

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

Р.Д. Гаджиев

«29» октября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.10 ОРНАМЕНТИКА

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.10 Орнаментика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.10 Орнаментика является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.10 Орнаментика включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины «ОПЦ. 10 Орнаментика»: формирование профессиональной культуры безопасности и приобретения знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
ПК.2.1	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и	технологический процесс изготовления модели	азработки технологической карты изготовления изделия-

	особенностях ее восприятия		
ПК.2.4	выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств	современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии	доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации -

1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	68	68
Самостоятельная работа	4	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой в 7 семестре	
Всего	72	68

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.07. Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в т.ч. в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p>Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет «Орнамент». Цель предмета и ее место в программе подготовки дизайнера. 2. Задачи предмета в формировании знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки дизайнера. 3. Классификация орнаментов, их виды и особенности. 4. Общие сведения об основах композиции, виды композиции, структуры орнаментов. 5. Демонстрация наглядных пособий. <p>В том числе практических и лабораторных занятий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций. 2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов. 	2	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4.
<p>Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 3. Методы построения и создания орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 4. Демонстрация наглядных пособий. <p>В том числе практических и лабораторных занятий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиций. 	2	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4.
<p>Тема 3.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	ОК 1.

Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). Методы построения и создания орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). 3. Демонстрация наглядных пособий.		ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4.
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).		
Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.	Содержание учебного материала 1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. Методы построения и создания орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. 3. Демонстрация наглядных пособий.	2	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4.
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.		
Тема 5. Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.	Содержание учебного материала 1. Социально-культурные особенности формирования орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн. 2. Основные формы, виды и области применения орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн. 3. Методы построения и создания орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн. 4. Демонстрация наглядных пособий.	2	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4.
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.		
Тема 6.	Содержание учебного материала	2	ОК 1.

Орнамент народов России.	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов народов России. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов народов России. 3. Методы построения и создания орнаментов народов России. 4. Демонстрация наглядных пособий.		ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. 21-25
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России. 2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.		
Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4.
	1. Причины возникновения потребностей новых технологий в орнаментальном искусстве. 2. Основные виды и способы применения новых технологий в орнаментальном искусстве. 3. Просмотр видео ряда о современных методах обработки материалов для создания орнаментов.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
Тема 8. Подготовка к экзамену.	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4.
	1. Повторение ранее пройденного материала. 2. Основные понятия и термины.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1. Творческое задание: Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу. Самостоятельная работа	4	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой		
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению.

Для реализации программы учебной дисциплины имеется в наличии кабинет «Безопасности жизнедеятельности»,:

Мастерская дизайн-проектирования №305

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья

Стул учителя Доска меловая

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

Программное обеспечение

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus

Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office®

Google Chrome

«Гарант аэро» КонсультантПлюс;

- кабинет для самостоятельной работы студентов.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

Печатные издания:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб.пособие / Л.М.Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 267с.: ил. Электронные издания:

2. Барышников, А.П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва: Юрайт, 2024. — 178 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008> (дата обращения: 17.05.2024).

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.05.2024).

Дополнительные источники:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - 11-е изд.,испр. - Москва : Академия, 2021. - 240с.+16с.цв.вкл. : ил. - (Профессиональное образование)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <http://www.urait.ru>

Справочно-правовая система "ГАРАНТ." <https://www.garant.ru>

Некоммерческая интернет-версия системы «КонсультантПлюс»
<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home>

Правовые ресурсы в сети интернет

<http://www.nlr.ru/lawcenter/ires/>

eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства <http://www.world-art.ru>

Онлайн-экспозиция Третьяковской галереи
Онлайн-экспозиция музея Эрмитаж

Уроки CorelDraw и Photoshop <http://demiart.ru>

Галерея современного декоративно-прикладного искусства
<http://gallerydpi.rusba.ru/index.html>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
<http://www.arts-museum.ru/>

Государственный Эрмитаж

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> Музеи мира

<http://www.museum.ru/wm/>

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" <https://www.culture.ru>

Энциклопедия Кругосвет <http://www.krugosvet.ru>

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Музеи России <http://www.museum.ru/>

МАРС – центр современного искусства <http://www.marsgallery.ru/>

Эрмитаж <https://bit.ly/33nCpOg>

Третьяковская галерея <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивный алгоритм организации орнаментальной композиции; - порядок применения программного обеспечения в проектной деятельности в том числе с использованием цифровых средств; - основные стили, направления, концепции развития орнаментального искусства; - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии. 	<ul style="list-style-type: none"> - конструктивная организация орнаментальных композиций; - представление о стилях и направлениях орнаментального искусства; - применение программного обеспечения для решения поставленных задач; - применение современного производственного оборудования для изготовления дизайн-изделий. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение практических работ; - Просмотр композиций; <p>Устный опрос Промежуточная аттестация: Экзамен – итоговый просмотр.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками композиционного анализа; - Оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения учебных задач; - решать проектно-художественные задачи, опираясь на конструктивные принципы формообразования в орнаменте; - выявлять стилистические особенности орнамента в разные исторические периоды; 	<ul style="list-style-type: none"> - Применять знания о закономерностях построения художественной композиции; - осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для решения задачи; - применять конструктивные принципы формообразования в орнаменте; - использовать знания о исторических стилях и направлениях в искусстве для решения орнаментальных задач; - ориентироваться в 	

-ориентироваться в терминах и определениях.	ключевых понятиях, терминах и определениях орнаментального искусства.	
---	---	--

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ. 10 Орментика** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Автор(ы)-составители: к.п.н, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и методик преподавания Гамзатова Г.К.