

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный
педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра декоративно прикладного-искусства и методики
преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ _____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	4	144	4	68			72	Диф. Зачет	

Махачкала, 2025

Автор(ы): старший преподаватель Омаров М.М.

Программа утверждена на:

Заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

(протокол № от « » _____ 20__ г.)

Зав. кафедрой Гамзатова Г.К. к.п.н., доцент _____

(подпись)

Методическом совете ХГФ

(протокол № от « » _____ 20__ г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор _____

(подпись)

Методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » _____ 20__ г.)

Председатель совета _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественная резьба» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами. Формирование художественно-технологических умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства.

Основные задачи курса «Художественная резьба»:

- раскрыть важнейшие этапы развития декоративно прикладного искусства, побуждать студентов к постоянному аналитическому изучению наследия традиционных ремесел;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов декоративно-прикладного искусства;
- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка ДПИ;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02** «Художественная резьба» относится к базовому циклу образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы вариативной части.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Основы композиции, проектирование, художественная обработка металла, история орнамента.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК - 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	<ul style="list-style-type: none">• <i>Знает:</i><ul style="list-style-type: none">- структура и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной записки,- особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;- методы научного исследования;• <i>Умеет:</i><ul style="list-style-type: none">- объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности;- собирать и дифференцировать информацию для научного исследования;

		<p>- классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования;</p> <p>-определять причинно - следственные связи и их взаимодействия;</p> <p>-соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Владеет:</i> <p>-навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации;</p> <p>- этапами составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</p> <p>-современными способами научной презентации результатов деятельности.</p>
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК - 1	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>- основы составления композиции; линейно - конструктивное построение;</p> <p>- основы проектирования и конструирования любого объекта;</p> <p>- приёмы макетирования и моделирования форм;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>- определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>- творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать</p>

		<p>принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Владеет:</i> <p>- основными методами макетирования и моделирования форм;</p> <p>- способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>
ОПК - 3	<p>способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> <p>- основы организации проектной деятельности;</p> <p>- основы пластики в скульптуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Умеет:</i> <p>- использовать скульптурные формы для макетирования;</p> <p>- применять анималистику малых форм в макетировании и моделировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Владеет:</i> <p>- постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению;</p> <p>- разработкой проекта и выполнением комплексных функциональных и композиционных скульптурных композиций;</p>
Профессиональные компетенции (ПК) по видам		
ПК - 3	<p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> <p>- особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных</p>

	<p>промыслов;</p>	<p>промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; • <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - научными теоретическими и практическими исследованиями обосновывая новизну собственных концептуальных решений;
ПК – 8	<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике основные методы, способы и средства копирования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - копировать и составлять композиции, проектируя их на изделия традиционного прикладного

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - способы копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства копирования, при создании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; • <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - способами копирования при создании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; - научно - теоретическими и практическими исследованиями в области копирования изделий традиционного прикладного искусства;
ПК – 9	<p>способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> особенности новых технологических процессов для создания изделий декоративно - прикладного и народного искусства; - технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; • <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных

		<p>промыслов;</p> <p>- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Владеет:</i> <p>- знаниями и конкретными представлениями о варьировании в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий</p> <p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
--	--	--

ПК – 10	<p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно прикладного и народного искусства; - технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; • <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - использовать технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей; • <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом
---------	--	--

		региональных особенностей;
--	--	----------------------------

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ,
ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА
САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (____ часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма	Заочная форма

Аудиторные занятия (всего)	180	180	
Лекции	6	6	2
Практические занятия (ПЗ)	96	96	24
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	120	120	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	зачет
Общая трудоемкость	216	216	26

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных
занятий (в академических часах)**

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование Раздела(темы) дисциплины	Виды учебной работы (в академических часах)			Реализ. комп.	Форма тек. контрол я
		л.	пр.	с.р.с		
1	Вводное занятие	2				
2	Техника безопасности в учебных мастерских.					
3	Подготовка инструментов резчика по дереву (изготовление ножей резаков, и заточка и правка).		1	1		

