

**Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО
"Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра декоративно прикладного-искусства и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ

Гаджиев Р.Д.
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА

**Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	
очная	7	72	18	18			36	Зачет

Махачкала, 2025

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Народные художественные промыслы являются уникальной частью отечественной культуры, духовным наследием, представляют собой неотъемлемое достояние и одну из форм народного творчества народов Российской Федерации. В соответствии с задачами государственной политики Программа по предмету «Традиционные промыслы и ремёсла» представляет собой учебно-методический комплекс, направленный на решение основных задач в области сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов Республики Дагестан, представляющих собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являющихся неотъемлемой частью мирового культурного наследия и духовного потенциала.

Учебный курс дисциплины «Традиционные промыслы и ремёсла» знакомит студентов с традиционной национальной культурой России и Дагестана, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, позволяет унаследовать основы народного искусства, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры, так как творческий процесс создания любого произведения искусства невозможен без использования знаний и опыта предшествующих поколений.

Включение в программу подготовки специалистов прикладных художественных видов работ способствует усилению воспитательной и развивающей функции обучения, выявлению творческих задатков к прикладным художественным видам работ. Возможность более глубокого овладения ключевыми элементами народной культуры повышает профессиональный интерес обучающихся к национальной культуре и формирует национальное самосознание.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения	
Код	Наименование		
Общекультурные компетенции (ОК)			
ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов	З	Основные функции психики и проблемы современной психологической науки, ее роли в становлении творчески активной личности. Способы и методы саморазвития и самообразования.
		У	Самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала.
		В	Навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; приемами личностно-психологической саморегуляции; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации эффективных форм организации своей деятельности.
		У	Взаимодействовать с другим субъектом в образовательном пространстве; прогнозировать результативность творческой деятельности личности «художника»; стимулировать и активизировать творческую инициативу личности.
		В	Способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной художественной среды.
Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности			
Научно-исследовательская деятельность			
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности .	З	Основные категории и понятия психологической и педагогической наук, приемы их использования в процессе искусствоведческих исследований; методы научных исследований в области прикладных искусств; принципы организации труда в процессе сбора, анализа и структурирования информации для создания представлений о будущем произведении.
		У	Выявлять психологические закономерности создания произведений искусства, компоненты творческой деятельности, особенности художественного мышления и восприятия; применять научные психологические и педагогические знания в построении своей исследовательской деятельности.
		В	Навыками анализа и исследования современных психолого-педагогических методов развития художественно-творческих способностей средствами произведений декоративно-прикладного искусства.
		У	Проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям художественной педагогики. Формировать архив художественно-творческих и исследовательских работ; создавать авторский художественный и мультимедийный фонд.
		В	Способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области художественного творчества народов мира; навыками ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практич. занятия	СРС	Всего часов
I История развития традиционных художественных промыслов и ремесел России и Дагестана	1	Традиционные художественные промыслы и ремёсла как форма народного искусства	2	4	6	12
	2	Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества	2	4	4	10
II Разновидности отечественных художественных промыслов и ремесел	3	Художественная обработка металла	2	4	8	14
	4	Художественная обработка камня	2	4	4	10
	5	Художественная обработка дерева	2	4	6	12
	6	Художественная керамика	2	4	8	14
	7	Художественный текстиль	2	4	6	12
III Современные тенденции и проблемы художественных промыслов и ремесел	8	Народные художественные традиции в современном декоративно-прикладном искусстве: Проблемы преемственности и интерпретации	2	4	4	10
	9	Художественные традиции народного прикладного искусства в творчестве современных художников	2	4	8	14
ИТОГО:			18	36	54	108

