

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТИМ. Р.ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.начальника УМУ  
Р.Д. Гаджиев  
«29» сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ .08 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м. (очная)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.08 ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «ОПЦ.08 История костюма» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «ОПЦ.08 История костюма» принадлежит к профессиональному учебному циклу и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «ОПЦ. 08 История костюма»: изучение исторического костюма, знакомство с художественными стилями и направлениями. Работа над копиями исторического костюма позволят наиболее подробно изучить костюм, его форму, конструкцию, детали. Работа над копиями формирует у обучающихся навыки и умения трансформации исторических элементов костюма в современные образцы одежды, обуви и аксессуаров, с учетом модных тенденций времени. Формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для	-

	<p>определять необходимые ресурсы  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах  реализовывать составленный план  оценивать результат и последствия своих действий  (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>решения задач  порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
ОК.02	<p>определять задачи для поиска информации  определять необходимые источники информации  планировать процесс поиска;  структурировать получаемую информацию  выделять наиболее значимое в перечне информации  оценивать практическую значимость результатов поиска  оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач  использовать современное программное обеспечение  использовать различные цифровые средства для решения профессиональных</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности  приемы структурирования информации  формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации  порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	-

	задач		
ОК.06	описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	-
ПК.1.1	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	разработки технического задания согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

	формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики	
--	--	--	--

#### 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов; самостоятельная работа обучающегося – 4 часов. Форма контроля зачет с оценкой.

### 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	68	46
Самостоятельная работа	4	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой в 6 семестре	
Всего	<b>72</b>	<b>46</b>



1.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Наименование учебного материала	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1 Традиции и современность	Происхождение костюма. Исторический и народный (национальный) костюм как неиссякаемый источник творческой деятельности художника и конструктора	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 2 Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Образноерешение костюма Ассирии и Вавилонии.	Из истории зарождения форм и конструкции костюма (обувь, одежда, аксессуары). Костюм народов древних культур. Решение костюма как ансамбля – одежда, обувь, прическа, головные уборы, украшения. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма, в материалах, используемых для костюма (в т.ч. обуви). Средства выражения содержания костюма. Классовые различия в костюме. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 3 Китай. Традиционный китайский костюм. Одежда и обувь скифов Горного Алтая и Причерноморья	Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Символика орнамента тканей. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Традиционная китайская обувь. Конструктивные и декоративные особенности скифской обуви, одежды, аксессуаров. Орнамент скифов	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	

Тема № 4 Индия. Ткани и украшения в костюме. Костюм Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама	. Этапы формирования традиционного индийского костюма. Ткани и украшения в костюме. Традиционная индийская обувь. Своеобразие и национальные особенности костюма Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 5 Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров	. Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Особенности японской национальной обуви	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 6 Эстетика античного костюма.	Способы формирования полотнища ткани в костюме. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви.	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 7 Костюм Византии. Древнерусский костюм и его особенности.	Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм одежды, обуви и ее особенности. Элементы древнерусского костюма, особенности, обувь	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 8-9 Европейский костюм Средневековья (Романский костюм, Готический костюм)	Западная Европа. Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев в период переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма.	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 10-11 Искусство и костюм эпохи Возрождения.	Готика – вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма – форм и конструкции. Обувь, головные уборы, сумки. Сословные черты костюма Гуманизм – основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художника эпохи Возрождения. Участие художника в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Различие взглядов на эстетику костюма: итальянский,	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2

	испанский, французский. английский, германский костюм эпохи Возрождения. Свообразие обуви.		
	Практическая работа	2	
Тема № 12 Западноевропейский костюм 17 века.	Стиль барокко в искусстве и costume. Совершенствование конструкции обуви.	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 13 Западноевропейский костюм 18 века	Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии. Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 14 Костюм 19-20-е века.	Разностилие в costume 19 в. Обувь – объект вниманияхудожника -конструктора. Формирование костюма 20 в.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 15 Мастера международной моды.	Стилевые решения современной обуви и одежды. Мастера международной моды.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема №16-17 Демократичностьнародного(национального) костюма.Русский народный (Национальный) костюм художественный ансамбль	Демократичностьнародного (национального) костюма.Органичное соединение в народном costume утилитарных и эстетических качеств. Русский народный (национальный)костюм как художественный ансамбль. Элементы русского народного костюма. Классификациярусской народной обуви. Конструктивные и декоративные особенности обуви.	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
	Всего	72	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин», оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы, технические средства обучения: интерактивная доска; проектор; компьютер
- кабинет для самостоятельной работы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные, образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1 Основные источники

1. Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов История костюма. Стили и направления. Издательство: Академия -2008 .
2. Анишкин В.Г. и др. Быт и нравы царской России. Р-н-Д., 2010 .
3. Блум С. История костюма. Полная хрестоматия. Изд.-Арт-родник, М. 2009.
4. Васильев А. Европейская мода: Три века. -М.:Слово,2006
5. Васильев М. Новгородский традиционный костюм. СПб., 2010 г.
6. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. - М.: Эксмо,2006.
7. Вейс Г. История культуры народов мира: Обычай и нравы. Костюм Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.; В 10 кн.; Кн.1-10. – М.:Эксмо,2005
8. Глаголева Е. Повседневная жизнь королевских мушкетеров. М., 2008 г.
9. Голдовский Б. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия. М., 2009 г.
10. Готтенрот Ф. «Всеобщая история стиля и моды» — М.: Эксмо, 2009.
11. Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология, М., 2007 г.
12. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005.
13. Ежова С. Кукольные тайны (электронная книга), 2011 г.
14. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.:Рипол классик,2007
15. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы,костюм,символика М.-2011.
16. Калашникова Н.М.,Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.:Планета,1990.
17. Каминская Н.М. История костюма:Учеб.пособие . – 2-е изд., перераб. – М.:Легпромбытиздат,1986
18. Келли Ф.,Швабе Р. История костюма и доспехов: От крестоносцев до придворных щеголей. - М.:Центрполиграф, 2007
19. Коггинс Д. Эволюция вооружения Европы. От викингов до Наполеоновских войн. М., 2009 г.

20. Комиссаржевский Ф. История костюма: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен.. – М.: АСТСтрель, „Люкс,2005
21. Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. – М.: АСАДЕМА, 2003
22. Короткова В.М. Культура повседневности: История костюма. - М.: Владос, 2002
22. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 2006 г.
23. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009 г.
24. Михалева К. "Система моды" 2010г.
25. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства  
Издательство: УдГУ Год: 2011
26. Неклюдова Т.П. История костюма. Учеб. пособие для вузов. -Рост.н/Д.: Феникс, 2004
27. Пастернак М.В. История костюма и быта. Раннее Средневековье. Изд. Астра-медиа, М.-2009.
28. Плаксина-Флеринская С. Стили и направления. Изд.-Академия, М.2008.
29. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.
30. Попова С.В. История моды, костюма, стиля. Изд.-Астрель, М.-272 с. 32. Равдоникас Т.Д. Очерки по истории одежды населения СевероЗападного Кавказа. – М.:Наука,1990
31. Ривош Я.Н. Время и вещи. 6 Очерки по истории и материальной культуры в России начала XX века. – М.:Искусство,1990
32. Романовская М.Б. "История костюма и гендерные сюжеты моды". 2010 г.
33. Сафина Л.А. Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб. пособие для вузов. - Рост.н/Д, 2006
34. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв.. – М.:Наука,1982
35. Фукс Э. История нравов. Смоленск, 2010 г.
36. Харин Е.С. Древнерусское монашество в XI – XIII вв. Ижевск, 2007 г.

### **3.2.2. Дополнительная литература:**

1. Андреева А.Ю. История костюма. – СПб., 2001.
2. Базен, Жермен. Барокко и рококо. – М., 2001.
3. Брун В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. - М, 2007.
4. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М., 2000.
5. Дудникова Г.П. История костюма. – Р.-на-Д., 2001.
6. Ефимова Л.В. Костюм в России 15 – н. 20 в. – М., 2000.
7. Захаржевская Р.В. История костюма. - М., 2008.
8. История костюма, составленная Наталией Будур. – М., 2002.
9. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М., 2002.
10. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М., 1996.
11. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М., 1995.
12. Нанн Дж. История костюма. 1200 – 2000. – М., 2003.
13. Русский костюм. – СПб., 2002.

## **Электронные источники**

1. Васильев А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
2. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
3. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>

8.3. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Электронные ресурсы:

[www.counties.ru/library.htm](http://www.counties.ru/library.htm)

[www.gumer.info/bibliotek/INDEX](http://www.gumer.info/bibliotek/INDEX)

[www.ido.rudn.ru](http://www.ido.rudn.ru)

[www.artclassic.edv.ru](http://www.artclassic.edv.ru)

[www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)

[www.knigafund.r](http://www.knigafund.r)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
<p>- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ:                      Практическая работа №1 «Выполнение композиции эскиза витража. Выполнение композиции в технике сграффито».                      - Практическая работа №2 «Выполнение текстуры древесины графическими и живописными материалами. Выполнение эскизов кованых изделий для интерьера и экстерьера. Выполнение изделия из пластических масс с последующим декорированием».                      - Практическая работа №3 «Выполнение росписи декоративного панно небольшого размера с последующим лакированием акрилом».  <u>Оценка защиты самостоятельной работы</u> Конспекты по темам.                      СРС № 1-СРС № 5</p>
<b>знания:</b>	
<p>- область применения; методы измерения параметров и свойств материалов</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении текущего (оперативного) контроля, устного опроса, контрольной работы № 1 (рубежный контроль).</p>
<p>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении текущего (оперативного) контроля, устного опроса, контрольной работы № 1 (рубежный контроль).</p>
<p>- особенности испытания материалов.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении текущего (оперативного) контроля, устного опроса, контрольной работы № 1 (рубежный контроль).</p>
	<p>Экзаменационная оценка</p>

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;

- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

**Автор(ы)-составители:** преподаватель кафедры профессиональных дисциплин  
Исламбекова И.С.