

**Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО
"Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра декоративно прикладного-искусства и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ _____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ

**Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный контроль	СРС		
очная	3,4,5,6	144	72	72		9	27	Зачет /Экзамен	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, изучение физико-технических показателей керамики, ее функциональности, способы формирования изделий и их влияние на конструирование керамики.

Основные задачи курса:

- умение обосновать процесс изображения композиции цветоведение и колористики декоративно-прикладного искусства;
- умение рисовать по памяти, представлению, воображению все объекты реальной действительности, отличать оттенки, основные понятия цветоведения и колористики различными художественными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к блоку 1. базовой части цикла Б.1.Б.08 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Художественный металл», направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (2 курс 3-4 семстр, 3 курс 5-6 семестр)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Формируемые компетенции: ПК-1, ОПК-3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Показатели достижения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	ИОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ИОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ИОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ИОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ИОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ИОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами	Знать: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Уметь: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеть: анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнять проект в материале.	художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ИОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ИПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. Элементарны пресовальные приемы скульптора; ИПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	Знать: приемы современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора. Уметь: навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Владеть: линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета элементарны профессиональные Приемы скульптора

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3,4,5,6 семестр 144 /6 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	144
4.1.1. Аудиторная работа	34
в том числе:	
лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	72
лабораторные занятия	-
4.1.2. Внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-

курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	72
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных

единицы, 288 часа. а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 3 семестр 72ч. (17ч. – лекций и 17ч.-практические), самостоятельная работа 38 ч., контроль- аттестация.

аудиторные занятия - 4 семестр 72ч. (15ч. – лекций и 15ч.-практические), самостоятельная работа 42 ч., контроль- аттестация.

аудиторные занятия - 5 семестр 72ч. (34ч.-практические), самостоятельная работа 38 ч., контроль- зачет.

аудиторные занятия - 6 семестр 72ч. (13ч.-практические), самостоятельная работа 59 ч., контроль- зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
2 курс 3 семестр	<p>Раздел 1. Цели и задачи курса. Тема 1. Введение. Макетирование и конструирование. Ответ на теоретический материал: Виды и формы художественно-творческой деятельности студентов. Тема 2. Искусство художественного макетирования (моделирования) и конструирование в системе ценностей декоративно-прикладного искусства Ответ на теоретический материал: Исторический аспект искусства художественного макетирования (моделирования) и конструирования .</p>	8	2		2	
			2		2	

	<p>Раздел 2. Макетирование и конструирование. Тема 1. Понятия «Художественное макетирование (моделирование) и конструирование». Ответ на теоретический материал: Основы художественного макетирования (моделирования) и конструирования (дизайна) в художественной керамике. Тема 2. Создание макета и использование материалов Ответ на теоретический материал: Методы , основы и виды макетирования (моделирования) в художественной керамике.</p>	8	2		2	
	<p>Раздел 3. Понятия и виды дизайна. Тема 1. Понятия «эргономика», «промышленный дизайн», «графический дизайн», «арт-дизайн» Ответ на теоретический материал: Знания, умения и навыки расчета и моделирования керамических изделий Тема 2. Искусство художественного макетирования (моделирования) и конструирования в гончарном искусстве. Ответ на теоретический материал: Знания, умения и навыки расчета и моделирования керамических изделий</p>	10	2		2	3
	<p>Раздел 4. Понятие и виды композиции. Тема 1. Понятия «технология», «чертеж», «рисунок», «выразительные средства дизайна», «объемно-пространственная композиция». Ответ на теоретический материал: Основные закономерности формообразования. Тема2. Понятия «технология», «чертеж», «рисунок», «выразительные средства дизайна», «объемно-пространственная композиция». Ответ на теоретический материал: Основные свойства</p>	8	2		2	2

	формы – пространственность, протяженность, конечность, прерывность, бесконечность, глубина.				2	
	Подготовка к экзамену:	-	-		-	
	Итого:	34	17		17	
2 курс 4 семестр	<p>Раздел 1 Искусство художественной стилизации в конструировании сосудов.</p> <p>Тема 1. Стилизация в декоративно прикладном искусстве.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Стилизованная тарелка.</p> <p>Тема 2. Средства художественной выразительности в искусстве макетирования (моделирования) и конструирования гончарных изделий.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Стилизованная тарелка.</p>	8	2		2	
	<p>Раздел 2. История художественного конструирования в России.</p> <p>Тема 1. Искусство художественного макетирования (моделирования) и конструирования авторских гончарных форм, с учетом их стилистических особенностей.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Методы, основы и виды макетирования (моделирования) в художественной керамике.</p> <p>Тема 2. Художественное макетирование конструирование.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Методы, основы и виды макетирования (моделирования) в художественной керамике.</p>	8	2		2	
	<p>Раздел 3. Художественное макетирование и конструирование как основа промышленного дизайна.</p> <p>Тема 1. Декор в художественном макетировании (моделирования) и конструировании.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Знания, умения и навыки расчета и моделирования керамических изделий.</p>	14	2		2	

