

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН



УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

Р.Д. Гаджиев

«25» 06 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.15 КАЛЛИГРАФИЯ

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)

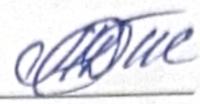
Форма обучения: очная

Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

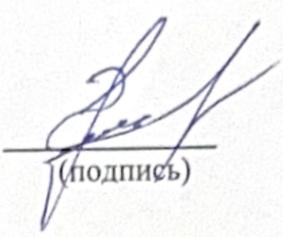
Автор(ы)-составитель(и): Исламбекова И.С., Рабаданова Н.Д.

Программа утверждена на заседаниях:

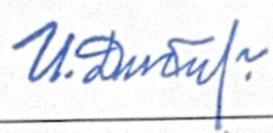
Кафедры профессиональных дисциплин
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  21.01. 2025 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Педагогического совета профессионально-педагогического
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  25.02.2025г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  25.06.2025г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.15. «Каллиграфия»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.15 «Каллиграфия» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1. 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОПЦ.15 Каллиграфия** входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта (и промграфики);
- использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

○ В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные этапы истории развития шрифта;
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта,
- шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики;
- свойства материалов и технологические возможности исполнения;
- Закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен владеть:

- шрифтовой композицией в контексте культуры;
- теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как

средствам создания художественного образа; чувством стиля шрифта и визуального образа;

- целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики;
- техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;
- активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов; организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	-
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	

	и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		
ПК 5.3	разрабатывать дизайн-макет рекламно- информационных стендов; использовать профессио-нальные пакеты программного обеспечения для разработки эски- зов	программные средства для разработки дизайн- макет;	изготавливать рекламно- полиграфические печатные материалы
ПК 5.4	Создавать рекламно- информационные стенды в материале.	Свойства материалов, применяемых при художественно- оформительских работах.	способами: изготовления рекламно- информационных стендов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 92 часа; самостоятельной работы студента 4 часа. Форма контроля зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
практические занятия	92
Профессионально ориентированное содержание	4
Промежуточная аттестация в форме зачет 8 семестр	

**2.2. Тематический план и содержание разделов дисциплины «ОПЦ.15
Каллиграфия»**

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	4	3	5
		7 семестр 56 часов		
1.	Раздел 1. Введение. Понятие шрифта. Терминология	<p>Содержание материала</p> <p>1. Введение. Понятие каллиграфии. Арабская каллиграфия, арабская вязь. Терминология. Деление шрифтов.</p> <p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Самостоятельная работа: Понятие каллиграфии. Арабская каллиграфия, арабская вязь. Терминология. История шрифта. В ходе работы студенты должны собрать материал о шрифтах времён эпохи Возрождения, их авторах, разобраться в особенностях построения данных шрифтов.</p>	2	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
ПК 2	Раздел 2. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта.	<p>Содержание материала</p> <p>1 <i>Виды письма. Классификация и понятие. Поэтапное развитие письменности. Связь культурных традиций и технологий своего времени с рисунком шрифта и способом его начертания. Презентация с использованием ИКТ.</i></p>	2	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
3	Раздел 3 История развития шрифтов для латинского алфавита.	<p>Содержание материала</p> <p>Виды письма в Древнем Риме. Капитальное письмо. Техника написания древних классических шрифтов.</p> <p>Практическое занятие</p>	2	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
			8	ПК.5.4

	Римское письмо.	1	Рукописные шрифты. Понятие каллиграфии. Арабская каллиграфии, арабскоой вязи.выполнить на А3		
		2	Написание фразы древним классическим шрифтом на латыни.		
	Раздел 4 Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква)	Содержание материала		2	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		Каролингский минускул. Появление наклона. Сохранение античных традиций письма в раннем средневековье. Полная дифференцированность букв.			
		Практическое занятие		6	
		1	Антиква Дюрера. Построение ячеек		
		2	Антиква Дюрера. Построение алфавита.		
	Раздел 5 История развития русских шрифтов.	Содержание материала		2	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		1	Деятельность византийских миссионеров Кирилла и Мефодия. Происхождение глаголицы и кириллицы. Шрифты древнерусских рукописных книг: устав, полуустав, вязь.		
		Практическое занятие		10	
		1	Устав. Полуустав. Рукописные русские шрифты. Устав. Полуустав.		
		2	Скоропись. Русская вязь		
		3	Рукописные русские шрифты. Гражданский петровский шрифт.		
		4	Рукописные декоративные русские шрифты.		
	Раздел 6 Эпоха классицизма. Стиль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт	Содержание материала		2	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
		1	Египетский или брусковый шрифт. Гротески или рубленые шрифты		
		Практическое занятие			
		Самостоятельная работа			
	Раздел 7 Принципы построения шрифтов. Современные	Содержание материала		4	ОК.05, ОК.09,
		1	Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.		

