

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
Р.Д. Гаджиев  
«25» 06 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2025

Автор(ы)-составитель(и): Исламбекова И.С., Рабаданова Н.Д.

**Программа утверждена на заседаниях:**

Кафедры профессиональных дисциплин  
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  
(ФИО, ученое звание)

  
(подпись)

21.01. 2025 г.  
(дата)

Педагогического совета профессионально-педагогического  
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова  
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

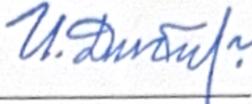
Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  
(ФИО, ученое звание)

  
(подпись)

25.02.2025г.  
(дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова  
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  
(ФИО, ученое звание)

  
(подпись)

25.06.2025г.  
(дата)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины «ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство»: формирование системы знаний по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в контексте мировой, отечественной, региональной, этнической культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи	номенклатура информа-	-

	<p>для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>ционных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	
ОК.04	<p>организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>	-
ОК.07	<p>соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого</p>	<p>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства</p>	-

	производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	основные направления изменения климатических условий региона	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ПК 2.5	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании	технологии сборки эталонного образца изделия	разработки эталона (макета в масштабе) изделия
ПК 3.2.	выполнять авторский надзор; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений	порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам	проведения метрологической экспертизы

#### **1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	118	118
Самостоятельная работа	6	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой в 8 семестре	
<b>Всего</b>	<b>124</b>	<b>118</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.11. Декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций
<b>Модуль 1</b>				
1.1	История декоративно-прикладного искусства Древнего мира	Прикладное искусство в Древнем мире. ДПИ Египта и Месопотамии: керамика, стекло, металл, орнамент. <i>Практическая работа № 1.</i> Копирование орнаментальных мотивов Египта. <i>Практическая работа № 2.</i> Копирование орнаментальных мотивов Месопотамии	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.2	ДПИ Древней Греции и Рима	Орнаментальное искусство Древней Греции и Рима. Стили росписей керамических изделий. Использование стекла, драгоценных металлов и камней в ювелирных украшениях. Способы декоративного оформления мебели: резьба, гравировка. Роспись, позолота и инкрустация. <i>Практическая работа № 3.</i> Копирование произведений ДПИ Древней Греции. <i>Практическая работа № 4.</i> Копирование произведений ДПИ Рима.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.3	ДПИ Средневековья	Раннее и позднее Средневековье. Сакральный смысл прикладных изделий. Применение металла, кости. Орнамент. <i>Практическая работа № 5.</i> Копирование ДПИ раннего Средневековья <i>Практическая работа № 6.</i> Копирование ДПИ позднего Средневековья	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.4	ДПИ Возрождения и Нового времени	Возрождение ремесел. Орнаментальное искусство Западной Европы. Новая отрасль в керамике. Влияние науки и техники на прикладное искусство эпохи Возрождения. Прикладное искусство Нового времени, связь с общестиллистическими тенденциями соответствующих этапов. <i>Практическая работа № 7.</i> Копирование ДПИ Возрождения. <i>Практическая работа № 8.</i> Копирование ДПИ Нового времени.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
<b>Модуль 2</b>				
2.1	Народное творчество и ДПИ в системе ценностей	Народное и ДПИ как неотъемлемая часть художественной культуры. Произведе-	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5,

	культуры	<p>ния прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память. Законы развития народного и ДПИ и их взаимодействие с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.</p> <p><b>Практическая работа № 9.</b> Копирование произведений традиционного народного искусства</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2 2	ПК.3.2
2.2	Народное творчество	<p>Два направления народного творчество и ДПИ: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.</p> <p>Народный мастер. Понятие «мастерство». Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества – повтора, вариации, импровизации.</p> <p><b>Практическая работа № 10.</b> Копирование городского художественного ремесла.</p> <p><b>Практическая работа № 11.</b> Копирование произведений народных художественных промыслов</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
2.3	Орнамент в ДПИ	<p>Орнамент – как важнейшая часть народного и ДПИ. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его единство форма, структура. Виды орнаментов.</p> <p>Многообразие и орнаментальных мотивов разных стран и народов. Солярные знаки в орнаментах разных народов. Орнамент и цвет. Древние орнаменты.</p> <p><b>Практическая работа № 12.</b> Разработка эскизов орнамента для выбранного изделия.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2 2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
2.4	Стилизация как основа орнаментального искусства	<p>Стилизация природных (растительных и животных) форм.</p> <p>Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиция.</p> <p><b>Практическая работа № 13.</b> Разработка эскизов орнаментальных мотивов путем стилизации растительных форм.</p> <p><b>Практическая работа № 14.</b> Разработка эскизов орнаментальных мотивов путем стилизации животных форм.</p>	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
<b>Модуль 3</b>				