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел	Наименование раздела	Дидактические единицы
1	Традиционные художественные промыслы и ремёсла как форма народного искусства	1.1. Истоки народного искусства 1.2. Народные промыслы и декоративно-прикладные ремёсла как неотъемлемая часть художественной культуры России/Дагестана
2	Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества	2.1. Категории народного творчества - промыслов и ремёсел (традиция, коллективность, канон, новизна, современность) 2.2. Образы и темы народного искусства
3	Художественная обработка металла	3.1. Древние традиции оружейного производства и художественной обработки стали (Тула, Кубачи) 3.2. Разнообразие технических приёмов ювелирных промыслов России/Дагестана (Ростов, Мстера, Кубачи, Гоцатль)
4	Художественная обработка камня	4.1. Центры художественной обработки камня России/Дагестана 4.2. Художественные и технологические особенности камнерезного ремесла
5	Художественная обработка дерева	5.1. Основные разновидности промыслов по художественной обработке дерева (Русский Север, Подмосковье/Унцукуль) 5.2. Орнаментальные мотивы художественной резьбы по дереву
6	Художественная керамика	6.1. История развития художественной керамики (Гжель, Скопин, Дымково, Филимоново, Балхар, Джули, Испик). 6.2. Характерные приемы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки
7	Художественный текстиль	7.1. Узорное ткачество и ручное ковроделие в России/Дагестане 7.2. Художественная обработка ткани (вышивка, роспись)

8	Народные художественные традиции в современном декоративно-прикладном искусстве: Проблемы преемственности и интерпретации	8.1. Преемственность народных традиций в современном творчестве мастеров декоративно-прикладного искусства 8.2. Интерпретация древних орнаментальных и сюжетных мотивов в современном искусстве мастеров-прикладников
9	Художественные традиции народного прикладного искусства в творчестве современных художников	9.1. Интерпретация древних орнаментальных мотивов в творчестве современных художников 9.2. Интерпретация древних сюжетных композиций в творчестве современных художников

ЛЕКЦИИ

№	Объ- ем, часов	Тема лекции
1	2	Народные художественные промыслы и ремёсла как форма художественной культуры России/Дагестана
2	2	Универсальные образы и темы народного художественного творчества в произведениях прикладного искусства
3	2	Древние традиции художественной обработки металла в России и Дагестане
4	2	Художественные и технологические особенности камнерезного искусства в известных ремесленных центрах России и Дагестана
5	2	Разновидности художественных промыслов по орнаментальной обработке дерева (Русский Север, Подмосковье/Унцукуль)
6	2	Специфика художественной обработки глиняных изделий в известных промыслово-ремесленных центрах России и Дагестана
7	2	Традиции художественной обработки текстильных изделий
8	2	Проблемы преемственности и интерпретации народных художественных традиций
9	2	Художественные традиции народного прикладного искусства в творчестве современных художников
Итого:		18

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№	Объ- ем, часов	Тема практического занятия
1	4	Народные промыслы и декоративно-прикладные ремёсла как неотъемлемая часть художественной культуры России/Дагестана
2	4	Категории народного промыслово-ремесленного творчества. Образы и темы народного искусства

3	4	Ремесленные традиции технических приёмов обработки и художественного оформления металла
4	4	Центры художественной обработки камня России/Дагестана
5	4	Орнаментальные мотивы художественной резьбы по дереву
6	4	История развития художественной керамики (Гжель, Скопин, Дымково, Филимоново, Балхар, Джули, Испик)
7	4	Художественные текстильные промыслы в России и Дагестане: узорное ткачество, ковроделие, вышивка
8	4	Народные художественные традиции в современном декоративно-прикладном искусстве
9	4	Интерпретация древних орнаментальных мотивов и сюжетных композиций в творчестве современных художников
Итого:		36

