

+

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
*Р.Д. Гаджиев*  
Р.Д. Гаджиев  
«29» октября 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м. (очная)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «ОПЦ 03. Рисунок с основами перспективы» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладное искусство.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины «ОП. 03 Рисунок с основами перспективы»: формирование навыков выполнения рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приёмов; линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	(самостоятельно или с помощью наставника)		
ПК 1.1	<p>разрабатывать концепцию проекта</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<p>современные тенденции в области дизайна</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне</p> <p>требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна</p>	<p>разработки технического задания согласно требованиям заказчика</p>
ПК 1.2	<p>проводить предпроектный анализ</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования</p> <p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	<p>законы колористики</p> <p>закономерности построения</p> <p>художественной формы и особенности ее восприятия</p> <p>законы формообразования</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)</p> <p>принципы и методы эргономики</p>	<p>проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p>

#### 1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 202 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 196 часов; 10 часов лекции, 186 часов практические занятия, самостоятельная работа обучающегося – 6 часов.

Форма контроля 3 семестре зачет, в 6 семестре Диф. Зачет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>202</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>196</b>
в т.ч. форме практической подготовки:	
лекции	10
практические занятия	186
курс проектирования	
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме в 3 семестре зачет и в 6 семестре диф. зачет	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых
1	3 семестр 50 часов, зачет	3	4
<b>Введение</b>			
<b>Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства</b>		20	
<b>Тема 1.1.</b> Общие понятия о пространстве, строении формы и ее конструкции.	<b>Практическое занятие</b>		ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.
	<b>Понятие о пространстве</b> , строении формы, конструкции. Правильная посадка за мольбертом, умение держать карандаш при работе за мольбертом. Объемная форма, плоскостная, линейная. Понятие конструкции предмета.	2	
	Принципы изображения простых геометрических фигур в перспективе. Понятие перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальное модульное линейное и тональное решение пространства с одной и несколькими точками схода. Понятие штриховки. Виды штриха.	2	
	<b>Плоскости в перспективе</b> Изображения плоскостей в перспективе.	6	
	<b>Точки схода в перспективе</b> Изображения простых геометрических фигур в перспективе с различными точками схода.	6	
	<b>Эллипсы в пространстве</b> Изображения простых геометрических фигур в перспективе - построение эллипсов.	4	

	<b>Изображение пространства разными способами</b> Решение пространства объемными призматическими формами.		
	<i>Материал для выполнения:</i> Карандаш, фломастер, цветной карандаш, мягкий материал.		
<b>Тема 1.2.</b> Конструктивнолинейные зарисовки гипсовых тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус, пирамида, призма).	<b>Практические занятия</b>	<b>30</b>	ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Конструктивно-линейный рисунок гипсовых геометрических тел. 2. Основные закономерности перспективного построения конструкции изображаемого предмета.	4	
	<b>Конструктивно-линейное построение куба и конуса</b> Освоение на практике основных закономерностей перспективного построения конструкции куба и конуса с разными линиями горизонта и точками схода. Светотеневая проработка объектов с учетом разных источников света.	8	
	<b>Изображение пирамиды и призмы</b> Правила сквозного построения с учетом перспективного сокращения сторон объектов.	8	

	<p><b>Способы рисования шара</b>  Аналитическое построение шара разными способами конструктивного изображения.  Построение сечений шара.  Светотеневая проработка при помощи сечений.  <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.</p>	10	
	<b>4 семестр, 50 часов</b>		
<b>Раздел 2. Основы теории светотени.</b>			ОК 01, ПК 1.1,
	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b> 2	ПК 1.2.
<b>Тема 2.1.</b> Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел с выявлением объема предметов натюрморта через освещение.	Закрепление навыков конструктивного построения изображения. Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных геометрических и округлых телах.	2	
	Передача особенностей лепки объемной формы, пространственного положения этих предметов на плоскости.	2	
	<b>Натюрморт</b> Рисунок натюрморта из гипсовых тел. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.	6	

<b>Тема 2.2.</b> Рисунок трех гипсовых орнаментов разной сложности.		<b>30</b>	ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.
	<b>Практическое занятие</b>		
		2	
	Принципы построения и последовательности выполнения рисунка орнамента разных геометрических параметров (симметрия, растительного происхождения, антисимметрия).		
	Правила компоновки изображения на листе бумаги; выявление конструкции орнамента и его деталей. Выявление с помощью светотени формы, характер и рельеф орнамента.	2	
		10	
<b>Гипсовая розетка с осью симметрии</b> Построение рисунка гипсовой розетки с осью симметрии.			
<b>Гипсовая розетка с осью симметрии</b> Построение рисунка гипсовой розетки с точкой симметрии.		6	
<b>Сложная гипсовая розетка</b> Построение рисунка не симметричной гипсовой розетки. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.		10	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Наброски и зарисовки фигуры в интерьере 3-4 шт. формат А-3, А-4.  <i>Материал для выполнения:</i> Простой карандаш, шариковая ручка, цветной карандаш, мягкий материал на выбор.</p>	2	
Тема 2.3. Рисунок драпировки со складками.	<b>Практическое занятие</b>	10	ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Основные виды складок Принципы образования складок на тканях	2	
	Особенности моделировки складок в рисунке.	2	