	<p>Тема 2. Композиция в дизайне как процесс гармонизации формы изделия, интерьера и других пространственных объектов. Ответ на теоретический материал: Знания, умения и навыки расчета и моделирования керамических изделий</p> <p>Тема 3. Влияние материалов на композицию объектов дизайна. Ответ на теоретический материал: Знания, умения и навыки расчета и моделирования керамических изделий.</p>		2			
			3			2
						3
	Подготовка к экзамену:	-	-			-
	Итого:	30	15			15
3 курс 5 семестр	<p>Тема 1. Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования художественных гончарных изделий.</p> <p>Тема 2. Горшковые криночные формы и их основные элементы: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень, ручки, ручка.</p>	4				2
						2
	<p>Тема 1. Средства художественной выразительности в искусстве макетирования (моделирование) и конструирования гончарных изделий.</p> <p>Тема 2. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование по чертежам.</p>	4				2
						2
	<p>Тема 1. Выполнение макетов, способствующих декоративному оформлению художественных гончарных изделий.</p> <p>Тема 2. Основные принципы художественного конструирования.</p>	4				2
						2
	<p>Тема 1. Средства художественной выразительности в искусстве макетирования (моделирования) и конструирования гончарных изделий.</p> <p>Тема 2. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование по чертежам.</p>	4				2
						2
	<p>Тема 1. Выполнение макетов, способствующих декоративному оформлению шарообразных и дисковых гончарных форм.</p> <p>Тема 2. Основные принципы конструирования сосудов.</p>	6				2
						2

	Тема 3. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола.				2	
	Тема 1. Основные принципы художественного конструирования и этапы последовательности выполнения традиционных, шарообразных и бочкообразных гончарных форм. Тема 2. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование по чертежам.	4			2	
	Тема 1. Основные принципы художественного конструирования и этапы последовательности выполнения авторских гончарных форм. Тема 2. Выполнение макетов, способствующих декоративному оформлению гончарных форм.	4			2	
	Тема 1. Средства выразительности в искусстве макетирования (моделирования) и конструирования гончарных изделий. Тема 2. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование по чертежам.	4			2	
	Подготовка ку экзамену:	-	-		-	
	Итого:	34	-		34	
3 курс 6 семестр	Тема 1. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование Тема 2. Характеристика формы (размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет и др.) художественных гончарных изделий.	4			2	
	Тема 1. Образы, формы, конструкции в народном декоративно-прикладном искусстве, основанные на комбинациях, придающие образу вещи неповторимость, уникальность. Тема 2. Основные принципы художественного конструирования и этапы последовательности выполнения традиционных шарообразных и дисковых форм.	4			2	
	Тема 1. Особенности технологии и приёмы узоробразования в керамике. Тема 2. Декор в художественном макетировании (моделирования) и конструировании.	5			2	
	Подготовка к экзамену:	-	-		-	
	Итого:	13	-		13	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3,4,5,6, семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
2 курс 3 семестр	<p>Раздел 1. Цели и задачи курса. Вопросы для самопроверки: 1. Дать определение предмету «Макетирование и конструирование». 2. Основа макетирования.</p>	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
	<p>Раздел 2. Макетирование и конструирование. Вопросы для самопроверки: 1. Основа конструирования. 2. Чем отличается макетирование от конструирования?</p>	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям
	<p>Раздел 3. Понятия и виды дизайна. Вопросы для самопроверки: 1. Понятие дизайна. 2. Виды дизайна.</p>	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям
	<p>Раздел 4. Понятие и виды композиции. Вопросы для самопроверки: 1. Понятие композиции. 2. Виды композиции.</p>	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям
2 курс 4 семестр	<p>Раздел 1 Искусство художественной стилизации в конструировании сосудов. Вопросы для самопроверки: 1. Что такое стилизация? 2. Виды декоративной стилизации?</p>	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям
	<p>Раздел 2. История художественного конструирования в России. Вопросы для самопроверки: 1. Что такое конструирование? 2. Художественное конструирование в России.</p>	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям
	<p>Раздел 3. Художественное макетирование и конструирование как основа промышленного дизайна. Вопросы для самопроверки: 1. Дать определение термину дизайн. 2. Основа дизайна.</p>	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ_Б1.В.03

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ

**7.1. Семестр 3, форма аттестации – аттестация;
Семестр 4, форма аттестации – аттестация;**

Семестр 5, форма аттестации – зачет;

Семестр 6, форма аттестации – зачет.

