

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

Р.Д. Гаджиев

«29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины «ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство»: формирование системы знаний по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в контексте мировой, отечественной, региональной, этнической культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	(самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК.02	<p>определять задачи для поиска информации</p> <p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска;</p> <p>структурировать получаемую информацию</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	-
ОК.04	<p>организовывать работу коллектива и команды</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива,</p> <p>психологические особенности личности</p> <p>основы проектной деятельности</p>	-
ОК.07	<p>соблюдать нормы экологической безопасности</p>	<p>правила экологической безопасности при ведении</p>	-

	определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ПК 2.5	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании	технологии сборки эталонного образца изделия	разработки эталона (макета в масштабе) изделия
ПК 3.2.	выполнять авторский надзор; определять и	порядок метрологической экспертизы технической	проведения метрологической экспертизы

	анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений	документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам	
--	--	--	--

1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	118	118
Самостоятельная работа	6	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой в 8 семестре	
Всего	124	118

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.11. Декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций
Модуль 1				
1.1	История декоративно-прикладного искусства Древнего мира	Прикладное искусство в Древнем мире. ДПИ Египта и Месопотамии: керамика, стекло, металл, орнамент. <i>Практическая работа № 1.</i> Копирование орнаменталь-ных мотивов Египта. <i>Практическая работа № 2.</i> Копирование орнаменталь-ных мотивов Месопотамии	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.2	ДПИ Древней Греции и Рима	Орнаментальное искусство Древней Греции и Рима. Стили росписей керамических изделий. Использование стекла, драгоценных металлов и камней в ювелирных украшениях. Способы декоративного оформления мебели: резьпрба, гравировка. Роспись, позолота и инкрустация. <i>Практическая работа № 3.</i> Копирование произведений ДПИ Древней Греции. <i>Практическая работа № 4.</i> Копирование произведений ДПИ Рима.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.3	ДПИ Средневековья	Раннее и позднее Средневековье. Сакральный смысл прикладных изделий. Применение металла, кости. Орнамент. <i>Практическая работа № 5.</i> Копирование ДПИ раннего Средневековья <i>Практическая работа № 6.</i> Копирование ДПИ позднего Средневековья	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.4	ДПИ Возрождения и Нового времени	Возрождение ремесел. Орнаментальное искусство Западной Европы. Новая отрасль в керамике. Влияние науки и техники на прикладное искусство эпохи Возрождения. Прикладное искусство Нового времени, связь с общестилистическими тенденциями соответствующих этапов. <i>Практическая работа № 7.</i> Копирование ДПИ Возрождения. <i>Практическая работа № 8.</i> Копирование ДПИ Нового времени.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
Модуль 2				
2.1	Народное творчество и ДПИ в системе ценностей	Народное и ДПИ как неотъемлемая часть художественной культуры.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5,

	культуры	<p>Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память.</p> <p>Законы развития народного и ДПИ и их взаимодействие с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.</p> <p>Практическая работа № 9. Копирование произведений традиционного народного искусства</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2 2	ПК.3.2
2.2	Народное творчество	<p>Два направления народного творчество и ДПИ: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.</p> <p>Народный мастер. Понятие «мастерство». Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества – повтора, вариации, импровизации.</p> <p>Практическая работа № 10. Копирование городского художественного ремесла.</p> <p>Практическая работа № 11. Копирование произведений народных художественных промыслов</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
2.3	Орнамент в ДПИ	<p>Орнамент – как важнейшая часть народного и ДПИ. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его единство форма, структура. Виды орнаментов.</p> <p>Многообразие и орнаментальных мотивов разных стран и народов. Солярные знаки в орнаментах разных народов. Орнамент и цвет. Древние орнаменты.</p> <p>Практическая работа № 12. Разработка эскизов орнамента для выбранного изделия.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2 2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
2.4	Стилизация как основа орнаментального искусства	<p>Стилизация природных (растительных и животных) форм.</p> <p>Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиция.</p> <p>Практическая работа № 13. Разработка эскизов орнаментальных мотивов путем стилизации растительных форм.</p> <p>Практическая работа № 14. Разработка эскизов орнаментальных мотивов путем стилизации животных форм.</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
Модуль 3				

3.1	Композиция в народном творчестве и ДПИ	<p>Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и ДПИ. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Средства художественной выразительности декоративной композиции.</p> <p>Цвет – как важнейший компонент декоративного образа.</p> <p>Практическая работа № 15. Составление композиций по мотивам народного искусства в квадрате, прямоугольнике, ромбе.</p> <p>Практическая работа № 16. Составление композиций по мотивам народного искусства в по мотивам народного искусства в круге, овале.</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.2	Тематическая декоративная композиция	<p>Способы выражения темы декоративной композиции. Свойства декоративной тематической композиции; её законы.</p> <p>Анализ композиционных особенностей произведений народного и ДПИ с учетом общих закономерностей пластических искусств.</p> <p>Практическая работа № 17. Составление тематических композиций по мотивам народного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.3	Народные художественные промыслы (роспись по дереву Хохлома)	<p>Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества. Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др.). Зависимость орнамента от назначения изделия.</p> <p>Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи, её разновидности: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной.</p> <p>Практическая работа № 18. Выполнение упражнений по постановке кисти руки (капельки с нажимом, капельки вытянутые, капельки с наклоном, кустики, завитки).</p> <p>Практическая работа № 19. Копирование образцов орнаментов в технике Хохлома.</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.4	Народные художественные промыслы (роспись по	<p>Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Подвиды северодвинских росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, ракульская и др.</p>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2

