

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заместителя УМУ

Р.Д. Гаджиев

«29» октября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

Срок обучения по ОП: 3г 10м. (очная)

Форма обучения: очная

Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- «ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ .04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральными государственными стандартами по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа предназначена для реализации требований ФГОС по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) образования и призвана формировать общие и профессиональные компетенции.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета

Цель дисциплины «ОПЦ. 04 Живопись с основами цветоведения»: формирование устойчивых умений технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки	-

	смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	результатов решения задач профессиональной деятельности	
ПК 1.1	разрабатывать концепцию проекта находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна	разработки технического задания согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные	законы колористики закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) принципы и методы эргономики	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

	исследования владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом		
--	---	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объём образовательной программы - 202 часа, в том числе:

- обязательная нагрузка обучающегося во взаимодействии
- с преподавателем - 198 часа; 10 часов лекция, 188 практические занятия, самостоятельная работа обучающегося – 4 часов;

Промежуточная аттестация установлена в форме зачета в 3 семестре и Д/З в 6 семестре.

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	
Объём образовательной нагрузки (максимальная)	202
Обязательная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	198
в том числе форме практической подготовки:	
лекции	10
практические занятия	188
Самостоятельная учебная работа	4
Промежуточная аттестация - зачет в 3 семестре, Д/З в 6 семестре	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых
1	3 семестр 50 часов , зачет	3	4
Тема 1.1. Физические основы цвета	Содержание учебного материала		ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
	1 Физическая природа света. Понятие световой волны. Цвет и длина волны излучения. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание. Свет и цвет.	2	
	Практические занятия	2	
	№1 Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал - бумага А4, гуашь.		
Тема 1.2. Теория цвета	Содержание учебного материала		ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
	1 Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары.	2	
	Практические работы: № 2. Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал - бумага А4, гуашь.	2	
Тема 1.3. колористики	Содержание учебного материала		ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
	Практические занятия	2	
	№ 3. Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал - бумага А3, гуашь.		

2.2. Тематический план учебной дисциплины ОП.04	Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал - бумага А3, гуашь. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал - бумага А3, гуашь. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал - бумага А3, гуашь.		
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала Натюрморт из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Натюрморт из простых предметов быта в три краски. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов.	2	ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
	Практические занятия № 4. Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника - гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера. Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов. Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь,	12	
Тема 2.2. Декоративный тематический	Содержание учебного материала 1. Декоративные композиции натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Способы уплощения пространства. Колорит в декоративном натюрморте. Перспектива в декоративном натюрморте.	2	ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	2	

Цветочный натюрморт.	1. Тематический натюрморт из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Степень детализировки первого и второго		ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
	Практические занятия № 6. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Материал - бумага А3, гуашь, темпера. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера.	10	
4 семестр 50 часов			
Тема 2.4. Приемы акварельной техники в	Содержание учебного материала	2	ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
	1. Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками.		
изображения пейзажа.	Практические занятия № 7. Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал - бумага А4, акварель, 5 работ. Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. Материал - бумага А4, акварель, 3 работы.	6	ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
Тема 2.5. Смешанные	Практические занятия	10	ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
	1. Этюды фактуры и текстуры различных природных материалов № 8. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев). Использование различных материалов и технических приемов для передачи материала изображаемых объектов. Материал - бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.		

Тема 2.6.	<p>Практические занятия</p> <p>№ 9. Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Материал - бумага А4, акварель. тушь, перо, гуашь, темпера.</p>	10	<p>ОК 01.</p> <p>ПК1.1</p> <p>ПК1.2</p>
Тема 2.8. Цвет в орнаменте (колорит и	Содержание учебного материала	2	<p>ОК 01.</p> <p>ПК1.1</p> <p>ПК1.2</p>
	<p>1. Декоративная композиция ленточного орнамента с использованием геометрических элементов.</p> <p>2. Символика цвета в ментальности разных народов.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>№ 11. Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов.</p> <p>Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Материал - бумага формата А-3, гуашь.</p>	12	
Тема 2.9. Имитация Цветовое решение.	Содержание учебного материала		<p>ОК 01.</p> <p>ПК1.1</p> <p>ПК1.2</p>
	<p>1. Этюды к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов».</p> <p>2. Цветовые ассоциации.</p>		

	<p>Декоративная композиция мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике.</p>		
	<p>Практические занятия № 12. Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Материал - бумага формата А-5, гуашь. Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Материал - бумага формата А-3, гуашь.</p>	8	<p>ОК 01. ПК1.1 ПК1.2</p>
5 семестр 46 часов			
Тема 2.10. Имитация витража. Цветовое решение.	Содержание учебного материала		<p>ОК 01. ПК1.1 ПК1.2</p>
	1. Декоративная композиция витража с использованием растительных элементов.		

