

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора УМУ  
Р.Д. Гаджиев  
«29» октября 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 02. ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**  
(МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале  
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна)

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очная)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

Автор(ы)-составители: Гамзатова Г.К., Исламбекова И.С.

Рабочая программа профессионального модуля прошла процедуру согласования с работодателем:

ГБУ «Дагестанский государственный кумыкский музыкально-драматический театр им.Алимпаша Салаватова» \_\_\_\_\_ С.Д. Тулпаров



**Программа утверждена на заседании:**

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 1 от «29» октября 2024г.)

Председатель УМС: д.ф.н., проф, Дибиров И.А. И.А. Дибиров 29.10.2024г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>19</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>22</b>
<b>6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>26</b>
<b>7. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** базовой подготовки, входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **ПМ.02. Техническое использование художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при освоении программ дополнительного профессионального образования в области дизайн-проектирования при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

воплощения авторских проектов в материале;

#### **уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

#### **знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

### 1. Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в

студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

## **2. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности**

ЛР 13. Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 14. Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения

ЛР 15. Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

## **Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации**

ЛР 16. Сохраняющий национально-культурную идентичность в условиях поликультурного образовательного процесса

## **3. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями**

ЛР 17. Демонстрирующий скрупулезность, педантичность в процессе выполнении работ в рамках профессиональной деятельности.

ЛР 18. Принимающий активное участие в общественной жизни предприятия, в жизни региона, в котором находится предприятие; участие в

проектах, внедряемых предприятием в сфере дизайна

ЛР 19. Соблюдающий трудовую этику и культуру, придерживающийся внутреннего Устава и правил трудовой этики предприятий

#### **4. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса**

ЛР 20. Принимающий правила внутреннего распорядка обучающихся в части выполнения обязанностей

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 556 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 268 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 198 час;

самостоятельной работы обучающегося – 18 час;

учебной практики – 108 часов - 3 недели.

производственной практики – 180 часов- 5 недель.

Курсовой проект – 16 часов, квалификационный экзамен- 12 ч.

Промежуточная аттестация по ПМ. 02 Техническое использование художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале проводится в форме **квалификационного экзамена 12 часов.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности **Техническое использование художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лаб. работы и практич. занятия, часов	лекции, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.4	МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	116	86	70	16	2	16		72
ПК 2.1 – 2.4	МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	72	58	20	38	2			72
ПК 2.1 – 2.4	МДК 02.03. Декоративно-прикладное искусство	68	54	40	14	14			36
	<b>Учебная практика</b>	108							
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	180							

	Квалификационный экзамен	12						
	Всего:	556						

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления</b>				
<b>МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале</b>				
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
<b>Методика художественно-конструкторского объемного макетирования</b>	1. Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	2	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4	
	2. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах. Художественное конструирование.			
	3. Пространственная среда предмета.			
	4. Методика проектирования предмета.			
	5. Дизайн- проект и его стадии. Эскизное проектирование.	2		
	6. Объемное проектирование. Макетирование. Виды и особенности макетов.			
	7. Выполнение проекта на планшете.			
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>	
	1. Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей		2	
2. Выполнение макета орнамента		2		
3. Выполнение макета с применением кулисных поверхностей		2		
4. Выполнение макетов с элементами простых объемных форм		2		

	<b>5.</b> Выполнение макета геометрически правильных тел вращения	2	
	<b>6.</b> Выполнение макета сложных тел вращения	2	
	<b>7.</b> Выполнение макета с применением составленных геометрических тел	2	
	<b>8.</b> Выполнение макета с применением методики соединения объемов	2	
	<b>9.</b> Разработка серии эскизов	2	
	<b>10.</b> Разработка проекта на планшете	2	
	<b>11.</b> Оценка соответствия эскиза и готового продукта	2	
	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1   Ассортимент материалов.	2	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	2   Основные свойства материалов.	2	
	3   Текстура и ее влияние на пластику формы.		
	4   Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала.		
	5   Оценка качества материалов.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>22</b>	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Материалы в художественном конструировании.</b>	1. Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева	2	
	2. Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня	2	
	3. Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла	2	
	4. Построение композиций из разных материалов: контрастное сочетание материалов.	2	
	5. Построение композиций из разных материалов: контрастное сочетание нюансное сочетание материалов;	2	
	6. Оформление коллажной подборки основных видов материалов противоположных композиционных свойств: естественный - искусственный	2	
	7. Оформление коллажной подборки основных видов материалов противоположных	2	

