

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.15 КАЛЛИГРАФИЯ

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПЦ.15. «Каллиграфия»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.15 «Каллиграфия» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### 1. 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОПЦ.15 Каллиграфия** входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта (и промграфики);
- использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

○ В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные этапы истории развития шрифта;
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта,
- шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики;
- свойства материалов и технологические возможности исполнения;
- Закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен владеть:

- шрифтовой композицией в контексте культуры;
- теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

- творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа; чувством стиля шрифта и визуального образа;
- целесообразным использованием техники рукописной шрифтовой графики;
- техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;
- активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов; организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### 1.3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	-
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	

	действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		
ПК 5.3	разрабатывать дизайн-макет рекламно-информационных стендов; использовать профессиональные пакеты программного обеспечения для разработки эскизов	программные средства для разработки дизайн-макет;	изготавливать рекламно-полиграфические печатные материалы
ПК 5.4	Создавать рекламно-информационные стенды в материале.	Свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.	способами: изготовления рекламно-информационных стендов

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** максимальной учебной нагрузки студента 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 92 часа; самостоятельной работы студента 4 часа. Форма контроля зачет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	96
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	92
в том числе:	
практические занятия	92
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	4
Промежуточная аттестация в форме <b>зачет 8 семестр</b>	

**2.2. Тематический план и содержание разделов дисциплины «ОПЦ.15  
Каллиграфия»**

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	4	3	5
		<b>7 семестр 56 часов</b>		
1.	<b>Раздел 1. Введение. Понятие шрифта.</b> Терминология	<b>Содержание материала</b>		
		1. Введение. Понятие каллиграфии. Арабская каллиграфия, арабская вязь. Терминология. Деление шрифтов.	<b>2</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Самостоятельная работа: Понятие каллиграфии. Арабская каллиграфия, арабская вязь. Терминология. История шрифта. В ходе работы студенты должны собрать материал о шрифтах времён эпохи Возрождения, их авторах, разобраться в особенностях построения данных шрифтов.	<b>4</b>	
ПК 2	Раздел 2. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта.	<b>Содержание материала</b>	<b>2</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		1 <i>Виды письма. Классификация и понятие. Поэтапное развитие письменности. Связь культурных традиций и технологий своего времени с рисунком шрифта и способом его начертания. Презентация с использованием ИКТ.</i>		
3	Раздел 3 История развития шрифтов для латинского алфавита.	<b>Содержание материала</b>	<b>2</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		Виды письма в Древнем Риме. Капитальное письмо. Техника написания древних классических шрифтов.		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>	ПК.5.4

	Римское письмо.	1	Рукописные шрифты. Понятие каллиграфии. Арабская каллиграфии, арабскаой вязи.выполнить на А3		
		2	Написание фразы древним классическим шрифтом на латыни.		
	Раздел 4 Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква)	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		Каролингский минускул. Появление наклона. Сохранение античных традиций письма в раннем средневековье. Полная дифференцированность букв.			
		<b>Практическое занятие</b>		<b>6</b>	
		1	Антиква Дюрера. Построение ячеек		
		2	Антиква Дюрера. Построение алфавита.		
	Раздел 5 История развития русских шрифтов.	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		1	Деятельность византийских миссионеров Кирилла и Мефодия. Происхождение глаголицы и кириллицы. Шрифты древнерусских рукописных книг: устав, полуустав, вязь.		
		<b>Практическое занятие</b>		<b>10</b>	
		1	Устав. Полуустав. Рукописные русские шрифты. Устав. Полуустав.		
		2	Скоропись. Русская вязь		
		3	Рукописные русские шрифты. Гражданский петровский шрифт.		
		4	Рукописные декоративные русские шрифты.		
	Раздел 6 Эпоха классицизма. Стиль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		1	Египетский или брусковый шрифт. Гротески или рубленые шрифты		
		<b>Практическое занятие</b>			
		<b>Самостоятельная работа</b>			
	Раздел 7 Принципы построения шрифтов. Современные	<b>Содержание материала</b>		<b>4</b>	ОК.05, ОК.09,
		1	Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.		

шрифты.		Классификация современных шрифтов по различным признакам и назначению.		ПК.5.3, ПК.5.4
	2	Принципы построения шрифтов . Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков		
	<b>Практическая работа студентов:</b>		<b>4</b>	
	1	Разработка дизайна шрифта.		
Раздел 8. Классификация букв по способу начертания. Характеристики шрифтов.	<b>Содержание материала</b>		<b>6</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
	1	Стили шрифтов. Удобочитаемость. Единство формы и содержания (образность шрифта). Организация ритмического строя. Цветовая насыщенность. Пропорциональность всех буквенных элементов		
	2	Плакат. Возникновение и история развития. Область применения. Психологические особенности восприятия графической информации и рекламы в частности.		
	<b>Практическое занятие</b>		<b>6</b>	
	1	Создание композиций с разным настроением. Эскиз.		
	2	Создание композиций с разным настроением. Работа в цвете.		
		<b>36 часов 8 семестр</b>		
Раздел 9. Группы шрифтов. Современная специальная терминология.	<b>Содержание материала</b>		<b>6</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
	1	Типографские требования к шрифтам. Деление шрифтов на группы по различным признакам. Классификация шрифтов. Редакционные требования и стандарты. Понятие оригиналмакета		
Раздел 10. Плакат..	<b>Содержание материала</b>		<b>8</b>	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
	1	Плакат. Отличие плаката как вида графического произведения от других видов графики. Лаконичность. Обобщённость. Силь. Эмоциональность. Предназначение. Виды плакатов. Место и роль шрифта в плакате. Шрифтовые плакаты.		
	<b>Практическое занятие</b>		<b>22</b>	

