

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

Р.Д. Гаджиев

«29» сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м. (очная)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «ОПЦ.06 История изобразительного искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «ОПЦ.06 История изобразительного искусства» принадлежит к профессиональному учебному циклу и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «ОПЦ. 06 История изобразительного искусства»: формирование художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
ОК.06	описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско- патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты	-

		антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ПК 1.2	<p>проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p>	<p>законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>	<p>проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p>

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 34 часов; самостоятельная работа обучающегося – 2 часов. Форма контроля зачет во 2 семестре.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

#### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	36	24
Самостоятельная работа	2	
Промежуточная аттестация		
Форма контроля	Зачет в 4 семестре	
<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>24</b>

**2.Тематический план по учебной дисциплине  
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	часы	ОК
<b>Введение</b>			
<b>Тема Введение</b>	<b>Содержание</b>		
	Создание базы необходимых систематических знаний по истории искусств. Дать представление об идейно-стилистических особенностях каждого этапа длительного исторического процесса. О творчестве наиболее выдающихся мастеров, характерных тенденциях исторической эпохи, особенностях искусства в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Раздел 1. Введение. Искусство первобытного общества</b>			
<b>Тема 1.1 Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание</b>		
	Искусство первобытного общества Воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников (примитивные жилища, пещерные изображения животных, женские статуэтки). Первобытная живопись -двухмерное изображение объекта, а скульптура — трехмерное или объемное. Первобытное искусство представлено в следующих основных видах: графика (рисунки и силуэты); живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками); скульптуры (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины); декоративное искусство (резьба по камню и кости); рельефы и барельефы.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 1. Изучение мероприятий по защите населения от</b>	<b>1</b>	

	негативных воздействий чрезвычайных ситуаций		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Раздел 2. Искусство Древнего Мира</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Искусство Древнего Египта</b>	<b>Содержание</b>		
	Творения древних египтян в истории искусства. Египетское искусство в ритуальных действиях и мифологии, сопровождавших жизнь египтян от рождения до самой смерти. Величественные храмы, пирамиды и усыпальницы, сплошь разукрашенные живописными изображениями - путеводитель по древнему Египту.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №1. Изображение ювелирных украшений Древнего Египта.	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание</b>		
	Вклад искусства Древней Греции в развитие всего мирового искусства. Основные характеристики греческого искусства: гармония, уравновешенность, упорядоченность и красота форм, четкость и пропорциональность. История античного искусства включает в себя несколько этапов: Эгейский, гомеровский, архаичный, классический и эллинистический.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>1</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 2.3</b> <b>Искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание</b>		
	История Древнего Рима период с 8-7 в до н.э. по 5в н.э. Грандиозные архитектурные ансамбли древних римлян. Архитектура этрусков, этруская	1	ОК.01, ОК.02,

	скульптура, этруская керамика. Их влияние на искусство древнего Рима. Художественное совершенство Римского зодчества в эпоху Империи. Искусство Северного Причерноморья.		ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Раздел 3. Искусство средневековой Европы и Византии.</b>			
<b>Тема 3.1 Искусство Византии</b>	<b>Содержание</b>		
	Тысячелетнее существование Византийского искусства. Строгая каноничность (следование образцу) и импрессионизм Византийского искусства. Распространение византийских ремесел на территориях Закавказья, Руси. Болгарии	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №2. Эстетический идеал красоты (сангина).	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 3.2. Искусство и костюм раннего и позднего средневековья</b>	<b>Содержание</b>		
	Расцвет средневековой культуры: светской литературы, поэзии, театрального искусства архитектуры. Связь готического искусства с городом. Новые типы зданий: храмы, городские соборы, ратуши, биржа, таможня. Готический расцвет французской монументальной живописи, витража, скульптуры. Искусство и костюм раннего средневековья. Доспехи средневековых рыцарей. Костюм крестьянок. Готический мужской и женский костюм. Многослойность одежды: рубашка, кот, сюрко, плащ. Головные уборы - чепцы различной формы, венцы, обручи. Основные украшения костюма пояса, цепи, ожерелья, пряжки, бубенчики.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		