7.1. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине **Б1.В.03 «Макетирование и конструирование»** проводится в виде аттестации в 3,4 семестре, в виде зачета в 5,6 семестре. Зачет и экзамен проводятся в форме устных ответов на контрольные вопросы.

7.2. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

- 1.Использование чешуйчатой структуры глины для уменьшения процента брака при производстве керамических изделий на гончарном станке.
- 2.Технологические мероприятия, обеспечивающие равномерность сушки керамических изделий.
- 3.Конструктивные особенности керамических изделий, позволяющие максимально уменьшить напряжение формы во время обжига.
- 4.Влияние непосредственного назначения керамической вещи на создание формы изделия.
- 5.Обусловленность размеров крынки для молока производимых в различных областях.
- 6.Определение полной технологической усадки той или иной глины.
- 7.Математический способ построения модели с учетом полной технологической усадки.
- 8.Графический метод построения модели с учетом технологической усадки.
- 9.Особенности формообразования керамических изделий для формования на формовочном станке.
- 10.Требования,предъявляемые к художнику по металлу, проектирующему модель для литья.

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

Вопросы к зачету

1. Типы внецентренно-сжатых сплошных колонн, их конструирование и расчет.
2. Типы внецентренно-сжатых сквозных колонн, их конструирование и расчет.
3. Базы внецентренно-сжатых колонн, их конструирование и расчет.
4. Фермы. Классификация ферм, элементы кровельного покрытия: фермы в составе конструкций покрытия.
5. Расчет ферм. Сбор нагрузок и определение усилий в стержнях.
6. Типы сечений элементов ферм, подбор сечений стержней.
7. Конструктивное оформление и расчет узлов стропильной фермы.
8. Основные сведения о стальном каркасе промышленных зданий; конструктивные решения элементов каркаса, принципы расчета.
9. Основные принципы компоновки промышленного здания. оптимальное решение конструктивной схемы стального каркаса.
10. Модульность конструктивных и объемно-планировочных решений, модулирование и унификации.
11. Связи стального каркаса промышленного здания. Их виды, назначение и размещение.
12. Фахверк. Его назначение и конструктивное решение.
13. Классификация большепролетных конструкций.
14. Балочные конструкции покрытий большепролетных зданий. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
15. Рамные конструкции покрытий большепролетных зданий. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
16. Предварительно-напряженные фермы. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
17. Арочные покрытия больших пролетов. Особенности конструирования и расчета.

18. Пространственные конструкции покрытий зданий, их классификации и принципы конструирования.
19. Пространственно-стержневые системы – структуры. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
20. Купольные покрытия. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
21. Висячие покрытия. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
22. Газгольдеры. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
23. Резервуары. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
24. Бункера. Общие сведения о конструкциях и их расчете.
25. Башни. Опоры линий электропередачи. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
26. Мачты. Общие сведения о конструкциях и их работе под нагрузкой.
27. Задачи и примеры реконструкции, расширения и модернизации зданий и сооружений со стальными каркасами.
28. Теоретические основы проектирования стальных конструкций: основные формулы расчета растянутых, сжатых и изгибаемых элементов строительных конструкций. Понятие прочности и устойчивости. Учет пластической работы материала.
29. Основные принципы назначения стали, метизов и сварочных материалов для несущих стальных конструкций зданий.
30. Напряжения и деформации сварных соединений; основные сведения о технологии сварочных работ и термической резке; контроль качества сварки и сварных соединений; техника безопасности при термической резке и сварке.
31. Классификация основных видов сварки; типы сварных швов и соединений; термический цикл сварки; напряжения и деформации сварных соединений.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать	Знает: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Умеет: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства	Знает: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Умеет: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства	Знает: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики	Не знает: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Не умеет: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-

<p>свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>	<p>и народных промыслов; организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеет: анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеет: анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>Умеет: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеет: анализом технологического процесса изготовления</p>	<p>прикладного искусства и народных промыслов; организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Не владеет: анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</p>
---	---	---	---	--

			спроектированно го изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
<p>ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Знает: приемы современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора. Умеет: навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Владеет: линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета элементарны</p>	<p>Знает: приемы современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора. Умеет: навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Владеет: линейно-конструктивными построениями, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета элементарны</p>	<p>Знает: приемы современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора. Умеет: навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Владеет: линейно-конструктивными</p>	<p>Не знает: приемы современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора. Не умеет: навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Не владеет:</p>