3.5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Раздел 1	1	Конспект главы первоисточника из списка литературы; просмотр иллюстративной подборки в библиотеке ХГФ, ДГПУ.	6
	2	Разработка содержания/плана для написания реферата из предложенного списка; Беседа с известными мастерами прикладного искусства – преподавателями ХГФ.	6
Раздел 2	3	Сбор научно-теоритического материала для выполнения самостоятельной творческой работы; Разработка эскиза авторской творческой работы.	5
	4	Сбор фотоиллюстративного материала для оформления реферата из предложенного списка; Работа над авторским творческим проектом	5
Раздел 3	5	Работа в библиотеке: знакомство с библиографией по предмету из предложенного списка литературы; Посещение музея ИЗО.	7
	6	Поездка в художественные центры Дагестана; Выполнение авторской творческой работы для участия в молодёжной художественной выставке.	7
Раздел 4	7	Анализ лекционного материала; Посещения художественной выставки декоративного искусства.	5

	8	Работа с картотекой в библиотеке: подбор специальной литературы для подготовки к семинарскому занятию.	5
Раздел 5	9	Поисковая работа для написания научной статьи; Работа в интернете. Поиск информационных ресурсов по тематике дисциплин.	6
	10	Посещение творческих мастерских мастеров ДПИ; Выполнение творческой работы по тематике предмета.	6
Раздел 6	11	Написание научной статьи по тематике предмета; Подготовка к контрольной работе.	7
	12	Работа с картотекой в библиотеке: подбор специальной литературы для семинарского занятия; Подборка иллюстративного материала для оформления научной статьи.	7
Раздел 7	13	Подготовка ответов на вопросы, предложенные в заданиях для самостоятельной работы; Анализ научных источников для выполнения авторского творческого проекта.	6
	14	Подготовка документации для публикации научной статьи (рецензии, отзывы); Анализ итогов контрольной работы. Работа над ошибками.	6
Раздел 8	15	Работа с картотекой в библиотеке: подбор специальной литературы для семинарского занятия; Разработка иллюстративного ряда для семинара.	5
	16	Разработка сценария ролевой игры на предмет вербального конфликта на уровне делового общения; Подборка и систематизация иллюстративного материала для выполнения авторского творческого проекта.	5
Раздел 9	17	Подборка наглядного иллюстративного материала для подготовки к семинарскому занятию; Работа над творческим проектом по тематике дисциплины.	7
	18	Просмотр видеоматериала из предложенного списка электронных ресурсов; Подготовка презентации творческого проекта по тематике дисциплины.	7
Итого:			54

3.6. ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

Подготовить ответы на вопросы:

1. В процессе сравнительного анализа эскизов нескольких традиционных изделий рассмотреть их утилитарные и декоративные особенности.

2. Выявить символическое значение изображения различных животных в традиционных ювелирных украшениях.
3. Из каких основных процессов состоит производство художественных керамических изделий?
4. Какие операции включает производство художественных изделий из металла?
5. Каковы особенности алтайских, уральских камнерезных изделий?
6. Каковы отличительные особенности балхарской керамики?
7. Каковы отличительные особенности павлопасадских мастеров?
8. Каковы отличительные особенности русских ковров?
9. Каковы отличительные особенности владимировских и ивановских изделий с вышивкой?
10. Каковы отличительные особенности гжельской керамики?
11. Каковы отличительные особенности хохломских, городецких, полхов-майданских изделий?
12. Каковы отличительные черты абрамцево-кудринской резьбы?
13. Каковы характерные особенности изделий воронежской, ивановских мастеров узорного ткачества?
14. На примере конкретных орнаментальных композиций раскрыть семантическое значение традиционного декора.
15. Обосновать целесообразность и эффективность художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения в процессе изучения самобытных промыслов и ремёсел.
16. Описать образно-аллегорическую символику мотивов, отображающих народные представления о явлениях действительности, устройстве мироздания и др.
17. Охарактеризовать основные промыслы по производству художественных изделий из дерева.
18. Охарактеризовать различные виды ковров и ковровых изделий.
19. Привести примеры гармоничного единства утилитарной функциональности художественного изделия с его декоративной отделкой и формообразующими особенностями
20. Привести примеры отображения истории, культуры, особенностей хозяйственно-экономического уклада в традиционной национальной утвари, изделиях повседневного обихода.
21. Проанализировать обусловленность стилистических орнаментальных и формообразующих особенностей традиционных художественных изделий меняющимися политическими, социально-экономическими условиями.
22. Расскажите о возникновении искусства вышивки.
23. Расскажите о возникновении народных художественных промыслов лаковой живописи.
24. Расскажите об изделиях с лаковой живописью на металле.
25. Рассказать о возникновении искусства узорного ткачества.
26. Рассказать о возникновении народных промыслов ручного ковроделия.