	<p>2. Психологическое воздействие цвета. 3. Декоративная композиция витража с использованием природных элементов.</p>		
	<p>Практические занятия № 13. Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Материал - бумага формата А-3, гуашь. Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Материал - стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур.</p>	8	
Тема 2.11. Живопись интерьера с	Содержание учебного материала		<p>ОК 01. ПК1.1</p>
	Натюрморт в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных		2

	пространственного положения предметов.		ПК1.2
	<p>Практические занятия № 14. Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</p>	10	
Тема 2.12. Колористическое решение интерьера (по представлению)	Содержание учебного материала		ОК 01.
	Колористическое решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. 4. Влияние освещения на цвет.	2	ПК1.1 ПК1.2
	<p>Практические занятия № 15. Выполнение эскиза колористического решения интерьера.</p>	10	

	<p>Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель. Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</p>		ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
--	---	--	--------------------------

Тема 2.13. Этюды головы	Содержание учебного материала		
	1. Этюды и наброски головы человека.		
	Практические занятия № 16. Выполнение этюдов и набросков головы человека. передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Материал - бумага А3, акварель.	8	
Тема 2.14. голова живой модели	Практические занятия № 17. Выполнение живописного портрета в форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.	10	ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
Тема 2.15. Этюды одетой	Содержание учебного материала		
	1.Кратковременные живописные наброски фигуры человека в		ОК 01-ОК
	4.Передача общих цветовых отношений.		ОК 01.
	Практические занятия № 17. Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность	4	ПК1.1 ПК1.2
Тема 2.16. Декоративное интерьере	Содержание учебного материала		ОК 01.
	1. Декоративные композиции фигуры человека в одежде составление композиций.		ПК1.1 ПК1.2
	Практические занятия № 18. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Материал	2	

	Профессионально ориентированное содержание 54.02.01. Дизайн. Работа над традиционными темами.	4	ОК 01. ПК1.1 ПК1.2
		198	
	Всего часов	202	
	Зачет 3 семестр , Д/З в 6 семестре		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы, технические средства обучения: интерактивная доска; проектор; компьютер
- кабинет для самостоятельной работы.

Оборудование учебного кабинета:

мольберты,
методический фонд работ студентов по изучаемым темам,
аналоги профессиональных работ по изучаемым схемам,
таблицы по цветоведению,
методические таблицы с изображением последовательности работы,
таблицы по перспективе (для реалистичной живописи), таблицы построения орнаментов (для декоративной живописи),
альбомы с репродукциями живописных работ известных художников, муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые модели,
предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства народов России.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники:

1. Спецрисунок и художественная графика». Беляева, Розанов, М. Академия 2022г.. «Живопись», А.П.Ящухин, М.: Просвещение, 2021г

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Основы художественной графики костюма». Р.В. Мищенко, «Академия» 2019г.

2. С.Е. Беляева. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся нач. проф. Учебных заведений. — 3-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.

3. «Композиция костюма», Пармон Ф.М., –М.: Лёгиздат. 1997

4. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа, 2009 г

Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

3.Голубева О.Л. «Основы композиции». - М., Искусство, 2018

4. Киплик Д.И. «Техника живописи». - М., Москва, 2018.

5. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». - М., Владос, 2018.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий проектов исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природа и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техник живописи. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения; - составление хроматических цветовых рядов; - распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов; - анализирование цветового состояния природы или 	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка устного опроса Оценка письменного опроса Оценка аудиторной работы (постановки) Оценка за внеаудиторную самостоятельную работу (эскиз, набросок, зарисовка, реферат, вопросы для самостоятельного изучения, составление схем, таблиц, подготовка сообщения), работа с нормативными источниками и справочной литературой, Оценка экзамена в форме защиты курсовой работы. Оценка выполнения, результатов, защиты практических работ Оценка выполнения индивидуальных заданий Оценка защиты экзаменационной работы Оценка результатов промежуточной аттестации</p>

<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none">- анализирование и передача цветового состояния натуры в творческой работе;- выполнение живописного этюда с использованием различных техник живописи.		
---	--	--

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

адаптация рабочей программы дисциплины оп.04 живопись с основами цветоведения проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемым партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Автор(ы)-составители: к.п.н, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и методик преподавания Гамзатова Г.К.