	композиционных свойств: необработанный - обработанный			
	8. Оформление коллажной подборки основных видов материалов противоположных композиционных свойств: прозрачный - непрозрачный	2		
	9. Оформление коллажной подборки основных видов материалов противоположных композиционных свойств: декоративный – конструктивный	2		
	10. Разработка каркаса осветительного прибора из проволоки.			
	11. Имитация напольного покрытия с использованием различных материалов.			
<b>Тема 1.3</b> <b>Формообразование</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>		
	1	Общие правила технологического формообразования .	2	
	2	Понятие технологичности.		
	3	Объект - как основа формообразования.		
	4	Основные методы формообразования.	2	
	5	Систематизирующие методы формообразования.		
	6	Трехмерные изображения.	2	
	7	Тектоника и объемно-пространственная структура	2	
		<b>Практическое занятие</b>	<b>26</b>	
		<b>1.</b> Тектоника и объемно-пространственная структура: моделирование объемной биоформы методом врезки	2	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
		<b>2.</b> Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: выполнение зарисовок биоформы	2	
		<b>3.</b> Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: трансформация биоформы в технический объект	4	
		<b>4.</b> Создание объемных форм из пластичных материалов на основе биоформы.	2	
		<b>5.</b> Разработка проекта выставочного стенда	2	
		<b>6.</b> Выполнение объемного макета выставочного стенда в масштабе 1:2	2	
	<b>7.</b> Выполнение элементов макета промышленного изделия	2		
	<b>8.</b> Сборка макета промышленного изделия	2		
	<b>9.</b> Групповая работа создание какого -либо объекта (осветительный прибор, кресло, посуда и пр.) на основе биоформы лица.	4		
	<b>10.</b> Дизайн-проект объемного портала в интерьере	2		
	<b>11.</b> Анализ аналогов проектируемого изделия	2		

<b>всего</b>		<b>86</b>	
<b>Самостоятельная работа - 2 часа</b>	<b>Раздела 1</b>		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Разработка схем модных тенденций. Разработка макета на основе использования одинаковых элементов, транслирующихся по принципу винтовой симметрии. Выполнение макета из одинаковых по форме и размеру линейных (п-образных) элементов, объединяемых отдельными плоскостями Выполнение пространственной композиции в макете с использованием одного (двух) вида пропорционирования			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> - Подобрать материалы для проектирования данного изделия с учетом их формообразующих свойств; - Выполнить серию эскизов проектируемого изделия; - Выполнить макет в масштабе; - Разработать проектируемое изделие с учетом технологии изготовления; - Выполнить технические чертежи; - Заполнить технологическую карту изготовления изделия. - Создание подборки фактур материалов, используемых в дизайн - проекте. - Выполнение 6 фор-эскизов и 3 эскиза в цвете		<b>36</b>	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Выполнение эскизов конструкции объекта промышленного дизайна. 2. Разработка эскизов объекта промышленной продукции с учетом характера материала. (Выполнение 3-х эскизов в цвете) 3. Выполнение эскизов предметов мебели (не более 5-ти предметов). 4. Выполнение объемной композиции из предметов мебели (не более 5-ти предметов). 5. Выполнение эскиза объекта с разных ракурсов в перспективе графическими материалами. 6. Выполнение эскиза объекта в перспективе, вписанного в среду (например, эскиз комнаты). 7. Составление технического задания на проектирование 8. Выполнение макета, выбранного предмета мебели.		<b>72</b>	
<b>Раздел 2. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств</b>			
<b>МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b>			

<b>Тема 2.1.</b>  <b>Исходные данные</b>  <b>для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	1.	Анализ технического рисунка объекта дизайна	2	
	2	Системы конструирования промышленных изделий	2	
	3	Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли и др.	2	
	4	Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков, вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий.	4	
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна		1	
	2. Определение допускаемых величин отклонений.			
	3. Создание 3D модели предмета и на основе размерных характеристик и, на основе этой модели - выполнение чертежа		1	
4. Работа с эскизами моделей				
<b>Тема 2.2.</b>  <b>Разработка технического проекта объекта дизайна</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	1	Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами	2	
	2	Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий	2	
	3	Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку	4	
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1. Выбор материалов для объектов дизайна, его обоснование, характеристика всех материалов пакета с описанием их технологических, механических и гигиенических свойств		1	
	2. Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку		1	
	3. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования		1	