27. Рассказать о возникновении промысла художественной обработки металла.
28. Рассказать о возникновении промысла художественной резьбы по камню.
29. Рассказать о возникновении промысла художественной резьбы по кости.
30. Рассказать о материалах, из которых изготавливают изделия народных художественных промыслов.
31. Рассказать о разных видах вышивки.
32. Рассказать о способах художественной росписи тканей.
33. Рассказать об особенностях филигранных изделий.
34. Рассказать об особенностях эмалевых изделий.
35. Рассмотреть варианты орнаментальных композиций, выполняющих преобразовательную функцию.
36. Рассмотреть гармонию художественного образа самобытных бытовых изделий с их функциональной целесообразностью.
37. Чем отличаются дымковская, филимоновская, каргопольская и абашевская игрушка?
38. Чем отличаются ковры Дагестана?
39. Чем характеризуется «набойка»?
40. Чем характеризуются «свободная роспись», «батик»?
41. Чем характеризуются ленинградские, дмитровские, конаковские изделия из керамики?
42. Что входит в ассортимент изделий с вышивкой?
43. Что входит в ассортимент изделий узорного ткачества?

По каждой из предложенных тем студент выполняет упражнения в цвете с репродукций на формате А-4, с целью закрепления пройденного материала и освоения основных особенностей и закономерностей построения того или иного орнамента.

3.7. РЕФЕРАТЫ

1. Абрамцево-кудринская резьба.
2. Апотропейная сила магических изображений в произведениях декоративно-прикладного искусства.
3. Взаимобусловленность орнаментального оформления и функционального назначения художественных ремесленных изделий домашнего обихода.
4. Возникновение народных художественных промыслов лаковой живописи.
5. Воспитательно-познавательный потенциал традиционных художественных изделий повседневного использования.
6. Дымковская и абашевская игрушка.
7. Единство утилитарной функциональности, формообразующих особенностей и декоративной отделки традиционных художественных изделий.
8. Известные ремесленно-промысловые центры России и Дагестана.
9. Известные художественные центры Дагестана.

10. Изделия народных художественных промыслов в современном жилом и общественном интерьере
11. Искусство вышивки дагестанских мастериц.
12. Искусство русской традиционной вышивки.
13. Искусство эмали в Дагестане.
14. История возникновения искусства узорного ткачества (Череповец, Воронеж, Иваново).
15. История возникновения народных промыслов ручного ковроделия.
16. История возникновения промысла художественной резьбы по кости в России/Дагестане.
17. История художественных промыслов России/Дагестана
18. Керамические художественные центры Дагестана (Балхар, Джули, Испик).
19. Культовое, повседневно-обиходное и празднично-обрядовое назначение традиционной утвари.
20. Мифологический сюжет в традиционном прикладном творчестве народных мастеров России/ Дагестана.
21. Монументально-декоративное творчество народностей России/Дагестана.
22. Народное декоративно-прикладное искусство как форма восприятия и отображения явлений действительности.
23. Народные основы искусства художественных промыслов
24. Народные промыслы и ремёсла в системе художественной культуры Дагестана.
25. Орнамент и традиции балхарской керамики.
26. оружейного и серебряного производства на Кавказе
27. Оружейное производство в России/Дагестане
28. Основные художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства.
29. Особенности работы в технике филигрانی.
30. Особенности традиционной росписи жостовских подносов.
31. Отличительные особенности гжельской керамики.
32. Отличительные особенности лаковой живописи на металле.
33. Отличительные особенности хохломских изделий.
34. Преимущество в творчестве дагестанских мастеров декоративно-прикладного искусства.
35. Производство художественных керамических изделий.
36. Разновидности ковров и ковровых изделий.
37. Разновидности художественной вышивки в России/Дагестане.
38. Ростовская финифть.
39. Русская матрёшка.
40. Русские эмали.
41. Самобытные особенности традиционной повседневной одежды различных народностей России/Дагестана.
42. Символика в народной вышивке Севера России.
43. Специфика исламского орнамента в народном декоративно-прикладном