		1	Составление рекламной листовки. Выполнение эскизов История плаката. Работа должна содержать материал об истории плаката, афиши и рекламы. Анализ разных видов плакатов и стиля их выполнения..		
		2	Создание эскиза тематического плаката		
		3	Создание изображений к тематическому плакату.		
		4	Работа над композицией тематического плаката.		
		5	Отрисовка тематического плаката.		
		6	Завершение работы. Защита творческих плакатов.		
				92	
			<b>ИТОГО максимальная нагрузка</b>	<b>96</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы, технические средства обучения: интерактивная доска; проектор; компьютер
- кабинет для самостоятельной работы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Орехов Н.Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. ЭБС «ЗНАНИУМ».

##### **3.2.2. Дополнительная литература**

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
2. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. – М.: Книга, 1988.
3. Волков Л.А. Основы наборных процессов. – М.: Книга, 1986.
4. Герчук Ю.Я. Художественные миры книги. – М., 1989.
5. Гуссман Г. О книге. – М.: Книга, 1982.
6. Джиго А.А., Калинин С. Ю. Стандарты по издательскому делу. – М., Юристь, 1998.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., Д. Аронов, 2000.
8. Книгопечатание как искусство. – М.: Книга, 1987.
9. Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного поиска. 1917-1937. – М.: Самолет, 2002.
10. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. – М., Слово, 2000.

11. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования. – М., Грантъ, 2000.
12. Оформление газет и журналов за рубежом. – М.: Издательство Московского университета, 1978.
13. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. – М.: Книга, 1982.
14. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80 годы. – М.: ВНИИТЭ, 1991.
15. Солдатов А.А. Печатнику-офсетнику. Словарь-справочник. – М.: Книга, 1984.
16. Тихомиров М.И., Муравьев А.В.. Русская палеография. – М.: Высшая школа, 1982.
17. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. – М., 1995.
18. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
19. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб.: ВHV, 1994.

*Иллюстративный материал:*

1. Лучшие визитные карточки России. – М.: Линия график, 1997.
2. Лучшие знаки и логотипы. 1990-1995. – М.: Линия график, 1995.
3. Сокольников Л.Ю. Типографика. Шрифты. – М.: 1994.
4. A Collektion of Trademarks and Logotypes in Japan. Vol.7 Graphic SHA. – Каталог.
5. Kapr A., Schiller W. Gestalt und Funktion der Typografie. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1980.
6. Stiebner E. D., Huber H., Bruckmann. Alphabete. – München: Novum press, 1984.
7. Gates D. TYPE. – N.- Y.: Watson; Gupstill Publications, 1994.
8. Graphic Design Guide: 2/96. – Wien: GDG Ltd., 1997.
9. Kunze H. Das Große Buch von Buch. – Berlin: Der Rinderbuchverlag, 1983.
10. Kalligrafische Expressionen. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1988.
11. Korger. Schrift und Schreiben. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1981.
12. The complete Guide to Calligraphy Technicues and Materials. – Chartwell Books. INC.
13. Blackwell L. The End of Print: The Graphic Design of David Carson. – London, 1995.
14. Toots V.. 300 durtu veidi. – Riga: Latvijas Valsts izdevniecida, 1960.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><u>Умения:</u></b>	
Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	оценка выполнения практических работ
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения шрифта	оценка выполнения практических работ, решение ситуационных задач
использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм	оценка выполнения практических работ, решение ситуационных задач
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	оценка результатов выполнения индивидуального задания
Выполнять эскизы с использованием графических средств и приемов	оценка выполнения практических работ
применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	оценка выполнения практических работ
<b><u>Знания:</u></b>	
основных этапов развития шрифта	оценка результатов тестирования
терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики	оценка выполнения практических работ
основных этапов развития типографики	оценка результатов тестирования
свойств материалов и технологические возможности исполнения	оценка выполнения практических работ
закономерностей стилеобразования шрифтовой композиции	оценка выполнения практических работ
Логике стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода	оценка результатов тестирования

<b><u>Владения:</u></b>	
шрифтовой композицией в контексте культуры	оценка результатов тестирования
теоретическими основами композиции	оценка результатов тестирования
Классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	оценка результатов выполнения индивидуального задания
Творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа	оценка результатов выполнения индивидуального задания
Чувством стиля шрифта и визуального образа	оценка выполнения практических работ
Техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла	оценка выполнения практических работ

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ.15 Каллиграфия** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

*Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

**Автор(ы)-составители:** к.п.н. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Исламбекова И.С.,  
преподаватель кафедры технологии и методики преподавания Рабаданова Н.Д.