Лекция 1. Принципы компьютерной графики. Виды графики. Растровые редакторы. Векторные редакторы. Программы верстки.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет.. Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	4	Реферат, доклад, статья.
<b>2.</b>	Лекция 2. Понятие формата и принципы сжатия изображений. Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Выполнение практической работы. Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	4	Практическая работа, реферат, доклад, статья.
<b>3.</b>	Практическая работа 1. Основы Adobe Photoshop. Знакомство с растровым редактором Adobe	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка	4	Практическая работа, реферат, доклад, статья.

	Photoshop.	словаря (глоссария). Выполнение практической работы. Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции		
4.	Практическая работа 2. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (глоссария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	4	Практическая работа, реферат, доклад, статья
5.	Практическая работа 3. Панели и меню программы.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (глоссария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	4	Практическая работа, реферат, доклад, статья
6.	Практическая работа 4. Настройка рабочей зоны, основные компоненты программы.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (глоссария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	4	Практическая работа, реферат, доклад, статья
7.	Практическая работа 5. Коррекция изображений.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (глоссария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	4	Практическая работа, реферат, доклад, статья
8.	Практическая работа 6. Инструменты и этапы коррекции.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (глоссария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	4	Практическая работа, реферат, доклад, статья
9.	Практическая работа 7. Тоновая и цветовая	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.	4	Практическая работа,

	коррекция	Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (гlossария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции		реферат, доклад, статья
<b>10.</b>	Лекция 3. Фильтры	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (гlossария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	2	Реферат, доклад, статья
<b>11.</b>	Практическая работа 8. Настройка резкости изображений.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (гlossария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	4	Практическая работа, реферат, доклад, статья
<b>12.</b>	Практическая работа 9. упражнения на тему «асимметрия» используя все изученные инструменты – в графике, в тоне, в цвете.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (гlossария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	3	Практическая работа, реферат, доклад, статья
<b>13.</b>	Практическая работа 10. упражнения на тему «контраст» используя все изученные инструменты – в графике, в тоне, в цвете.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (гlossария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	3	Практическая работа, реферат, доклад, статья
<b>14.</b>	Практическая работа 11. упражнения на тему «полярность» используя все изученные инструменты – в графике, в тоне, в	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление и разработка словаря (гlossария). Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к	3	Практическая работа, реферат, доклад, статья

	цвете.	выступлению на конференции		
<b>15.</b>	Практическая работа 12. Визуализация проектной идеи и выполнение эскизных разработок, утверждённых на курсовом проекте.	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Написание реферата, доклада, статьи. Подготовка к выступлению на конференции	3	Практическая работа, реферат, доклад, статья
	<b>Итого:</b>		54	

## 7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

### 7.1 Текущий контроль успеваемости

№	Тест (демонстрационный вариант), вопросы и задания для текущего контроля успеваемости
	Текущий контроль успеваемости
1.	<p align="center"><b>Укажите правильный ответ</b></p> <p><b>1. Специализированное ПО включает в себя:</b>  а) операционные системы;  <b>б) прикладные программы и пакеты прикладных программ (ППП).</b></p> <p><b>2. Одной из основных функций графического редактора является:</b>  а) масштабирование изображений;  б) хранение кода изображения;  <b>в) создание изображений;</b>  г) просмотр и вывод содержимого видеопамяти.</p> <p><b>3. Большой объем памяти занимаемого изображения – это недостаток графики:</b>  А) растровой  Б) векторной  С) фрактальной</p> <p><b>4. Этот графический редактор служит в основном для обработки изображений –</b>  А) Adobe Photoshop  Б) Paint  с) Corel Draw</p> <p><b>5. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется:</b>  а) видеопамять;  б) видеоадаптер;  <b>в) растр;</b>  г) дисплейный процессор.</p>

<p><b>6. Пиксель на экране дисплея представляет собой:</b></p> <p>а) минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;</p> <p>б) двоичный код графической информации;</p> <p>в) электронный луч;</p> <p>г) совокупность 16 зерен люминофора.</p> <p><b>7. Видеоконтроллер – это:</b></p> <p>а) дисплейный процессор;</p> <p>б) программа, распределяющая ресурсы видеопамати;</p> <p>в) электронное энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении;</p> <p>г) устройство, управляющее работой графического дисплея.</p> <p><b>8. Какой способ представления графической информации экономичнее по использованию памяти:</b></p> <p>а) растровый;</p> <p>б) векторный.</p> <p><b>9. Какие изображения выглядят более фотореалистичными:</b></p> <p>А) растровые</p> <p>Б) векторные</p> <p><b>10. Наименьшим элементом поверхности экрана, для которого могут быть заданы адрес, цвет и интенсивность, является:</b></p> <p>а) символ;</p> <p>б) зерно люминофора;</p> <p>в) пиксель;</p> <p>г) растр</p>
---

*(Тесты по темам (модулям) дисциплины (модулю) приводятся в комплекте оценочных средств (КОС).*

## 7.2. Промежуточная аттестация в форме зачета, курсовой работы, экзамена

№	Темы курсовых работ/проектов, тест (демонстрационный вариант), вопросы и задания
1.	Темы курсовых работ/проектов ( не предусмотрено)
2.	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды компьютерной графики.</li> <li>2. Особенности растровой графики.</li> <li>3. Особенности векторной графики.</li> <li>4. Особенности фрактальной графики.</li> <li>5. Особенности 3D-графики.</li> <li>6. Растровые редакторы.</li> <li>7. Векторные редакторы.</li> <li>8. Программы верстки.</li> <li>9. Принципы сжатия изображений.</li> <li>10. Универсальные растровые графические форматы.</li> <li>11. Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений.</li> </ol>

