

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**
(МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные
концепции в искусстве)
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей
проектирования)

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

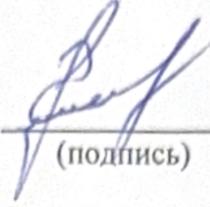
Автор(ы)-составитель(и): Гамзатова Г.К.

Программа утверждена на заседаниях:

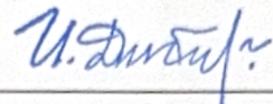
Кафедры профессиональных дисциплин
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  21.01. 2025 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Педагогического совета профессионально-педагогического
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  25.02.2025г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  25.06.2025г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при освоении программ дополнительного профессионального образования в области дизайн-проектирования при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 540 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 324 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 262 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 14 часа; учебной практики – 72 часов,

производственной практики – 144 часов, квалификационный экзамен -12 часов.

Итоговая аттестация по ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов проводится в форме **квалификационного экзамена**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности ПМ.01. **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; организация работы коллектива исполнителей
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Консульт./экзамен	Учебная, часов
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., лекции часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПК 1.1 – 1.4	МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	100	86	60	26	2	-	6/6	
ПК 1.1 – 1.4	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	118	100	80	20	6		6/6	
ПК 1.1 – 1.4	МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	94	76	46	30	6		6/6	
	Учебная практика	72	72						72
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144	144						
	Экзамен квалификационный	12							
	Всего:	528	262	186	76	14		18/18	72

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования			
МДК 01.01 Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			
Тема 1.1 Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах	Содержание	8	ОК2- ОК5 ПК 1.2 - ПК 1.4
	1. Анализ основных направлений стилевого решения промышленных изделий различных исторических эпох Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX - XX веков	2	
	2. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире Истоки модернистского проектного сознания.	2	
	3. Происхождение дизайна как особой сферы человеческой деятельности и его социальная функция.	2	
	4. Научно-техническое и художественное начало в дизайне, его эстетические принципы	2	
		-	
	Практические занятия	12	
	1. Анализ графических ассоциации природных явлений (вкусовые, слуховые и пр. ассоциации.)	2	
	2. Выявление формы при помощи линии. Выполнение упражнения на заданную тему.	2	
	3. Выполнение упражнения на тему «Пятно как средство выразительности»	2	
4. Отрисовка группы натуральных объектов (натюрморт)	2		
5. Графика композиции из натуральных объектов посредством линии .	2		
6. Графика композиции из натуральных объектов посредством пятна.	2		

Тема 1.2. Основы стилизации	Содержание		8	
	1	Феномен графического дизайна	1	OK2- OK5 ПК 1.2 - ПК 1.4
	2	Закономерности формообразования в графическом дизайне	1	
	3	Дизайн как средство массовой коммуникации	1	
	4	Образно-знаковая концепция объекта. Вещь как знак	1	
	5	Принципы тектонического формообразования	1	
	6	Конструктивное и пластическое строение бионических форм в дизайне	1	
	7	Формирование и развитие композиционного замысла	1	
	8	Концепция в дизайне	1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		14	
		1. Создать художественно-композиционную структуру иконического знака через стилизацию доминирующего свойства объекта-прототипа (образ животного.) Выбор объекта, зарисовки, знакомство с аналогами.	2	
		2. Построение иконического знака. Поиск базовой структурной схемы. Эскизы вариантов (не менее 3-5ти) Выделение и формализация свойств. Эскизный поиск.	2	
		3. Совмещение, перенос и структурная активация. Трансформация	2	
		4. Линейно-пятновая графика окончательного решения.	2	
	5. Построение знака-индекса. Построения на базе простейших геометрических форм. Структурирование на значимые составляющие элементы (не менее 3-5ти) Эскизный поиск	2		
	6. Знак с доминированием геометрической пластики. Знак с доминированием скульптурной пластики.	2		
	7. Линейно-пятновая графика окончательного решения.	2		
Тема 1.3 Плоскостная композиция.	Содержание		4	
	1	Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире	1	OK2- OK5