4	Знакомство с традиционными видами резьбы по дереву.		1	1		
5	Подготовка материала для изготовления учебных плашек.		1	1		
6	Выполнение тренировочных упражнений на учебных плашках для освоения и закрепления техники приемов линейно-графической резьбы.		2	2		
7	Изготовление изделия (разделение доски) по заранее разработанному эскизу и его декорирование в технике линейнографической резьбы		10	14		
8	Подготовка материала для изготовления учебных плашек.		1	1		
9	Выполнение тренировочных упражнений на учебных плашках для освоения и закрепления технических приемов трех-гранно-выемчатой геометрической резьбы.		2	2		
10	Выполнение итоговой работы: Изготовление изделия украшенного трех-гранно-выемчатой геометрической резьбой.		10	14		
11	Вводное занятие	2				
12	Подготовка материала для изготовления учебных плашек.		1	1		
13	Выполнение тренировочных упражнений на учебных плашках для освоения и укрепления технических приемов трех-гранно-выемчатой резьбы.		1	1		
14	Изготовление эскиза изделия для украшения		2	2		

	интерьера кухни (поставец, кухонный набор, разделочные доски) украшенного трехгранно-выемчатой резьбой.					
15	Подготовка материала для изготовления учебных плашек.		1	1		
16	Выполнение тренировочных упражнений на учебных плашках для освоения и закрепления технических приемов плоско- рельефной резьбы		2	4		
18	Изготовление изделия с использованием ажурной резьбы.		6	8		
19	Выполнение итоговой работы: выполнение изделия (шкатулки) украшенного плоскорельефной резьбой.		7	8		
20	Подготовка материала для учебных плашек.		1	1		
21	Выполнение тренировочных упражнений на учебных плашках для освоения и укрепления технических приемов объемной резьбы.		1	1		
22	Изготовление изделия (декоративные тарелки) украшенного объемной резьбой.		4	6		
23	Выполнение эскиза изделия (резные настенные часы).		1	1		
24	Изготовление изделия в материале (настенные часы)		4	6		
25	Завершение учебных изделий.		1	1		
26	Вводное занятие	2				
27	Составление простой композиции с использованием растительных и геометрических элементов для маркетри		2	2		
28	Подготовка материала и инструментов для выполнения маркетри		1	1		
29	Выполнение маркетри в материале.		2	6		
30	Подготовка материала для изготовления стола с использованием маркетри.		1	1		
31	Выполнение итоговой работы (стол с использованием маркетри).		8	9		
32	Выполнение отделочных работ.		1	1		

	Итого	6	76	98		
--	-------	---	----	----	--	--

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

(Очная форма обучения)

1. Вводное занятие.

Программа и учебно-производительные задачи обучение студентов резьбе по дереву. Содержание курса и компоненты резьбы по дереву в Дагестане.

2. Техника безопасности в учебных мастерских.

Техника безопасности при работе с ручными режущими инструментами (нож - резак, стамеска и другие). Техника безопасности при работе на деревообрабатывающих станках. Техника противопожарной безопасности в учебных мастерских.

3. Подготовка инструментов резчика по дереву.

Освоение и отработка приёмов изготовления и заточки ножей на электрическом точильном станке. Правка и доводка ножей-резаков на бруске, оселке, наждачной бумаге, коже. Правила безопасности при заточке режущих инструментов на электрическом станке.

4. Знакомство с традиционными видами резьбы по дереву.

Разновидности резьбы: линейно-графическая; плоскорельефная; трёхгранно-выемчатая; рельефная; объёмная; ажурная. Демонстрация образцов таблиц, иллюстраций, зарисовок и т.д.

5. Подготовка материалов для изготовления учебных плашек.

Подготовка древесины осины или липы. Разметка заготовки по заданным размерам. Пиление заготовки по размерам. Обработка заготовки (плашки) ручным фуговочным инструментом. Шрифты заготовки.

6. Выполнение тренировочных украшений на учебных плашках для освоения и закрепления технических приёмов линейно-графической резьбы.