	Практическая работа №3. Зарисовки с использованием готических мотивов в современной моде	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Раздел 4. Искусство Западной Европы</b>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Искусство эпохи Возрождения в Италии</b>	<b>Содержание</b>		
	Итальянский ренессанс: живопись, скульптура, фрески мастеров флорентийской, падуанской и венецианской школы. Высокий ренессанс Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 4.2</b> <b>Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе</b>	<b>Содержание</b>		
	Нидерландское возрождение. Мадонны Яна ван Эйка. Демонология Иеронима Босха- создателя мрачных мистических видений. Творчество Питера Брейгеля Старшего с его стремлением показать бесконечность и грандиозность мира. Немецкое возрождение. Альбрехт Дюрер-живописец, анатом, математик, гравер и инженер.Французский ренессанс: расцвет живописного, карандашного (акварель, сангина, уголь ) портрета. Маньеризм (вычурность, манерничанье) эпохи ренессанса.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 4.3</b> <b>Искусство 17 -18 в.</b>	<b>Содержание</b>		
	Итальянское искусство 17-18 века Религиозные образы Караваджо. Испанское искусство: Эль Греко- представитель маньеристического искусства, Веласкес- создатель парадного репрезентативного портрета. Фламандское искусство: живописное мастерство Рубенса, хрупкость и изысканность Ван Дейка.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2

	Голландское искусство: Ф.Халс, Рембрандт - представители эпохи голландского реализма. Итальянское искусство 18 века представлено музыкальным творчеством Вивальди, мастером жанровой живописи Пьера Лонги. Французское искусство: Жан Антуан Ватто-создатель тонких серых, коричневых, бледно-сиреневых желто-розовых всегда смешанных тонов. Франсуа Буше - представитель французского рококо. Шарден - представитель жанровой живописи. Английское искусство: Т. Гейнсборо - великий портретист 18 века.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №4. Аппликация, декупаж (выполнение коллажа).	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 4.4</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Искусство 19-начала 20 в.</b>	Европейское искусство на рубеже 19-20 веков Французский классицизм. Жак Луи Давид-представитель революционного классицизма. Франциско Гойя - величайший художник Испании. Тернер - мастер фантастических световых эффектов, представитель английской школы романтизма. Уильям Блейк - поэт, гравер, рисовальщик оригинальный художник.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №5. Лоскутные фантазии в современном искусстве (выполнение текстильного коллажа)	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Раздел 5. Искусство стран Востока</b>			
<b>Тема 5.1</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Искусство Индии</b>	Этапы истории индийского искусства. Формирование искусства Индии из разных этнических традиций. Несколько этапов истории индийского искусства. Разделение в древнем искусстве Индии на более официальное направление,	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06,

	подчиненное каноническим правилам, приобретающее со временем черты сухости и застылости, и реалистическое, жанровое по своим устремлениям, отличающееся человечностью и жизненным полнокровием. Росписи Аджанты.		ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №6. Орнаментальное искусство Боди Арт (выполнение рисунков гуашью)	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 5.2 Искусство Китая</b>	<b>Содержание</b>		
	История развития различных направлений в искусстве Китая. История развития живописи в Китае. Архитектурно-инженерное искусство. Китайско-буддийское изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №7. Выполнение рисунка в смешанной технике. Искусство флористики (акварель)	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 5.3 Искусство Японии</b>	<b>Содержание</b>		
	Развитие многовековой художественной культуры Японии. Выдающиеся произведения, вошедшие в золотой фонд мирового искусства. Многоликий и необычный мир художественных образов и форм бытового уклад, верования и суждения о прекрасном. Разнообразие Японской живописи по содержанию и формам: это настенные росписи, картины-ширмы, вертикальные и горизонтальные свитки, исполнявшиеся на шёлке и бумаге, альбомные листы и веера.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		

	Практическая работа №8. Искусство оригами.	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Раздел 6. Искусство России</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Искусство древней Руси (9-15 вв.)</b>	<b>Содержание</b>		
	Самобытность древнерусского искусства. Архитектура Софийского собора в Киеве, Софийский собор в Новгороде. Летописи - это средоточие истории Древней Руси. Музыка, песни, пляски, обряды, искусство резьбы по дереву. Владимиро-Суздальская школа белокаменной резьбы. «Хождение за три моря» купца Афанасия Никитина - выдающийся памятник русской культуры 15 века. 14 век - время блестящего расцвета монументальной новгородской живописи. Творения Феофана Грека. Фресковая живопись. Иконописная деятельность Андрея Рублева и Даниила Черного.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №4. Аппликация, декупаж (выполнение коллажа).	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 6.2</b> <b>Искусство Руси (16-17вв.)</b>	<b>Содержание</b>		
	Влияние Византийского искусства на иконописную школу древнерусских мастеров. Монументальные росписи, иконы, книжная миниатюра Византии, Древней Руси и других православных стран. Образы людей – иконографические типы, Техники: мозаика, фреска (живопись земляными пигментами по сырой штукатурке), иконопись – живопись темперой (краска на эмульсионном связующем) на досках. Размещение икон в иконостасе: ярусами (чинами) – местный, праздничный, деисусный чины, святители, пророки, праотцы. Выносные, молельные иконы.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		