Композиционные преобразования плоскости.	2	Истоки модернистского проектного сознания.	1	ПК 1.2 - ПК 1.4
	3	Происхождение дизайна как особой сферы человеческой деятельности и его социальная функция. Формализация (обобщение, укрупнение значимых элементов).	1	
	4	Научно-техническое и художественное начало в дизайне, его эстетические принципы. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире	1	
	Практическое занятие		12	
	1. Трансформация плоскости в рельеф.		2	
	2. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом. Создать орнаментальную композицию		2	
	3. Организовать встречные ритмические ряды на основе найденной композиции, задав внутри второго слоя иной ритмический строй, контрастный по своим связям с первым.		2	
	4. Построение замкнутой и открытой композиционной фразы - сгущение и разрежение элементов.		4	
5. Деформация поверхности регулярной сеткой.		2		
Тема 1.4. Объемно пространственная композиция	Содержание		2	
	1	Фронтально-пространственная композиция. Ее отличие от других видов. Применение в художественном проектировании и практике, применение из фактурных или рельефных плоскостей. Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения.	2	OK2- OK5 ПК 1.2 - ПК 1.4
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		12	
	1. Выполнение в макете простых (правильных) геометрических фигур - куб, призма, цилиндр.		2	
	2. Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.		2	
	3. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей		2	
	4. Изображение модели сложных тел вращения (конус, ваза, балясина) методом секущих плоскостей		2	
	5. Реализация формы через абстрактный образ - «динамика, резкость, острота опасного», «Равновесие тяжести. Пластика камня. Грубая грация (медведь)», «Сгусток плотности в хрустальной утонченности (ёж)»		2	
	6. Фрагментальное изображение пространственных структур на основе модуля.		2	

Тема 1.5. Методы художественного проектирования в системе «комплект». Разработка комплексов (комплектов)	Содержание		4	ОК2- ОК5 ПК 1.2 - ПК 1.4
	1.	Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. Формообразование на основе компьютерных технологий.	2	
	2	Методы и этапы дизайн-проектирования	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе	2	
	2.	Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы;	2	
	3.	Выполнение клаузуры простейшего по форме и конструкции бытового предмета в графике и в макете,	2	
	4.	Выполнение проекта несложного подвижного механизма или транспортного устройства (светильник, мясорубка, велосипед и др.) Плоскостные и пространственные структуры композиции из геометрических фигур и тел. Графика и макет.	1	
	5.	Проектная разработка картонной упаковки и ее графического оформления для группы товаров, требующих противоударной защиты (напр. яйца, электр. лампочки, елочные игрушки, ампулы и т.д.).	1	
6.	Определение формы и габаритных размеров упаковки. Разработка чертежа развертки упаковки Разработка графического дизайна упаковки	1		
7.	Изготовление опытного образца упаковки	1		
Самостоятельная работа при изучении -2 часа Построение в макете простых (правильных) геометрических фигур - куб, призма, цилиндр. Построение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей Изображение модели сложных тел вращения (конус, ваза, балясина) методом секущих плоскостей.				
всего			86	

МДК. 01.02 Основы проектной и компьютерной графики			
Тема 2.1. Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности	Содержание		4
	1.	Основные виды компьютерной графики.	1
	2	Растровое изображение. Программное обеспечение для работы с растровыми изображениями. Назначение растровой графики в проектной деятельности.	1
	3	Векторное изображение. Программное обеспечение для работы с векторными изображениями. Назначение векторной графики в проектной деятельности.	1
	4	Трехмерное изображение. Программное обеспечение для работы с трехмерными изображениями. Назначение трехмерной графики в проектной деятельности.	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		2
	1. Составить схему сравнительной характеристики видов компьютерной графики.		2
Тема 2.2. Графический редактор Corel Draw	Содержание		4
	1	Интерфейс программы. Основные инструменты.	1
	2	Основы работы с объектами. Редактирование геометрической формы объектов. Заливка объектов, задание цвета и абриса пера.	1
	3	Геометрические примитивы: линии, текст, объекты. Создание рисунков из кривых, создание и редактирование контуров.	1
	4	Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Работа с текстом.	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		20
	1. Нарисовать геометрические примитивы в графическом редакторе Corel Draw.		2
	2. Использование векторных эффектов в редакторе Corel Draw.		2
	3. Создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки.		2
	4. Нарисовать стилизованный объект в графическом редакторе Corel Draw.		2
	5. Использование векторных эффектов в редакторе Corel Draw		2
	6. Создать тень и текстурный фон в графическом редакторе Corel Draw.		2
	7. Создать визитку в графическом редакторе Corel Draw.		2
	8. Редактор CorelDraw: построение композиции обложки книги, буклета, плаката или		2