	<p>12. Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG).</p> <p>13. Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS.</p> <p>14. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).</p> <p>15. Основы интерфейса Adobe Photoshop.</p> <p>16. Панели и меню программы.</p> <p>17. Вспомогательные окна.</p> <p>18. Группы панелей инструментов.</p> <p>19. Основные представления графических данных</p> <p>20. Фильтры (размытие шума и резкости).</p> <p>21. Слои. Создание новых слоев.</p> <p>22. Управление слоями, смешивание слоев, корректирующие слои.</p> <p>23. Средства выделения.</p> <p>24. Инструменты редактирования. Инструменты: «Размытие», «Резкость», «Палец», «Осветление», «Выжигание», «Губка», «Штамп».</p> <p>25. Кривые второго, третьего порядка.</p> <p>26. Работа со слоями многослойного изображения. Объединение слоев в наборы Layer Set.</p> <p>27. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области.</p> <p>28. Управление слоями, смешивание слоев, корректирующие слои.</p> <p>29. Операции выделения области. Операции с контурами.</p> <p>30. Операции с масками. Преобразование масок.</p> <p>31. Основные представления графических данных.</p> <p>32. Операции с текстом.</p> <p>33. Заливка. Градиентная заливка.</p>
--	---

*Критерии оценивания содержатся в комплекте оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), а также в методических указаниях по подготовке и защите курсовой работы (проекта), промежуточной аттестации обучающихся.*

## 8. Основная и дополнительная литература

№ п/п	Автор	Название	Место издания	Наименование издательства	Год издания	Место нахождения	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>							
1	Ваншина Е.А., Егорова М.А., Павлов С.И., Семагина Ю.В.	Компьютерная графика	г. Оренбург	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016 г.	Библиотека ДГПУ Каталог книг ЭБС IPRbooks	

2	Макарова Т.В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop	г. Омск	Омский государственный технический университет	2015 г	Библиотека ДГПУ Каталог книг ЭБС IPRbooks	
3	Сазонова С.А., Колодяжный С.А., Сушко Е.А.	Компьютерные технологии	г. Воронеж	Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015 г	Библиотека ДГПУ Каталог книг ЭБС IPRbooks	
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Елочкин М. Е.	Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера	г. Москва	Академия	2011 г.	Библиотека ДГПУ	2
2	Леонтьев Б. К.	Энциклопедия дизайна и графики на персональном компьютере	г. Москва	Новый издательский дом	2004 г.	Библиотека ДГПУ	3
3	Пер. с англ. В.Г. Иоффе	Искусство дизайна с компьютером и без...	г. Москва	КУДИЦ-ОБРАЗ	2005 г.	Библиотека ДГПУ	2
4	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория	г. Москва	Омега-Л	2006 г.	Библиотека ДГПУ	3

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
2. [www.paratype.ru/www.fonts.ru](http://www.paratype.ru/www.fonts.ru)
3. [www.myfonts.com](http://www.myfonts.com)
4. [www.adoube.com](http://www.adoube.com)
5. [www.stormtype.com](http://www.stormtype.com)
6. [www.prodtp.ru](http://www.prodtp.ru)
7. [www.vedi.ru](http://www.vedi.ru)
8. [www.callig.ru/](http://www.callig.ru/)
9. [www.de-fis.com](http://www.de-fis.com)

10. [www.stormtype.com](http://www.stormtype.com)
11. [www.lucasfonts.com](http://www.lucasfonts.com)
12. <http://tfasces.narod.ru>
13. [http://community.livejournal.com/ru\\_typography](http://community.livejournal.com/ru_typography)

## **10.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно обязательно сопровождаться демонстрацией слайдов, репродукций и пр. Основной объем лекционных часов отведен на изучение общетеоретических, технологических и общеисторических вопросов монументального искусства.

В рамках семинарских занятий могут осуществляться: просмотр видео и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов тесно взаимосвязаны.

Основу, как лекционных занятий, так и семинарских, составляет анализ первоисточников.

Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и с привлечением интерактивных методов обучения.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует обращать на самостоятельную работу студентов, поскольку она решает важные в учебном процессе задачи:

- самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала;
- самостоятельная работа предполагает наличия у студента осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности: владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной конкурентной экономики очевидна;
- сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе. Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:
  - быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
  - представлять собой законченную разработку, в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельным

аспектам;

- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную или практическую значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, нельзя забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которых предпочтение отдается изданиям последних лет.

*Работа над конспектами лекций.* написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

*Практическая работа.* Написание конспекта занятия: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать его преподавателю. Принимать участие в обсуждении предлагаемых проблем.

*Доклад.* Подготовка докладов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного углубленного анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, делать выводы и практические рекомендации.

*Самостоятельная работа студентов.* Количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как разработка текста экскурсии, выработка маршрута по залам музейной экспозиции, написание обзорной статьи по временной музейной выставке или вернисажу в галерее, написание рефератов, эссе, разработку презентаций или слайд-шоу.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена. Рабочая программа содержит перечень примерных вопросов к экзамену..

Помимо общетеоретических вопросов студент получает практическое задание, которое позволяет проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к экзамену студент должен тщательно проработать конспект лекций, материалы практических занятий, изучить содержание основной и дополнительной литературы.

### **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При изучении дисциплины «Технологии цифрового образования» используются:

- методические указания по выполнению практических работ;
- пакет прикладных программ MSOffice;
- программа ЛЕКО;
- аудиовизуальные материалы (презентации).

#### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.*

Учебная лаборатория для проведения практических занятий, оборудована с учетом гигиенических, эргономических, методических, противопожарных требований и требований техники безопасности, а также имеет необходимое программное обеспечение для проведения практических работ.

При изучении дисциплины «Технологии цифрового образования» используются технические средства обучения: компьютерная техника, проектор, доска.