- искусстве Дагестана.
44. Способы художественной росписи тканей: «Свободная роспись», «батик», «набойка».
 45. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов
 46. Творчество павлопасадских мастеров.
 47. Технология изготовления художественных костерезных изделий.
 48. Традиции полхов-майданской росписи.
 49. Традиции русских художественных лаков (Холуй, Палех).
 50. Традиции русского узорного ткачества и ковроделия.
 51. Традиционное и новое в искусстве современных художественных промыслов.
 52. Традиционные промыслы народов России/Дагестана в художественно-эстетическом воспитании молодежи.
 53. Традиционные промыслы по изготовлению национального костюма в России/Дагестане.
 54. Традиционные ювелирные украшения и современный дизайн.
 55. Христианская символика в произведениях народного декоративно-прикладного искусства России/Дагестана.
 56. Художественнаяковка в России/Дагестане.
 57. Художественная обработка дерева в России и Дагестане
 58. Художественная обработка металла в России/Дагестане.
 59. Художественная резьба по камню в России/Дагестане.
 60. Художественно-педагогический потенциал произведений декоративно-прикладного искусства как фактор приобщения молодежи к традиционным культурным ценностям.
 61. Художественно-ремесленная культура России/Дагестана, её роль и функции.
 62. Художественно-эстетические проблемы современного Декоративно-прикладного искусства Дагестана.
 63. Художественные изделия мастеров как фактор организации традиционной предметно-пространственной среды.
 64. Художественные промыслы как часть материальной и духовной культуры народа.
 65. Ювелирные украшения России/Дагестана

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Аттестация	Формы контроля	Количество баллов
1	Текущая	Активность на семинарском занятии	1
2		Устный доклад по тематике предмета	2
3		Устный и письменный доклад	3

4		Контрольная работа	2
5		Словарная работа	3
6		Домашнее задание	2
7	Рубежная	Реферат (без защиты)	2
8		Защита реферата	3
9		Тестирование	3
10		Конспектирование первоисточника	2
11		Конспектирование научной статьи	2
12		Творческое задание	3
13	Итоговая	Участие в научной конференции/Научная публикация в журнале	3
14		Контрольная работа	3
15		Презентация авторского проекта/Выставка	3

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

Название дисциплины по учебному плану	Учебно-методическая литература, разработанная преподавателями ХГФ	Учебно-методическая литература (основная) по дисциплине, имеющаяся в библиотеке университета
	Литература	Литература
Традиционные промыслы и ремёсла	Раджабов И. М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования. - М., 1998.	Магомедов А. Д. Традиционное художественное ремесло XIX-нач. XX в. - Махачкала, 1999
	Рашидов О. К. Основы композиции: Народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. – Махачкала, 2002	Максимович В.Ф. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-методическое пособие. М., 2006.
	История и современные проблемы ДПИ. – УМК. Составители: Дамаданова С. Р., Рашидов О. К. – Махачкала: ДГПУ, 2011	Шефов А. Н. Народные мастера Дагестана. - Л., 1982.
	Рашидов О. К., Дамаданова С. Р. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2007.	Основы художественного ремесла, в 2-х томах. – М.: Изобр. искусство, 1976-1978

	Магомедов А. Д. Современные художественные промыслы. К вопросу о месте и условиях сохранения народной традиции // Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. Сборник статей. – Махачкала, 1984.
	Кильчевская Э. В., Иванов А. С. Художественные промыслы Дагестана. - М., 1959.
	Эстетические основы народного искусства и художественных промыслов: Сб. научн. Тр.- М., 1992
	Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. - Л., Художник РСФСР, 1981.