OK2- OK5
ПК 1.2 -
ПК 1.4

	диска на основе пропорционирования.			
	9. Редактор CorelDraw: графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы.	2		
	10. Разработать календарь в графическом редакторе Corel Draw.	1		
	11. Разработка дизайна Web-страницы.	1		
Тема 2.3. Графический редактор Adobe Photoshop	Содержание	4		
	1 Введение. Интерфейс программы.	1	ОК2- ОК5 ПК 1.2 - ПК 1.4	
	2 Панель инструментов. Меню. Инструменты: выделения, перемещения, рамка.	1		
	3 Инструменты: кисти, пипетка, штамп. Палитры Adobe Photoshop	1		
	4 Режим обработки изображения. Уровни. Экспозиция. Яркость/ контрастность.	1		
	Лабораторные работы			
	Практическое занятие	10		
	1. Создание коллажей. Спецэффекты на слоях	2		
	2. Приемы сканирования и коррекции изображения	2		
	3. Редактирование изображений с помощью фильтров Adobe Photoshop.	2		
	4. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.	2		
	5. Преобразование цветовых моделей.	1		
	6. Выполнение цветоделения.	1		
Тема 2.4. Графический редактор ArchiCAD	Содержание	4		
	1. Инженерная графика для дизайнера. Введение. Основы.	1	ОК2- ОК5 ПК 1.2 - ПК 1.4	
	2 Обозначения. Панель инструментов: Обозначения. Инструменты. Ввод текста. Линия разреза. Линия выноски. Стрелка взгляда. Выносной элемент.	1		
	3 Работа с библиотечными элементами. Построение в морфи. Построение чертежей планов помещений. Общие сведения. Методика построения.	1		
	4 Фасад здания. Требования к чертежам. Правила оформления. Нанесение размеров. Настройка покрытия, материала, текстуры. Визуализация. Настройка света, камеры.	1		
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	10		
	1. Выполнить чертеж квартиры.	2		
	2. Нанести размеры квартиры.	2		
	3. Выполнить разрез квартиры.	2		