	рисунка, теорией света и цвета элементарны профессиональные приемы скульптора;	профессиональные приемы скульптора;	построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета элементарны профессиональные приемы скульптора;	линейно-конструктивным и построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета элементарны профессиональные приемы скульптора;
--	--	-------------------------------------	--	---

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
2 курс 3 семестр	Раздел 1. Цели и задачи курса.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	2. Макетирование и конструирование.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Раздел 3. Понятия и виды дизайна.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Раздел 4. Понятие и виды композиции.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
2 курс 4 семестр	Раздел 1 Искусство художественной стилизации в конструировании сосудов.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Раздел 2. История художественного конструирования в России.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Раздел 3. Художественное макетирование и конструирование как основа промышленного дизайна.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
3 курс 5 семестр	Тема 1. Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования художественных гончарных изделий.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.

	Тема 2. Ювелирные изделия и их технологии и изготовления		
	Тема 1. Средства художественной выразительности в искусстве макетирования (моделирование) и конструирования изделий из металла. Тема 2. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование по чертежа	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Тема 1. Выполнение макетов, способствующих декоративному оформлению художественных изделий. Тема 2. Основные принципы художественного конструирования.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Тема 1. Средства художественной выразительности в искусстве макетирования (моделирования) и конструирования изделий. Тема 2. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование по чертежа	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Тема 1. Основные принципы художественного конструирования и этапы последовательности выполнения авторских гончарных форм. Тема 2. Выполнение макетов, способствующих декоративному оформлению форм.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Тема 1. Средства художественной выразительности в искусстве макетирования (моделирования) и конструирования изделий из металла. Тема 2. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование по чертежа	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
3 курс 6 семестр	Тема 1. Художественное макетирование (моделирование) и конструирование Тема 2. Характеристика формы (размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет др.) художественных изделий из металла	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Тема 1. Образы, формы, конструкции в народном декоративно-прикладном искусстве, основанные на комбинациях, придающие образу вещи неповторимость, уникальность. Тема 2. Основные принципы художественного конструирования и этапы последовательности выполнения традиционных шарообразных и дисковых форм.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.
	Тема 1. Особенности технологии и приёмы узоробразования. Тема 2. Декор в художественном макетировании (моделирования) и конструировании.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-1.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2--ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает

		принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Ви ды ли тер ату ры	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов,		Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд	Самос т.				
1	2	3	4	5	6	7	
Основная литература	1.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. М.: ФОРУМ, 2010. - 288 с	432/12	9		ЭБС IPR books URL: www.iprbookshop.ru	100%	
	2.Декоративно-прикладное искусство: Совр. Энциклопедия: Учеб. пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 303	432/12	9		ЭБС IPR books URL: www.iprbookshop.ru	100%	
	3. Оболенская О. Н., Кострова Н. А., Герасимова А. Е. Технология производства и декорирования керамических изделий. Н. Новгород, НГПУ, 2010.- 48 с.	432/12	9			100%	
	4.Поверин А.И. Гончарное дело: энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2007. – 167 с.				ЭБС IPR books URL:		

					www.iprbookshop.ru	
Дополнительная литература	1. Бугамбаев М. Гончарное мастерство. Часть 2. Керамика. – Р-н-Д, 2000.- 98 с.	432/12	9			100%
	2. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. – М., 2004.- 189 с.	432/12	9			100%
	3. Никитина, Н.Н. Духовно-нравственное воспитание: сущность и проблемы. [Электронный ресурс] / Н.Н. Никитина.	432/12	9		ЭБС http://pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_7/Nikinina_08_2.htm .	100%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		

Практическая аудитория - мастерская декоративно-прикладного искусства.	Терракотовая печь, муфельная печь-2, доска, глина, гипс, гипсовые формы, стол, стулья, инструменты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Макетирование и конструирование»

1. **Целью освоения дисциплины (модуля):** является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, изучение физико-технических показателей керамики, ее функциональности, способы формирования изделий и их влияние на конструирование керамики.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина относится к блоку 1. базовой части цикла Б.1.Б.08 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Декоративно-прикладное искусство», направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (2 курс 3-4 семестр, 3 курс 5-6 семестр)

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

-ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

-ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

- В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; приемы современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и

Моделирования; линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

Уметь: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и

воплощать их в материале;

проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыки линейно-конструктивного построения и основами

академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Владеть: анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;

владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; линейно-конструктивными

построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета элементарны профессиональные приемы скульптора.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет
8 зачетные единицы (288 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

3 семестр – аттестация

4 семестр – экзамен

5 семестр - зачет

6 семестр – зачет

7. Авторы: Яскиева Л.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры

протокол № 1 от « 25 » 08 2014 г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент



Юсупхаджиева Т.В.