	4. Создание 3D модели предмета типа «кувшин» с помощью кинематической операции и операции по сечениям	1	
	5. Создание 3D моделей деталей разрабатываемого объекта. Создание на их основе чертежей		
	6. Создание 3D сборки разрабатываемого предмета мебели и на ее основе, выполнение рабочей документации	1	
	7. Разработка технологической карты изделия		
	8. Разработка спецификация деталей		
	9. Подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета	1	
	10. Применение программных средств автоматизированного проектирования.		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
<b>Разработка рабочего проекта объектов дизайна</b>	1   Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале	2	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	2   Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в материале (макете)	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	1. Подготовка рабочих шаблонов, подготовка деталей объектов дизайнам выполнению макета	2	
	2. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса		
	3. Эскизирование шаблонов деталей объектов дизайна	1	
	4. Расчет основных и вспомогательных материалов для изготовления дизайн-проекта	1	
	<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание</b>	
<b>Основы технологии изделий, объектов дизайна</b>	1. Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна	2	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	2. Основы обработки различных видов промышленных изделий	2	
	3. Технологическое оборудование	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	

	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Эскизирование технологической карты для изготовления изделия	2	
	2. Разработка технологической карты изготовления изделия		
	3. Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна		
	4. Расчет параметров технологических режимов и разработка технологической карты изготовления изделия.	2	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
<b>Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна</b>	1. Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна	2	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	2. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	4	
	3. Организация технического контроля за качеством продукции	4	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Разработка технологической карты изготовления изделия	2	
	2. Составление технологической последовательности обработки дизайн-продукта		
	3. Составление схемы разделения труда изготовления дизайн продукта.		
	4. Использование современных информационных технологий		
	5. Организация технического контроля за качеством продукции	2	
<b>всего</b>		<b>58</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 2 - 2 часа</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных тканей и материалов</li> <li>• Построение чертежей конструкций по техническому рисунку.</li> <li>• Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов</li> <li>• Оформление технологической документации.</li> <li>• Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий;</li> <li>• Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных</li> </ul>			

изделий			
<b>Производственная практика</b>		<b>36</b>	
<b>Виды работ:</b>			
1.Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику.			
2.Подбор материалов.			
3.Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта.			
4.Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов.			
5.Презентация законченного проекта.			
<b>Раздел 3. Разработка декоративной композиции</b>			
<b>МДК 02.03. Декоративно-прикладное искусство</b>			
<b>Тема 3.1.</b>  <b>Предмет декоративно-прикладного искусства</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	1	Декоративно-прикладное искусство - истоки, основные термины, понятия	1
	2	Специфика декоративного искусства	1
	3	Виды декоративного искусства	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>
	1.	Разработка эскиза рисунка на батик	1
	2.	Закрепление ткани на подрамник	1
	3.	Нанесения рисунка на холст	
	4.	Нанесения резерва на ткань	
	5.	Нанесение красок на рисунок	1
6.	Нанесение контура	1	
<b>Тема 3.2</b>  <b>Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	1.	Особенности используемых материалов в декоративном искусстве	1
	2	Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами	1
	3	Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>
			ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
			ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4

	1. Разработка эскиза рисунка на витраж	2	
	2. Подготовка рамки перед работой	2	
	3. Нанесение контуром рисунка на стекло	2	
	4. Заливка красками	1	
	5. Откорректирование мелких элементов - завершающий этап	1	
	6. Декорирование рамки акриловыми красками	2	
<b>Тема 3.3</b>  <b>Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	1 Декоративное и народное искусство.	2	
	2 Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и информирования, художественного вкуса	2	
	3 Особенности восприятия произведений декоративного искусства	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Разработка и анализ технологических процессов в гипсовых элементах	1	
	2. Нанесение красок на гипсовые элементах, техника :заливка	1	
	3. Нанесение красок на гипсовых элементах, техника: поталь	1	
	4. Нанесение красок на гипсовых элементах, техника : потенирование	1	
5. Нанесение красок на гипсовых элементах, техника :кракелюр	1		
6. Нанесение красок на гипсовых элементах, техника : декупаж	1		
<b>Тема 3.4</b>  <b>Закономерности и средства в декоративно-прикладном искусстве</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов	1	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	2 Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве	1	
	3 Стилистические особенности композиций в материале		
<b>Лабораторные работы</b>		-	