Освоение технических приёмов линейно-графической резьбы на учебных плашках из липы, осины или березы. Нанесение прямых и параллельных шпрыховых, резных углублений в различных направлениях (вдоль волокон, поперек волокон) на поверхность деревянной заготовки.

7. Изготовление изделия по заранее изготовленному эскизу и его декорирование в технике линейно-графической резьбы.

Перевод композиции на поверхность заготовки, выполнение декора в технике линейно-графической резьбы и отделка готового изделия.

8. Подготовка материала для изготовления учебных плашек.

Подбор древесины осины, липы или березы. Разметка заготовки по заданным размерам. Пиление заготовки (плашки) ручным инструментом. Шлифовка заготовки.

9. Выполнение тренировочных украшений на учебных плашках для освоения и закрепления технических приемов трехгранно-выемочной резьбы.

Освоение технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы на учебных плашках. Нанесение рисунка (композиции) на поверхность деревянной заготовки.

10. Выполнение итоговой работы. Изготовление изделия украшенного трехгранно-выемчатой (детская табуретка).

Подготовка материала по размерам, указанных на рабочих чертежах: разметка, пиление, строгание. Сборка изделия, подгонка, шлифовка. Перевод орнамента на изделие. Выполнение резьбы. Шлифовка и полировка готового изделия. Лакокрасочные работы.

11. Вводное занятие.

Предмет и методика обучения художественной обработке материалов и его место педагогических наук. Содержание курса методики обучения художественной обработке материалов, и его взаимосвязь другими дисциплинами.

12 . Подготовка материалов для изготовления учебных плашек.

Подбор материала для практического выполнения изделия. Разметка заготовки по заданным размерам. Пиление электрическими и ручными инструментами. Шлифовка заготовки и нанесение рисунка.

13 . Выполнение тренировочных украшений на учебных плашках для освоения и закрепления технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы.

Освоение технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Отработка умений и навыков треугольной выемки основного мотива трехгранно-выемчатой резьбы.

14 . Изготовление эскиза изделия для украшения интерьера кухни (поставец, кухонный набор, разделочные доски) украшенного трехгранной выемчатой резьбой.

Знакомство с поставцами, кухонными наборами традиционных форм, изготовленных дагестанскими мастерами. Изготовление формы и других деталей поставца по имеющимся эскизам. Разметка, пиление, строгание и шлифовка.

Перевод орнамента на изделие. Завершение изделия: шлифовка, покрытие лаками.

15 . Подготовка материала для изготовления учебных плашек.

Подбор материала для практического выполнения изделия. Разметка заготовки по заданным размерам. Пиление электрической и ручными инструментами. Шлифовка заготовки и нанесение рисунка.

16 . Выполнение тренировочных упражнений на учебных плашках для усвоения и закрепления технических приемов плоскорельефной резьбы.

Освоение технических приемов плоскорельефной резьбы: последовательность выполнения вертикальных срезов стамеской. Ручной фрезой, выборка фона и рельефа.

17 . Выполнение тренировочных упражнений на учебных плашках для освоения и закрепления технических приемов, ажурной резьбы.

Инструменты и приспособление, применяемые при выполнении ажурной резьбы: лобзик электрический и ручной. Рабочее место и его оборудование. Нанесение на учебную плашку элементов и мотивов орнамента. Сверление отверстий. Выпиливание фона. Отработка приемов выполнения ажурной резьбы.

18 . Изготовление изделий с использованием ажурной резьбы.

Подготовка изделий к резьбе: нанесение рисунка (композиции) на поверхность декорируемого изделия; выполнение ажурной резьбы, отделка готового изделия; шлифовка, полировка, покрытие воском, лаком.

19 . Выполнение итоговой работы: изготовление изделий (шкатулки) украшенного плоскорельефной резьбой.

Подготовка материала для выполнения формы шкатулки. Разметка, пиление и распиловка деталей шкатулки по чертежам. Сборка и шлифовка изделий. Перевод декора и выполнение резьбы. Шлифовка и полировка готового изделия.

20 . Подготовка материала для учебных плашек.