	дереву Северная Двина, Городец)	<p>Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни.</p> <p>Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись.</p> <p>Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Загорск, Холюя, Полховский Майдан, Новгород и др.</p> <p>Практическая работа № 20. Копирование образцов орнаментов Северной Двины.</p> <p>Практическая работа № 21. Копирование образцов орнаментов Городца</p>	2 2	
Модуль 4				
4.1.	Центры народных художественных промыслов России	<p>Гжель. Старинный народный промысел производства керамики и вид русской народной росписи – Гжель.</p> <p>Дымковская игрушка – русский народный глиняный художественный промысел.</p> <p>Практическая работа № 22. Копирование произведений народного художественного промысла Гжель.</p> <p>Практическая работа № 23. Разработка авторских эскизов в технике Гжель.</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
4.2	Домовая роспись на Руси.	<p>Домовая роспись Урала, Сибири и Алтая. Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное развитие.</p> <p>Практическая работа № 24. Копирование образцов домовой росписи</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
4.3	История ДПИ Дагестана	<p>Национальные художественные традиции как живой родник современной художественной культуры. Искусство народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности.</p> <p>Практическая работа № 25. Копирование произведений традиционного народного искусства</p>	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
4.4	Центры ДПИ Дагестана (ювелирное искусство)	<p>История кубачинского златокузнечного и оружейного дела. Техники обработки металла кубачинского промысла. Художественные особенности и стилистика кубачинских ювелирных изделий.</p> <p>Большой Гоцатль. Художественные особенности и стилистика гоцатлинских мастеров.</p> <p>Практическая работа № 26. Копирование произведений гончарного искусства Дагестана</p>	2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2

6.1	Вышивка Дагестана	Традиционная вышивка народов Дагестана как вид художественных ремесел и этнокультурных традиций. Геометрические и растительно-цветочные орнаменты в вышивке. Виды технических приемов вышивки. Кайтагская вышивка. Золотошвейная вышивка и вышивка серебром. Практическая работа № 31. Копирование женского традиционного костюма народов	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
6.2	Национальный костюм народов Дагестана как произведение искусства.	Женская одежда народов Дагестана – как сложная часть материальной культуры. Разнообразие женского национального костюма, его основные элементы. Головной убор – важнейший элемент женского традиционного костюма Дагестана. Его конструктивные и декоративные особенности.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
6.3	Декоративные и стилистические возможности традиционного дагестанского костюма	Конструктивные особенности женского костюмного комплекса. Декоративные особенности национальной одежды Дагестана. Орнаментальная и цветовая характеристика дагестанского народного костюма. Украшения женского национального костюма и их композиционные особенности. Практическая работа № 32 Копирование элементов женского традиционного костюма народов Дагестана	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
6.4	Современный костюм как объект ДПИ	Потенциал дагестанского народного костюма как культурное наследие в проектировании модной современной одежды. Проектирование современного костюма на основе конструктивных особенностей народной одежды Дагестана. Стилистические возможности дагестанских промыслов и народной одежды в проектировании и декорировании современного костюма. Практическая работа № 33 Проектирование современного костюма на основе конструктивных особенностей народной одежды Дагестана.	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
всего			124	

(

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению.

Творческая мастерская народного декоративно-прикладного искусства и его оборудование: ткацкий станок, муфельная печь, паяльцы, верстак, гончарный круг и т.д.

Оснащение кабинета художественными материалами и инструментами (глина, дерево, ткани, нитки, кисти, краски, инструменты для резьбы по дереву, кости и т.д.).

Диапроектор, экран для демонстрации слайдов и кинофильмов по народному ДПИ, аудио-видео техника.

Методический фонд по ДПИ (подлинные произведения народного ДПИ, репродукции, рисунки, фотографии произведений народного ДПИ и т.д.).

Стенд учебных и творческих работ студентов..

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Абдулатипов Р.Г. Народы моей России: лица и костюмы. – М.: компания «РУСАЛ», 2008.
2. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001.
3. Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999.
4. Гаджиханова Р. Дагестанский костюм. – Махачкала: изд. дом «Эпоха», 2010.
5. Гаджиханова Р.Г. Творческая трансформация дагестанского народного костюма в системе профессиональной подготовки педагогов//Организация самостоятельной работы студентов в условиях модернизации высшего образования. ДГПУ. ИПИ, - Махачкала, 2010.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М.: Высшая школа, 2003.
7. Народные росписи русского севера: Методика обучения орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей/Под ред. Г.А.Поровской и др. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.
8. Основы художественного ремесла. Практ.пособие для рук.школ, кружков /Под ред. В.А.Баратулина, в 2-х кн. – М., 1979.
9. Соколов М.В., Соколова М.С., Салаева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М.: Владос, 2005.
10. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народного художественного промысла. Учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2002.
11. Султанова М.К. Женский костюм Дагестана: традиции и современность/Монография; отв. ред. Магомедов А.Д. (ИЯЛИ ДНЦ РАН). – Махачкала, 2007.
- 12.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: «Изобразительное искусство», 1970.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2005.
3. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – М.: Феникс, 2004.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001.
Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2000

Интернет-ресурсы:

1. 17. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия/<http://www.iqlib.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ 6. ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Умение различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес Организовывает собственную деятельность, определяет методы решения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество Оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы. Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.
Знание основных методов профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ;	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства	Создает в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду Демонстрирует владение деятельностью,	
Знание художественных производств России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития	соответствующей избранной области дополнительного образования	

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ. 11 Декоративно-прикладное искусство** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Автор(ы)-составители: к.п.н. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Исламбекова И.С.,
преподаватель кафедры технологии и методики преподавания Рабаданова Н.Д.