шрифты.		Классификация современных шрифтов по различным признакам и назначению.		ПК.5.3, ПК.5.4
	2	Принципы построения шрифтов . Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков		
	Практическая работа студентов:		4	
	1	Разработка дизайна шрифта.		
Раздел 8. Классификация букв по способу начертания. Характеристики шрифтов.	Содержание материала		6	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
	1	Стили шрифтов. Удобочитаемость. Единство формы и содержания (образность шрифта). Организация ритмического строя. Цветовая насыщенность. Пропорциональность всех буквенных элементов		
	2	Плакат. Возникновение и история развития. Область применения. Психологические особенности восприятия графической информации и рекламы в частности.		
	Практическое занятие		6	
	1	Создание композиций с разным настроением. Эскиз.		
	2	Создание композиций с разным настроением. Работа в цвете.		
36 часов 8 семестр				
Раздел 9. Группы шрифтов. Современная специальная терминология.	Содержание материала		6	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
	1	Типографские требования к шрифтам. Деление шрифтов на группы по различным признакам. Классификация шрифтов. Редакционные требования и стандарты. Понятие оригиналмакета		
Раздел 10. Плакат..	Содержание материала		8	ОК.05, ОК.09, ПК.5.3, ПК.5.4
	1	Плакат. Отличие плаката как вида графического произведения от других видов графики. Лаконичность. Обобщённость. Стиль. Эмоциональность. Предназначение. Виды плакатов. Место и роль шрифта в плакате. Шрифтовые плакаты.		
	Практическое занятие		22	

		1	Составление рекламной листовки. Выполнение эскизов История плаката. Работа должна содержать материал об истории плаката, афиши и рекламы. Анализ разных видов плакатов и стиля их выполнения..		
		2	Создание эскиза тематического плаката		
		3	Создание изображений к тематическому плакату.		
		4	Работа над композицией тематического плаката.		
		5	Отрисовка тематического плаката.		
		6	Завершение работы. Защита творческих плакатов.		
				92	
			ИТОГО максимальная нагрузка	96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы, технические средства обучения: интерактивная доска; проектор; компьютер
- кабинет для самостоятельной работы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники:

1. Орехов Н.Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. ЭБС «ЗНАНИУМ».

3.2.2. Дополнительная литература

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
2. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. – М.: Книга, 1988.
3. Волков Л.А. Основы наборных процессов. – М.: Книга, 1986.
4. Герчук Ю.Я. Художественные миры книги. – М., 1989.
5. Гуссман Г. О книге. – М.: Книга, 1982.
6. Джиго А.А., Калинин С. Ю. Стандарты по издательскому делу. – М., Юристь, 1998.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., Д. Аронов, 2000.
8. Книгопечатание как искусство. – М.: Книга, 1987.
9. Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного поиска. 1917-1937. – М.: Самолет, 2002.
10. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. – М., Слово, 2000.

11. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования. – М., Грантъ, 2000.
12. Оформление газет и журналов за рубежом. – М.: Издательство Московского университета, 1978.
13. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. – М.: Книга, 1982.
14. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80 годы. – М.: ВНИИТЭ, 1991.
15. Солдатов А.А. Печатнику-офсетнику. Словарь-справочник. – М.: Книга, 1984.
16. Тихомиров М.И., Муравьев А.В.. Русская палеография. – М.: Высшая школа, 1982.
17. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. – М., 1995.
18. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
19. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб.: ВHV, 1994.

Иллюстративный материал:

1. Лучшие визитные карточки России. – М.: Линия график, 1997.
2. Лучшие знаки и логотипы. 1990-1995. – М.: Линия график, 1995.
3. Сокольников Л.Ю. Типографика. Шрифты. – М.: 1994.
4. A Collektion of Trademarks and Logotypes in Japan. Vol.7 Graphic SHA. – Каталог.
5. Kapr A., Schiller W. Gestalt und Funktion der Typografie. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1980.
6. Stiebner E. D., Huber H., Bruckmann. Alphabete. – München: Novum press, 1984.
7. Gates D. TYPE. – N.- Y.: Watson; Guphill Publications, 1994.
8. Graphic Design Guide: 2/96. – Wien: GDG Ltd., 1997.
9. Kunze H. Das Große Buch von Buch. – Berlin: Der Rinderbuchverlag, 1983.
10. Kalligrafische Expressionen. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1988.
11. Korger. Schrift und Schreiben. – Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1981.
12. The complete Guide to Calligraphy Technicues and Materials. – Chartwell Books. INC.
13. Blackwell L. The End of Print: The Graphic Design of David Carson. – London, 1995.
14. Toots V.. 300 durtu veidi. – Riga: Latvijas Valsts izdevniecida, 1960.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>Умения:</u>	
Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	оценка выполнения практических работ
Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения шрифта	оценка выполнения практических работ, решение ситуационных задач
использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм	оценка выполнения практических работ, решение ситуационных задач
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	оценка результатов выполнения индивидуального задания
Выполнять эскизы с использованием графических средств и приемов	оценка выполнения практических работ
применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	оценка выполнения практических работ
<u>Знания:</u>	
основных этапов развития шрифта	оценка результатов тестирования
терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики	оценка выполнения практических работ
основных этапов развития типографики	оценка результатов тестирования
свойств материалов и технологические возможности исполнения	оценка выполнения практических работ
закономерностей стилеобразования шрифтовой композиции	оценка выполнения практических работ
Логике стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода	оценка результатов тестирования

<u>Владения:</u>	
шрифтовой композицией в контексте культуры	оценка результатов тестирования
теоретическими основами композиции	оценка результатов тестирования
Классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	оценка результатов выполнения индивидуального задания
Творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа	оценка результатов выполнения индивидуального задания
Чувством стиля шрифта и визуального образа	оценка выполнения практических работ
Техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла	оценка выполнения практических работ

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ.15 Каллиграфия** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Автор(ы)-составители: к.п.н. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Исламбекова И.С.,
преподаватель кафедры технологии и методики преподавания Рабаданова Н.Д.