	4. Создать проектную документацию на дизайн квартиры.	2	
	5. Разработка проекта интерьерного дизайна	1	
	6. Выполнить визуализацию интерьерного дизайна.	1	
Тема 2.5.	Содержание	4	
Графический редактор Autodesk 3ds Max	1. Интерфейс программы. Основные инструменты. 1 3 2. Трёхмерные примитивы и модификаторы.	1	ОК2- ОК5 ПК 1.2 - ПК 1.4
	2. Основы полигонального моделирования. Моделирование элементов интерьера. Текстурирование.	1	
	3. Построение плана помещения. Моделирование сложных объектов. 2 8. Построение модели здания. Моделирование элементов фасада. Моделирование среды и малых архитектурных форм.	1	
	4. Построение проекций фасадов. Визуализация трехмерных объектов. Основы визуализации. Рендеринг. Разновидности рендеров.	1	
	5. Основы V-Ray, Corona. Общие сведения. Интерфейс. Настройки. Создание и изменение материалов. Редактор материалов V-ray, Corona. Интерфейс.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	10	
	1. Моделирование интерьера и его визуализации	2	
	2. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры. Рендеринг.	2	
	3. Моделирование экстерьера и его визуализация.	2	
	4. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры. Рендеринг.	1	
	5. Моделирование объекта малых архитектурных форм (по выбору).	1	
	6. Моделирование и визуализация интерьера загородного дома	1	
7. Моделирование и визуализация экстерьера загородного дома	1		
Самостоятельная работа при изучении - 6 часов		100	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Систематическая проработка учебной и специальной литературы. • Выполнение копий и зарисовок. • Отработка приемов при выполнении заданий. • Изучение видеоматериалов. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Создание системных папок, мультимедиа, презентаций. • Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. • Разработка проекта детской игровой площадки с элементами ландшафтного дизайна, выполнить визуализацию. 		
<p style="text-align: center;">Производственная практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание предварительных эскизов дизайн - проекта. 2. Выполнение 6-ти фор-эскизов графическими материалами. 3. Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стилевых решений. 4. Ознакомление с работой художественно-конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер» 5. Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стилевых решений. 6. Выполнение серии творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика, цветная графика, коллаж. 7. Выполнение описания проектировочной части, составление описания последовательности разработки дизайн - проекта. 8. Выполнение описания проектировочной части, описание цветового решения дизайн - проекта. Разработка плаката дизайн - проекта. 9. Завершение в компьютерной программе (используемой на базе практики) проекта. 10. Выбор тематики и стилевого решения проекта предметов промышленного дизайна в выбранном стиле. 11. Выполнение эскизов проекта. 12. Выполнение дизайн проекта на планшете графическими материалами или в компьютерной программе с последующей распечаткой. 13. Оформление пояснительной записки. 	144	
Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.		
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		
<p>Тема 1.1. Основы техникоэкономического обоснования проекта</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы рыночно- ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта. Методы оценки финансово- экономической эффективности: общие положения системы показателей. 2. Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. Оценочные показатели Затратные показатели Абсолютные и относительные показатели 	2

	Лабораторные работы		ОК2- ОК5 ПК 1.2 - ПК 1.4
	Практические занятия	8	
	1. Основы рыночно- ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.	2	
	2. Методы оценки финансово- экономической эффективности: общие положения системы показателей.	4	
	3. Техничко-экономические показатели дизайн проекта. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок. Оценочные показатели. Затратные показатели. Абсолютные и относительные показатели.	2	
Тема 1.2 Основные разделы технико-экономического обоснования проекта и их содержание. Основы ценообразования и сметного дела	Содержание 1. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов. Обеспечение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции Показатели оценки финансового состояния предприятия. 2. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия. 3.Порядок проведения и составления техникоэкономического обоснования проекта. Разработка основных разделов техникоэкономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; проектная документация, планирование сроков реализации проекта; финансово- экономическая оценка проекта.	14	
		-	ОК2- ОК5 ПК 1.2 - ПК 1.4
	Практические занятия	18	
	1. Порядок проведения и составления техникоэкономического обоснования проекта.	2	
	2. проектная документация, планирование сроков реализации проекта;	2	
	3. финансово- экономическая оценка проекта.	4	
	4. Состав и структура сметной стоимости проекта. Определение статей сметной стоимости.	4	

	<p>5. Составление локальных смет. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам. Определение сметной стоимости проектных работ. Правила исчисления объемов работ.</p> <p>6. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.</p> <p>7. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции. Определение степени основных фондов экспериментального цеха</p>	4	
<p>Тема 3.3 Составление смет базисноиндексным методом</p>	<p>Содержание Методы определения сметных затрат по работам дизайн-проекта Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации</p>	14	<p>ОК2- ОК5 ПК 1.2 - ПК 1.4</p>
	Методы расчета смет. Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно- сметной документации		
	Практические занятия	20	
	1 Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	4	
	2 Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат.	4	
	3 Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.	4	
	4 Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	4	
	5 Выполнить расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	2	
	6 Составления проектной документации и разработки дизайн- проектов. Составить самостоятельно смету, базисноиндексным методом, по индивидуальному заданию	2	
всего		76	
<p>Самостоятельная работа при изучении – 6 часов Методы начисления амортизации Порядок расчета амортизационных отчислений равномерным методом Методы ускоренной амортизации, применяемые в России Взаимосвязь между производственной мощностью и производственной программой предприятия. Оценка основных фондов, амортизационные отчисления, показатели использования основных фондов, производственная мощность предприятия Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия.</p>			