	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	1. Разработка эскиза рисунка на рельеф	2	
	2. Подготовка стены; нанесение шпаклевки на гипсокартон, ошкуривание наждачной бумагой.	2	
	3. Нанесение рисунка на гипсокартон, стену	2	
	4. Нанесение шпаклевки по рисунку	2	
	5. Шлифование наждачной бумагой, придавание контура рисунка	2	
	6. Грунтовка рельефа, нанесения красок	2	
<b>Тема 3.5 Орнамент и его виды</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Искусство орнамента. Его назначение.	1	
	2. Виды орнаментов.		
	3. Закономерности построения и использования на предметах декоративно-прикладного искусств	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	ОК 1- ОК 4. ПК 2.1- ПК 2.4
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	1. Разработка эскиза рисунка на настенную роспись	2	
	2. Подготовка стены, гипсокартона: нанесения шпаклевки	2	
	3. Ошкуривание	2	
	4. Нанесение рисунка на гипсокартон, на стену	2	
5. Нанесение грунтовки	2		
6. Нанесение красок на панно	2		
<b>всего</b>	<b>7.</b>	<b>54</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 3- 14 часов.</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>Подготовить рефераты по видам декоративно-прикладного искусства:</b> Ковроткачество. Выжигание по дереву. Выжигание по ткани (гильоширование). Художественная резьба. Витраж. Декупаж. Плетение. Бамбукоплетение. Берёста. Бисероплетение. Корзиноплетение.. Макраме. Лозоплетение. Роспись: Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская, Жостовская, Семёновская роспись, Хохломская, Витражная. Топиар.			

<p><b>Производственная практика. Виды работ:</b>  Овладение и формирование профессиональными умениями и навыками специалиста дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;  -Овладение методиками рисования в области живописи, рисунка, композиции;  -Применять различные способы работы с графическими и живописными материалами;  -Отработать навыки рисования и живописи элементов растительного мира, сельского пейзажа, городского пейзажа, анималистического жанра.</p>	<b>72</b>	
<b>всего</b>	<b>522</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна; Лабораторий: макетирования графических работ и компьютерного дизайна; Оборудование учебного кабинета дизайна:

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- планшеты заданного формата по количеству обучающихся
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия, раздаточный материал;
- инструменты и приспособления для выполнения практических работ;
- шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений

#### Технические средства обучения:

- ПК с ПО общие и профессиональные назначения
- проектор
- экран (интерактивная доска);
- сеть Интернет

#### **Оборудование лаборатории макетирования графических работ**

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- столы размером 170x70;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия, раздаточный материал;
- инструменты и приспособления для выполнения макетных работ;
- стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений

#### **Оборудование лаборатории компьютерного дизайна:**

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- рабочее место преподавателя;
- компьютеры – по количеству обучающихся;
- стол для компьютера одноместный – по количеству обучающихся;
- стулья аудиторные – по количеству обучающихся
- проектор;
- экран (или интерактивная доска)
- принтер цветной
- принтер лазерный
- сканер
- специализированная мебель и оргсредства
- программное обеспечение общего и специального назначения (пакет векторной графики Corel Draw, пакет трехмерной графики 3 D Studio Max, пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop, пакеты для создания и редактирования чертежей Auto Cad и Компас-3D)

- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия
- шкаф-стеллаж

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организация имеет печатные, образовательные, информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### **4.2.1. Основная литература:**

1. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120176.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100394.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100360.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### **4.2.2. Дополнительные источники:**

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. (<http://www.iprbookshop.ru/60032.html>);
2. Конакова И.П. Основы работы в «КОМПАС-График V14» [Электронный ресурс]: практикум / И.П. Конакова, Э.Э. Истомина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. (<http://www.iprbookshop.ru/68453.html>).
3. Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю.В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. —

- Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. (<http://www.iprbookshop.ru/56478.html>)
4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» /. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. (<http://www.iprbookshop.ru/17703.html>);
  5. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. (<http://www.iprbookshop.ru/34704.html>);
  6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. (<http://www.iprbookshop.ru/33666.html>);
  7. Кондратьева Т.М. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1. Теория построения проекционного чертежа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.М. Кондратьева, Т.В. Митина, М.В. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. (<http://www.iprbookshop.ru/42898.html>)
  8. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей (ГОСТ 2.301-68 – 2.321-84). – М.: Изд-во стандартов, 2011. – 232 с.
  9. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов – М.: Академический проспект; Трикста, 2011