	Изучение возможностей разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характер складок.		
	<b>Рисунок драпировки</b> Изображение драпировки со складками с применением разных графических материалов. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш, уголь, соус, мел.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение и зарисовки архитектурных элементов с натуры, по памяти (элементы декора интерьера, конструктивные элементы: ниши, окна, двери с элементами мебели) 2 шт. формат А-3. <i>Материал для выполнения:</i> Цветной карандаш, карандаш М6.	4	
	<b>5 семестр, 46 часов</b>		
<b>Тема 2.4.</b> Рисунок натюрморта из геометрических тел по воображению.	<b>Практическое занятие</b>	16	ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.
	<b>Врезка в композиции</b> Построение композиции из геометрических тел с врезанием одного тела в другое. Сквозная прорисовка пересечения тел вращения с плоскогранными телами.		
<b>Тема 2.4.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.	<b>Практическое занятие</b>	16	ОК 01, ПК

	Целостное восприятие группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку.	4	1.1, ПК 1.2.
	Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.		
	<b>Натюрморт с драпировкой</b> Отрисовка натюрморта из бытовых тел с драпировкой. Светотеневая проработка. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш	12	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7</b> Наброски и зарисовки экстерьера зданий, строений 2 шт. формат А-3. <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш М 6, цветной карандаш, угольный карандаш, гелиевая ручка, шариковая ручка.	6	
<b>Раздел 3. Основы линейной и воздушной перспективы.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Принципы выполнения рисунка интерьера.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Примеры построения изображения при рисовании угловой части учебной аудитории.		2
	2. Использование выразительных возможностей линии для передачи ближних планов.		2
	<b>Практическое занятие №15. Зарисовки интерьера</b> Композиционные зарисовки интерьера (тематические) с использованием различных графических материалов.	6	

	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b>  Исследование стилей в мебели. Зарисовки мебели (группа предметов) в интерьере 3 шт. формат А-5.  <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш. Дизайн</p>	6	
<p><b>Тема 3.4.</b> Рисунок гипсового архитектурного элемента - капители (конструкция, композиция, тон).</p>	<p><b>Практическое занятие</b>  Компоновка изображения.  Набросок основной формы предмета, показать правильное пропорциональное соотношение элементов предмета в зарисовке.</p>	6	<p>ОК 01-ОК 04, ПК 1.1,</p>
	<p><b>Практическое занятие №16. Пространство интерьера</b>  Построение пространства интерьера с двух ракурсов с разными линиями</p>	10	
	<p><b>Тема 3.3.</b> Наброски интерьера (методы, приемы и средства выразительности).</p>	<p><b>Практическое занятие</b>  Компоновка изображения.  Понятия: краткосрочный рисунок, зарисовки, набросок.  Методы, приемы, средства выразительности.</p>	

	Использование выразительность графического материала.		ПК 1.2.
	<b>Рисунок архитектурного элемента</b> Нарисовать гипсовый архитектурный элемент - капитель (конструкция, композиция, тон).	8	
Тема 3.5. Рисунок гипсовых частей лица маски «Давида» - слепка со скульптуры Микеланджело	<b>Практическое занятие</b>	<b>20</b>	ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Закономерности строения и методы изображения деталей головы человека (нос, губы, глаза, ухо).	6	
	<b>Части гипсовой маски - нос, губы</b> Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски - нос и губы.	6	
	<b>Части гипсовой маски - глаз, ухо</b> Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски - глаз и ухо.	8	
		202 ч.	
	<b>Итого</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы, технические средства обучения: интерактивная доска; проектор; компьютер
- кабинет для самостоятельной работы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. "Рисунок и живопись". А.В.Секачева, А.М.Чуйкина, Л.Г.Пименова, М."Легкая и пищевая промышленность" 2020 г.
3. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г.
4. «Основы художественной графики костюма». Р.В. Мищенко, «Академия» 2010г.
5. С.Е. Беляева. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся нач. проф. Учебных заведений. – 3-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.
6. А.С. Пучков, А.В. Триселев. «Методика работы над натюрмортом», Издательский центр «Академия», 2012 г.
7. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

##### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Кимберли Элам Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / Э. Кимберли. - СПб.,; Питер 2011 - 112с.
2. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учебное пособие [Текст] / А. А. Могилевцев. - СПб.: АРТИНДЕКС, 2007 - 72с.,ил.
8. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка: учебник [Текст] / Н. Ли. Суслов, А.В. Рисунок: учебно-методическое пособие [Текст] / В. В. Суслов, С.А. Шолохова. - Владивосток: Изд-во ВГУС, 2018 - 80с.
9. Лебедко, В.К. Рисунок вчера, сегодня, завтра: учебное пособие [Текст] / В.К. Лебедко. - М.: «Промитей», 2013 - 240с., ил.
10. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: учебник [Текст] / В.С. Шаров - М.: Эксмо, 2013 - 648с.
11. Байер, В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник для вузов [Текст] / В.Е. Байер — АРХИТЕКТУРА-С, 2012 - 264с.

12. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров: 3-е издание [Текст] / Кениг П. - СПб.: Питер, 2014 - 192с., ил.  
- М: Изд-во Эксмо, 2005 - 480с.

8. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

### **3.2.3. Интернет-ресурсы:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul>	<p>выполняет расчет технико-экономических показателей дизайнерского проекта;</p> <p>использует информацию в практической деятельности о системе управления трудовыми ресурсами в организации;</p> <p>выполняет расчеты основных экономических показателей проектирования;</p> <p>принимает самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе.</p>	<p>Оценка устного опроса</p> <p>Оценка письменного опроса</p> <p>Оценка аудиторной работы (постановки)</p> <p>Оценка за внеаудиторную самостоятельную работу (эскиз, набросок, зарисовка, рисунок, реферат, составление схем, таблиц, подготовка сообщения), работа с нормативными источниками, Интернет-ресурсами и справочной литературой, Экзаменационная оценка.</p>

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

**Автор(ы)-составители:** к.п.н, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и методик преподавания Гамзатова Г.К.