Подбор материала (липа, бук, дуб, орех,) для дальнейшего практического выполнения. Разметка заготовки по заданным размерам. Пиление заготовки (плашки) ручными и электроинструментами. Шлифовка заготовки.

21 . Выполнение тренировочных упражнений на учебных плашках для освоения и закрепления технических приемов объемной резьбы.

Знакомство студента с традиционными изделиями, украшенными объемной резьбой: капители деревянных опорных столбов в архитектурных сооружениях, и другими бытовыми изделиями. Освоение технических приемов, выполнение объемной резьбы.

22. Изготовление изделия (декоративной тарелки) украшенного объемной резьбой.

Вытягивание на токарном станке формы декоративной тарелки, по рабочим чертежам. Перевод декора по утвержденным эскизам на форму изделия. Выполнение резьбы. Шлифовка и отделка готового изделия.

24. Выполнение эскиза изделия (резные настенные часы).

Подбор материала (бук, дуб, орех) для дальнейшего практического выполнения изделия. Разметка заготовки по заданным размерам. Шлифовка заготовки.

24. Изготовление изделия в материале (резные настенные часы).

Подготовка материала по рабочим чертежам. (Нанесения рисунка декоративной композиции) на заготовку для его практического выполнения. Завершение изделия. Отделочные работы, шлифовка, покрытие воском или лаком.

25. Завершение всех учебных изделий за учебный семестр и подготовка изделий к учебному просмотру.

26. Вводное занятие.

Виды мозаики по дереву.

I Инструкция. Способ выполнения инструкции

- 1 Большой размер не несложной форма, вставки.
- 2 Нанесение рисунка вставки и подготовка вставки в рисунок (в выемку)

II Интарсия. Техника выполнения интарсии. Зарождение интарсии (Древний Египет). Материалы применяемые для выполнения интарсии. Наивысший расцвет интарсии (Италия XV век)

III Маркетри. Появление маркетри (XVI век)

Середина XVII века Франция (применение маркетри)

Известный мастер по маркетри француз Андре Шарль Буль (XVII век)

Техника выполнения маркетри.

27. Составление простой композиции с использованием растительных и геометрических элементов для маркетри

геометрический орнамент. Общие сведения . выбор пород древесины (цвет древесины). Выполнение эскиза маркетри в квадрате, в круге. Растительный орнамент. Составление эскиза маркетри с использованием растительного орнамента.

28. Подготовка материала и инструментов для выполнения маркетри.

Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место и инструменты для ручных работ.

- а) ножи-резакки из стальной пластинки
- б) со сменными резцами
- в) и двойной

подготовка шпона разных цветов и древесных пород. Вспомогательные материалы (гуммированная лента, мыло, кнопки).

25. Завершение всех учебных изделий за учебный семестр и подготовка изделий к учебному просмотру.

26. Вводное занятие.

Виды мозаики по дереву.

I Инкрустация. Способ выполнения инкрустации.

- 1 Большой размер не несложной форма, вставки.
- 2 Нанесение рисунка вставки и подготовка вставки в рисунок (в выемку)

II Интарсия. Техника выполнения интарсии. Зарождение

интарсии (Древний Египет). Материалы применяемые для выполнения интарсии. Наивысший расцвет интарсии (Италия XV век)

III Маркетри. Появление маркетри (XVI век)

Середина XVII века Франция (применение маркетри)

Известный мастер по маркетри француз Андре Шарль Буль (XVII век)

Техника выполнения маркетри.

27. Составление простой композиции с использованием растительных и геометрических элементов для маркетри

геометрический орнамент. Общие сведения. выбор пород древесины (цвет древесины). Выполнение эскиза маркетри в квадрате, в круге. Растительный орнамент. Составление эскиза маркетри с использованием растительного орнамента.

28. Подготовка материала и инструментов для выполнения маркетри.

Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место и инструменты для ручных работ.

а) ножи-резаки из стальной пластинки

б) со сменными резцами

в) и двойной

подготовка шпона разных цветов и древесных пород. Вспомогательные материалы (гуммированная лента, мыло, кнопки).

29. Выполнение маркетри в материале.