#### **4.2.3. Интернет-ресурсы:**

1. TERRA ARTIS. Искусство и дизайн : электрон. журнал / СанктПетербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица // Научная электронная библиотека : [сайт]. URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=76587](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=76587). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Архитектура и дизайн: история, теория, инновации : электрон. журнал / Дальневосточный федеральный университет // Научная электронная библиотека : [сайт]. URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=63386](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=63386). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- 3.Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна : электрон. журнал / Новосибирский государственный педагогический университет // Научная электронная библиотека : [сайт]. URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=63825](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=63825). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- 4.Творчество и современность : электрон. журнал / Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова // Научная электронная библиотека : [сайт]. URL: [30 https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=63674](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=63674). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электроннобиблиотечным системам («IPRbooks», «ЮРАЙТ», «IBooks», «Консультант студента»), а также к современным информационным базам данных:

1. Научная электронная библиотека : [сайт]. – URL : <https://www.elibrary.ru>
2. Российская государственная библиотека : [сайт]. – URL : <https://www.rsl.ru/>
3. Российская национальная библиотека : [сайт]. – URL : <http://nlr.ru/>
4. Консультант Плюс: Общероссийская Сеть Распространения Правовой Информации
5. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник

Дополнительно:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». – Саратов, [2010]. –URL:

- <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ): Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004]. – Режим доступа:  
<https://rusneb.ru> (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
  3. Электронная библиотека Сочинского государственного университета: база данных. – Сочи, [2017]. – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 28.04.2022). – Текст : электронный.
  4. <http://sdrussia.ru/> Союз дизайнеров России
  5. <https://www.artlebedev.ru>. Студия Артемия Лебедева
  6. <https://www.behance.net>. Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников
  7. <https://www.logodesignlove.com>  
Сайт для размещения дизайнерских логотипов
  8. <https://www.forma.spb.ru/>  
Архитектура и дизайн для тех, кто понимает
  9. <https://moscowdesignmuseum.ru/> Московский музей дизайна
  10. <https://museum-design.ru/> Музей дизайна интерьера и необычной мебели
  11. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452>  
10 бесплатных программ для дизайна интерьера17
  12. <https://www.ucreative.com/design/> Вдохновение графического дизайна
  13. <https://www.pufikhomes.com/ru/>  
PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.
  14. <https://www.elledecor.com/> Home decor – Лучшие идеи для украшения дома

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Точность и целесообразность в выборе материалов для проектирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	Профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	-полнота и точность выполнения чертежей -полнота и точность знания современных технологий	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Доводить опытные образцы	Оперативно владеть современными информационными технологиями в	Экспертная оценка результатов деятельности

промышленной продукции до соответствия технической документации	профессиональной деятельности Профессионально владеть современными технологиями в области производства объекта дизайна	обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	– наличие положительных отзывов с мест производственной практики; – активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии;	Формы контроля обучения: домашние задания проблемного характера; практические задания по работе с информацией, документами, литературой; подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.  Формы оценки результативности обучения: • накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка
ОК2.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- Правильный выбор способов решения профессиональных задач; - Рациональная организация собственной деятельности во время выполнения самостоятельной и практической работы, при работе над решением ситуационных задач, прохождение производственной практики;	Методы контроля направлены на проверку умения учащихся: отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления; выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
ОК3.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	- проводить диагностику ситуации; - определять адекватные варианты решения возникающих проблем;	

<p>деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>- выявлять возможные риски; - обосновывать принятие решения;</p>	<p>делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; работать в группе и представлять, как свою, так и позицию группы; проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование исторических событий.</p> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мониторинг роста творческой</li> <li>• самостоятельности и навыков получения нового</li> <li>• знания каждым обучающимся;</li> <li>• формирование результата итоговой</li> <li>• аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>- отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями практики и клиентами в ходе обучения.</p>	
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>- проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий.</p>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>- планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.</p>	
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p>	

## 6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины профессионального модуля проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемым партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.




Примечание:

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля), с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.