б) дополнительная литература:

1. Алиханов Р. Кубачинский орнамент. - М., 1963.
2. Алпацкий И., Григорьева Е. История художественных промыслов Тамбовского края. – Тамбов, 1992.
1. Анькиназий Я.М., Баженов В.П., Рудский В.З., Хуторянский М.Л. Карл Фаберже. – Харьков: Интербук, 1980.
3. Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура. – М., 1997.
4. Аствацатурян Э. Г. История оружейного и серебряного производства на Кавказе в XIX-нач. XX в. Дагестан и Закавказье. Ч. I. - М., 1977.
5. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1922.
6. Башкиров А. С. Искусство Дагестана. - М., 1931.
7. Богуславская И. Фигурки из глины. Добрых рук мастерство. – Л., 1976
8. Бочаров Г. Художественный металл древней Руси. – М., 1984.
2. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела Пер. с нем. - Л: Машиностроение, 1986.
3. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Пер. с нем. - Л: Машиностроение, 1986.
9. Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX в.в. – М., 1974.
10. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М., 1977.
11. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление 1 век н.э. – XII в н.э. – М., 1977.
12. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства, в 4-х томах – С-Пб.: Лита, 2000-2002
13. Воронов В. С. О кустаре-художнике.- М., 1926.

14. Габиев Д. С. Лакское ювелирное искусство XIX-XX вв. // Сборник трудов НИИ художественной промышленности. Вып. 7. – М., 1973.
15. Гаджимурадов С. М. Основы художественной керамики. – Махачкала, 1987.
16. Газимагомедов Г. Г. Современное Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. – Махачкала, 1992.
4. Гольдберг Т., Мишуков Ф., Платонова И., Постникова-Лосева М. Русское золотое и серебряное дело XV-XX вв. – М.: Наука, 1967.
5. Государственный Эрмитаж. Памятники русской художественной культуры. – М.: Советский художник, 1977.
17. Дайн Г. Русская народная игрушка. – М., 1981
18. Дебиров П. М. Архитектурная резьба Дагестана. – М., 1996.
19. Дебиров П. М. Резьба по камню в Дагестане. – М., 1966.
20. Декоративное искусство Дагестана / Автор-составитель Д. Чирков. – М., 1971.
6. Доманский Я.В. Древняя художественная бронза Кавказа в собрании Государственного Эрмитажа. – М.: Искусство, 1984.
7. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия, справочник-энциклопедия. – М.: издательский дом «Ювелир».
21. Изделия народных художественных промыслов в современном жилом и общественном интерьере. – М.: НИИХП, 1989.
22. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 кл.: Альбом с методическими рекомендациями / Т. Я. Шпикалова и др. – М., 1996.
23. Ильин М. Л. Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI-XX веков. – М., 1976. – С. 44. 62.
24. Ильчук Н. М. Художественная обработка металла в лакском селении Кумух в XIX - XX вв. // Советская этнография. №3. – М., 1958.
25. Каган М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. – Л., Художник РСФСР, 1961.
26. Калязина Н. В., Комелова Г. Н., Косточкина Н. Д., Костюк О. Г., Орлова К.А. Русская эмаль XII- начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. – Л.: Художник РСФСР, 1987.
27. Канцедикас А. Искусство и ремесло (К вопросу о природе народного искусства).- М: Изобр. Иск-во, 1977.
28. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. М., Изобр. искусство, 1977.
29. Кильчевская Э. В., Иванов А. С. Художественные промыслы Дагестана. – М., 1959.
30. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Учебник для вузов. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
31. Королева Н., Кожевникова Л. Современное узорное ткачество. – М., 1970
32. Коромыслов Б. Жостовская роспись.– М., 1977
33. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву.– М., 1983