Сборка рубашки из шпона. Подготовка основы из фанеры (дерева) под маркетри. Склеивание. Отделочные работы (шлифовка, покрытие лаками, красками, полировка)

30. Подготовка материала для изготовления стола с использованием маркетри.

Подбор материала для практического выполнения изделия. Подготовка крышки стола под маркетри. Подготовка материала для ножек и царг стола.

31.Выполнение итоговой работы (стол с использованием маркетри) выполнение маркетри по заранее разработанному эскизу, по размерам крышки стола. Выполнение ножек и царг стола с использованием традиционных орнаментальных мотивов дагестанской резьбы по дереву.

32.Отделочные работы. Классификация видов отделки. Прозрачная с сохранением текстуры древесины. Структура образования прозрачного покрытия. Материалы применяемые перед лакокрасочными покрытиями (грунт, шпатлевка и т.д.) вспомогательные материалы (растворитель, разбавитель, лаки, наждаки).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем (ями), ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- выполнение лабораторных работ;

- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов к лабораторным работам и письменных домашних заданий.
- промежуточные просмотры практических работ студентов(выставка)

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- контрольные работы;
- просмотры практических работ;

Промежуточный контроль по результатам семестрам по дисциплине проходит в форме письменного экзамена (*включает в себя ответ на теоретические вопросы*), защита курсовых работ, просмотры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Техника выполнения художественной резьбы по дереву	Инструменты и приспособления для резных работ.	20	Выполнение плашки
2	Разработка эскизов изделий по дереву	Подготовительные работы к выполнению эскизов изделий.	30	Выполнение 3-4 эскизов
3	Выполнение резных изделий по дереву (шкатулка, постовец).	Инструменты для выполнения резных изделий.	40	Выполнение изделий

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК – 1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности

<p>ОПК – 1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.)</p> <p>Производственная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Выполнение проекта художественных объектов для социально значимых учреждений.</p>
<p>ОПК – 3 способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия)</p> <p>Самостоятельная работа (разработка форэскизов)</p> <p>Производственная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Проектная разработка к конкурсу на внедрение авторского образца в производство.</p>
<p>ПК - 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.)</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся.</p>
<p>ПК – 8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.)</p> <p>Музейная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности</p>

ПК – 9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности
ПК – 10 - способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного народного искусства.	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или		
		Удовлетвори	Хорошо	Отлично
ОК – 1- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> - структура и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной записки, - особенности сбора информации, классифицирует информацию по 	41 - 61	61 - 81	81 - 100

	<p>определенным категориям;</p> <p>- методы научного исследования;</p> <p>• <i>Умеет:</i></p> <p>- объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности;</p> <p>- собирать и дифференцировать информацию для научного исследования;</p> <p>- классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования;</p> <p>- определять причинно - следственные связи и их взаимодействия;</p> <p>- соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками;</p> <p>• <i>Владеет:</i></p> <p>- навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации;</p> <p>- этапами составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</p> <p>- современными способами научной презентации результатов деятельности.</p>			
--	--	--	--	--

<p>ОПК – 1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции; - линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; • <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; • <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью. 	<p>41 - 61</p>	<p>61 - 81</p>	<p>81 - 100</p>
---	--	----------------	----------------	-----------------

<p>ОПК – 3 -</p> <p>способностью обладать элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации проектной деятельности; - основы пластики в скульптуре; • <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - использовать скульптурные формы для макетирования; - применять анималистику малых форм в макетировании и моделировании; • <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению; - разработкой проекта и выполнением комплексных функциональных и композиционных скульптурных композиций; 	<p>41 - 61</p>	<p>61 - 81</p>	<p>81 - 100</p>
---	--	----------------	----------------	-----------------

<p>ПК – 3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; • <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; • <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - научными теоретическими и практическими исследованиями обосновывая новизну собственных концептуальных решений; 	<p>41 - 61</p>	<p>61 - 81</p>	<p>81 - 100</p>
--	---	----------------	----------------	-----------------