<p>Расчет финансовых показателей. Расчет материалов и СМР по выбранному проекту. Расчет сметной стоимости дизайн проекта. Составление инструкционно-технологической карты «Формирование цены на услуги дизайнера». Расчёт потребности в основные и вспомогательные материалы. Расчет затрат на заработную плату исполнителям. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия. Расчет финансовых показателей.</p>		
<p>Учебная практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. .Выполнить серию эскизов с использованием различных графических средств и приемов. 2. Определить этапы и задачи проектных действий (пояснительная записка) 3. Разработать дизайн концепцию проекта (пояснительная записка) 4. Показатели эффективности использования оборотных средств. 5. Численность работающих, и производительность труда Социально-психологические особенности трудового коллектива в условиях новых форм экономических отношений и хозяйствования Заработная плата 6. Составить композиционную основу проектного решения выполнить наброски, эскизы, макет 7. Разработать колористическое решение проекта выполнить наброски, эскизы 8. Расчет затрат на заработную плату исполнителям. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия. Расчет финансовых показателей 9. Выполнить расчёт технико-экономических показателей проекта (пояснительная записка) 10. Составить отчёт по практике (пояснительная записка) 	<p>72</p>	
<p>всего</p>	<p>528</p>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна; Лабораторий: макетирования графических работ и компьютерного дизайна; Оборудование учебного кабинета дизайна:

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- планшеты заданного формата по количеству обучающихся
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия, раздаточный материал;
- инструменты и приспособления для выполнения практических работ;
- шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений

Технические средства обучения:

- ПК с ПО общие и профессиональные назначения
- проектор
- экран (интерактивная доска);
- сеть Интернет

Оборудование лаборатории макетирования графических работ

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- столы размером 170x70;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия, раздаточный материал;
- инструменты и приспособления для выполнения макетных работ;
- стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений

Оборудование лаборатории компьютерного дизайна:

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- рабочее место преподавателя;
- компьютеры – по количеству обучающихся;
- стол для компьютера одноместный – по количеству обучающихся;
- стулья аудиторные – по количеству обучающихся
- проектор;
- экран (или интерактивная доска)
- принтер цветной
- принтер лазерный
- сканер
- специализированная мебель и оргсредства
- программное обеспечение общего и специального назначения (пакет векторной графики Corel Draw, пакет трехмерной графики 3 D Studio Max, пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop, пакеты для создания и редактирования чертежей Auto Cad и Компас-3D)

- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия
- шкаф-стеллаж

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организация имеет печатные, образовательные, информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

4.2.1. Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн- проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
2. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>
3. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование : учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиевко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-1380-1. — Текст : электронный // Цифровой образов
4. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86615.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92835>
6. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100360.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

8. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517672>
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>
10. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне: учебное пособие / В. В. Еркович. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html>
11. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519183>
12. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513470>

4.2.2. Дополнительные источники:

1. Амирова Н.В. Коллаж из цветной бумаги [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств / Н.В. Амирова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/72344.html>)
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/66372.html>)
3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/58824.html>)
4. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1 [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических работ /. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 16 с. — 2227- 8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61844.html>

5. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2 [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических работ /. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 24 с. — 2227- 8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61843.html>
6. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
7. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. 73 — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>
8. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>
9. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 423 с. — 978-5-238-01477-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453.html>
10. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера [Электронный ресурс]: 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, К. Горский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2015. — 168 с. — 978-5-9614-4846-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34785.html>
11. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — 978-5-8154-0309-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>
12. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.— Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/68251.html>)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.4 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Проводит предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов	Анализ выполнения командной работы. Наблюдение за работой обучающихся. Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Оценка работы обучающихся при участии в мероприятиях недели ПЦК. Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ПК1.3Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	Производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Анализ выполнения командной работы. Наблюдение за работой обучающихся. Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ПК 1.4Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Разрабатывает колористическое решение дизайн - проекта. Выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Анализ выполнения командной работы. Наблюдение за работой обучающихся. Фронтальный контроль. Просмотр работ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины профессионального модуля проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемым партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Примечание:

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля), с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.