34. Логинов В. Новь древней Гжели. – М., 1980
35. Магомедов А. Д. Современные художественные промыслы. К вопросу о месте и условиях сохранения народной традиции // Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. Сборник статей. – Махачкала, 1984.
36. Магомедов А. Д. Традиционное художественное ремесло XIX-нач. XX в. - Махачкала, 1999.
37. Макарова Т.И. Черное дело Древней Руси. – М.: Наука, 1986.
38. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы (научно-методическое пособие для высших и средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства). – М., 1999.
39. Максимович В.Ф. Профессиональное образование в народных художественных промыслах. – М., 1989.
40. Мамонтова Н.Н. Русские традиционные художественные производства – М.: ТОО «Ступень», 1995.
41. Маркграф О. В. Очерки кустарных промыслов Северного Кавказа. – М., 1882.
42. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древности до наших дней. - М.: Искусство, 1982.
43. Народное искусство Каргополя: Сб. статей. -СПб.: ГРМ, 2006.
44. Народные мастера. Традиции и школы/ Ред. М.А.Некрасова.- М.: Академия, 2006.
45. Народные основы искусства народных художественных промыслов. М., НИИХП, 1981.
46. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика.- М.: Изобр. искусство, 1983.
47. Некрасова М.А. Проблемы ансамбля в декоративном искусстве // Искусство ансамбля. – М., 1988.
48. Новиков В.П., Мельситов И.П. Комягин Ю.П. Современные художественные изделия из металла. - Л.: Машиностроение, 1990.
49. Обзор кустарных промыслов России. - СПб, 1902.
50. Оршанский Л.Г. Художественная и кустарная промышленность СССР. 1917 – 1927. — Л., Изд-во Академия художеств, 1927.
51. Пронина И.А. Декоративное искусство в Академии художеств. Из истории русской художественной школы ХУШ - первой половины XIX вв. - М., Изобр. искусство, 1983.
52. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. - М., Сов. художник, 1985.
53. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. - М.: Госместпромиздат, 1961.
54. Разина Т.М. Традиционное и новое в искусстве современных художественных промыслов. В сборнике трудов НИИХП. – М., 1979.
55. Рудин Н. Павловские шали. – М., 1979
56. Русецкая О. Прикосновение к истокам. Очерки о художественных промыслах России. – М., 1987

57. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X- XIII веков.- Л.: Авро- ра, 1970.
58. Савицкая В. Мастерицы Полх. Майдана. Жизнь промысла. – М., 1985
59. Севрюкова Н.В. Традиционные ювелирные украшения и современный дизайн. Учебно-методическое пособие для студентов. — М., 2002.
60. Творческие проблемы современных народных художественных про- мыслов. – Л., 1981.
61. Традиционное искусство Востока. – М.: Эллис лак, 1997.
62. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения. — М.: Легкая индустрия, 1970.
63. Ювелирные изделия из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. - Л.: Аврора, 1988.

в) электронные ресурсы:

1. Один час в Эрмитаже. - М.: ООО «Амир», 2008.
2. Один час в Оружейной палате. - М.: ООО «Амир», 2006.
3. Сокровища мирового искусства: Познавательная коллекция. - М., 2009.
4. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек, музеев.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На художественно-графическом факультете имеется возможность про- ведения занятий по дисциплине «Традиционные промыслы и ремёсла» в спе- циально оборудованном кабинете, оснащённом компьютерами, проектором, экраном, проводить занятия с использованием мультимедийных средств.

Имеются в наличии: аудитории для лекционных и практических заня- тий; специализированный научно-методический кабинет с фондом научных, методических материалов, музейная коллекция с экспозицией произведений народных ремесел; специализированные учебные мастерские (керамика, художественная ковка, ювелирная мастерская, художественная обработка де- рева и др.) соответствующим оборудованием и материалами.