	<i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 6.3</b> <b>Искусство России 18 в.</b>	<b>Содержание</b>		
	Отражение петровских преобразований в развитии искусства России 18 века. Реформы Петра в экономической, государственной, политической, военной и общественной жизни, просвещении, науке и искусстве. Развитие искусства барокко, рококо, а затем классицизма. Растрелли – «взлет гения» Живопись XVIII столетия, графика, архитектурный пейзаж.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №9. Техника рисования по стеклу	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Тема 6.4</b> <b>Искусство России 19-начала 20 в.</b>	<b>Содержание</b>		
	Изменение взглядов на искусство и его функции. Русский сентиментализм, романтизм и реализм в литературе и живописи, музыке и театре. Развитие научных знаний. Социальные тенденции. Изменение взглядов на искусство, его функции. Изобразительное и выразительное искусство. Геометрическая абстракция, абстрактный экспрессионизм.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №10. Зарисовка геометрической композиции в квадрате, треугольнике, круге	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Раздел 7. Искусство 20 в.</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Искусство 20 в.</b>	<b>Содержание</b>		
	Искусство 20 в. как отражение фундаментальных общественных, гуманитарных процессов. Развитие физических наук. Техническая революция, появление всех	1	ОК.01, ОК.02,

	<p>современных технических приборов. Кинематограф, цветная фотография, радио и звукозапись. Появление гуманитарных дисциплин: психоанализа, искусствознания, новых политических доктрин. Социальные тенденции к демократизации.</p> <p>Тенденции к демократизации искусства, стиранию барьеров между жизнью и искусством. Понимание искусства как выражения жизни, её интуитивного постижения. Изобразительное и выразительное искусство. Геометрическая абстракция К. Малевича, лучизм. Искусство экспрессионизма и абстрактный экспрессионизм В. Кандинского</p>		ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическая работа №11. Комическое изображение в искусстве. Карикатура	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>	<b>1</b>	
<b>Тема 7.2</b> <b>Искусство 21 в.</b>	<b>Содержание</b>		
	<p>Сохранение исконно русских традиций в старинных промыслах. Пять центров лаковых изделий: Федоскино и Жостово в Московской области, Палех и Холуй в Ивановской и Мстера во Владимирской областях. Производство металлических лакированных подносов, украшенных своеобразными декоративными натюрмортами, живописными букетами садовых и полевых цветов в деревне Жостово. Ювелирные изделия "Северной черни" – известного уникального промысла в г.Великий Устюг Вологодской области. Серебряные пудреницы,коробочки, чарки, ювелирные наборы, украшенные черненым рисунком и позолотой, привлекают красотой узоров северных трав и цветов. Всемирно известная Хохлома - в поселке Семино Ковернинского района. Всемирно известная дымковская игрушка (г. Киров). Богородская деревянная игрушка.</p>	1	ОК.01, ОК.02, ОК.06, ПК.1.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		

	Практическая работа №12. Техника росписи пасхальных яиц.	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
<b>Промежуточная аттестация (количество часов)</b>			
<b>Всего (количество часов = 36)</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы, технические средства обучения: интерактивная доска; проектор; компьютер
- кабинет для самостоятельной работы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные, образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные источники:

1. . Агрatina Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.Е. Агрatina. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 317 с. – (Профессиональное образование).
2. Демченко А.И. Мировая художественная культура: учебное пособие / А.И. Демченко. – Москва : КНОРУС, 2021. – 472 с. – (Среднее профессиональное образование).
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. : [16] с. цв. вкл. — (Серия : Профессиональное образование).
4. Царева Т.Б. История изобразительного искусства + еПриложение: дополнительные материалы: учебное пособие / Т.Б. Царева. – М.: КНОРУС, 2019. – 196 с. – (Среднее профессиональное образование).

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru>
2. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru>
3. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru>
4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru>

##### 3.2.3. Электронные издания

- a. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogoiskusstva-hh-veka-439051>.
- b. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. —

(Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-iobrazy-441304>.

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. —

а. Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 9785-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblioonline.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

б. <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-donachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

•

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоённости компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
Знает: характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. Умеет: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.		Оценка устного опроса Оценка письменного опроса Оценка тестирования Оценка внеаудиторной самостоятельной работы (по выбору: сообщение, доклад, реферат, презентация) Оценка работы со СМИ и ресурсами Интернет (анализ информации) Оценка результатов промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

*Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

**Автор(ы)-составители:** к.п.н. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Исламбекова И.С.,  
преподаватель кафедры технологии и методики преподавания Рабаданова Н.Д.