<p>ПК – 8 - способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Умеет:</i> - применять на практике основные методы, способы и средства копирования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - копировать и составлять композиции, проектируя их на изделия традиционного прикладного искусства; • <i>Знает:</i> - способы копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства копирования, при создании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; • <i>Владеет:</i> - способами копирования при создании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; - научно - теоретическими и практическими исследованиями в области копирования изделий традиционного прикладного искусства 	<p>41 - 61</p>	<p>61 - 81</p>	<p>81 - 100</p>
--	--	----------------	----------------	-----------------

<p>ПК – 9 - способностью варьировать изделия декоративно- прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: особенности новых технологических процессов для создания изделий декоративно - прикладного и народного искусства; - технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - композиционные решения в проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; • Умеет: - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; • Владеет: - знаниями и конкретными представлениями о варьировании в проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 	<p>41 - 61</p>	<p>61 - 81</p>	<p>81 - 100</p>
---	---	----------------	----------------	-----------------

<p>ПК – 10 - способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно- прикладного народного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно прикладного и народного искусства; - технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ● <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - использовать технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей; ● <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей. 	<p>41 - 61</p>	<p>61 - 81</p>	<p>81 - 100</p>
--	---	----------------	----------------	-----------------

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Матвеева. Мозаика и резьба по дереву. М., 1989.
2. Крейндин. Столярные работы. М., 1982.
3. Кильге М.В. Композиция. М., 1996.
4. Алиханов Р. Искусство Кубани. М., 1976.
5. Газимагомедов. Народные художественные промыслы Дагестана 18-20 века.
6. Дибиров П.М. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982
7. Дибиров П.М.. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1996.
8. Изабакаров Г.В. Основы кубачинского искусства. Махачкала 1979.
9. Магомедов Д.М. Альбом Искусство Дагестана. М., 1987 Ю.Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. М., 1968.
11. Мамаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Мах., 1983,
12. Светлова М. Азбука орнамента. М.,1997.
13. Шпикалова Т.Я. Программы общеобразовательных школ. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1997.
14. Кес Д. Стили мебели. Будапешт 1981.
15. Шипанов А.С. Дизайн. М.,1985.

10. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. IVf.. 2005.
- URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 09,07.2014)
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011].
- URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2014)
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. 2007
- URL: <http://www.artly.ru/> (дата обращения: 09.07.2014)
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2002-2014.
- URL: <http://art-blog.su/> (дата обращения: 09.07.2011)
- Культура России, портал // russianculture.ru: сайт
- URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q> (дата обращения: 09,07.2014)
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. 2005.
- URL: <http://www.artprojekt.ru/> (дата обращения: 08.07.2014)
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт
- URL: <http://www.britishdesign.ru/> (дата обращения 01.07.2014)
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.
- URL: <http://arttower.ru/>(дата обращения: 09.07.2014)
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru : сайт. 2003. URL: <http://artnow.ru/rtrhdex.html> (дата обращения: 09.07.2014)
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
- URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/> (дата обращения: 09.07.2014)
- <http://www.vmdpni.ru/>
- reznoe.ru
- abramtsevo.net
- smolensk-museum.ru

- ahpkv.ru

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Практикум ДПИ (художественная обработка дерева).
2. Учебно - методический комплекс для специальности 44.03.05 – изобразительное искусство и мировая художественная культура, профиль - педагогическое образование. Сост., Сефикулиев З.Н., - Махачкала, 2013
2. Материаловедение. Учебно-методический комплекс для специальности 44.03.05- изобразительное искусство и мировая художественная культура, профиль - педагогическое образование. Сост., Сефикулиев З.Н., - Махачкала, 2013
3. Композиция. Учебно - методический комплекс для специальности 44.03.05 – изобразительное искусство и мировая художественная культура, профиль - педагогическое образование. Сост., Сефикулиев З.Н.- Махачкала, 2013
4. История мебели. Учебно-методический комплекс для специальности - 44.03.05 – изобразительное искусство и мировая художественная культура, профиль - педагогическое образование. Сост., Сефикулиев З.Н., - Махачкала, 2013

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов ДПИ, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития' декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе Microsoft PowerPoint,

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейшины, угольники, транспортеры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.