3.1	Композиция в народном творчестве и ДПИ	<p>Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и ДПИ. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Средства художественной выразительности декоративной композиции.</p> <p>Цвет – как важнейший компонент декоративного образа.</p> <p><b>Практическая работа № 15.</b> Составление композиций по мотивам народного искусства в квадрате, прямоугольнике, ромбе.</p> <p><b>Практическая работа № 16.</b> Составление композиций по мотивам народного искусства в по мотивам народного искусства в круге, овале.</p>	2  2  2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.2	Тематическая декоративная композиция	<p>Способы выражения темы декоративной композиции. Свойства декоративной тематической композиции; её законы.</p> <p>Анализ композиционных особенностей произведений народного и ДПИ с учетом общих закономерностей пластических искусств.</p> <p><b>Практическая работа № 17.</b> Составление тематических композиций по мотивам народного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2  2  2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.3	Народные художественные промыслы (роспись по дереву Хохлома)	<p>Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества. Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др.). Зависимость орнамента от назначения изделия.</p> <p><b>Хохлома.</b> История возникновения и развития хохломской росписи, её разновидности: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной.</p> <p><b>Практическая работа № 18.</b> Выполнение упражнений по постановке кисти руки (капельки с нажимом, капельки вытянутые, капельки с наклоном, кустики, завитки).</p> <p><b>Практическая работа № 19.</b> Копирование образцов орнаментов в технике Хохлома.</p>	2  2  2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.4	Народные художественные промыслы (роспись по дереву Северная Двина, Городец)	<p><b>Северная Двина.</b> История возникновения и развития росписей. Подвиды северодвинских росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, ракульская и др. Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни.</p>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2

		<p><b>Городец.</b> История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись.</p> <p>Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Загорск, Холуя, Полховский Майдан, Новгород и др.</p> <p><b>Практическая работа № 20.</b> Копирование образцов орнаментов Северной Двины.</p> <p><b>Практическая работа № 21.</b> Копирование образцов орнаментов Городца</p>	2	
			2	
<b>Модуль 4</b>				
4.1.	Центры народных художественных промыслов России	<p><b>Гжель.</b> Старинный народный промысел производства керамики и вид русской народной росписи – Гжель.</p> <p><b>Дымковская игрушка</b> – русский народный глиняный художественный промысел.</p> <p><b>Практическая работа № 22.</b> Копирование произведений народного художественного промысла Гжель.</p> <p><b>Практическая работа № 23.</b> Разработка авторских эскизов в технике Гжель.</p>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
			2	
			2	
4.2	Домовая роспись на Руси.	<p>Домовая роспись Урала, Сибири и Алтая. Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное развитие.</p> <p><b>Практическая работа № 24.</b> Копирование образцов домовой росписи</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
			2	
			2	
4.3	История ДПИ Дагестана	<p>Национальные художественные традиции как живой родник современной художественной культуры. Искусство народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности.</p> <p><b>Практическая работа № 25.</b> Копирование произведений традиционного народного искусства</p>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
			4	
4.4	Центры ДПИ Дагестана (ювелирное искусство)	<p>История кубачинского златокузнечного и оружейного дела. Техники обработки металла кубачинского промысла. Художественные особенности и стилистика кубачинских ювелирных изделий.</p> <p>Большой Гоцатль. Художественные особенности и стилистика гоцатлинских мастеров.</p> <p><b>Практическая работа № 26.</b> Копирование произведений гончарного искусства Дагестана</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
			2	
			2	

Модуль 5				
5.1	Центры ДПИ Дагестана (керамика)	<p>Художественная керамика – Балхар. Орнаментальная символика балхарской керамики.</p> <p>Испик, Кала – центры расписной поливной керамики. Декоративное назначение испикской керамики.</p> <p>Селения Сулевкент и Джули - центрами гончарного производства Дагестана.</p> <p><b>Практическая работа № 27.</b> Копирование орнаментальных мотивов резьбы по дереву и камню.</p>	2    4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
5.2	Центры ДПИ Дагестана (дерево, резьба по камню)	<p>Унцукуль - художественная обработка дерева. Унцукульская орнаментальная насечка.</p> <p>Деревообрабатывающие центры с высокоразвитыми традициями (в верховьях Аварского и Андийского Койсу, в Табасаране, Кайтаге и др.)</p> <p>Художественные школы с ярко выраженным орнаментальным и стилевым почерком - Табасаранская (Южный и Северный), Гидатлинская, Кубачинская (Кубачино-Даргинское нагорье), Кумухская и т.д.</p> <p>«Современная» петрографика - Шамильский и часть Чародинского районов - селения Мачада, Хиндах, Хотода, Ириб, Гоор, Сомода, Урада и др.</p> <p><b>Практическая работа № 28.</b> Составление композиций по мотивам народного искусства.</p>	2    4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
5.3	Ковроткачество в Дагестане	<p>Табасаран - центр коврачества. Приемы орнаментации и структура ткани. Типы южнодагестанских ворсовых ковров.</p> <p>Безворсовые ковры «сумах». Общая композиция табасаранского без ворсового ковра. Войлочные ковры «арбабаши».</p> <p><b>Практическая работа № 29.</b> Вязание образцов в различных техниках</p>	2   4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
5.4	Вязание в Дагестане	<p>Орнаментальная характеристика вязанной обуви народов Дагестана.</p> <p>Бежтинская вязка. Андийские вязальные орнаменты</p> <p><b>Практическая работа № 30.</b> Создание образцов различных техник вышивки.</p>	2  4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
Модуль 6				
6.1	Вышивка Дагестана	Традиционная вышивка народов Дагестана как вид художественных ремесел и этнокультурных традиций.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5,

		<p>Геометрические и растительно-цветочные орнаменты в вышивке.  Виды технических приемов вышивки.  Кайтагская вышивка.  Золотошвейная вышивка и вышивка серебром.  <b>Практическая работа № 31.</b>Копирование женского традиционного костюма народов</p>	4	ПК.3.2
6.2	Национальный костюм народов Дагестана как произведение искусства.	<p>Женская одежда народов Дагестана – как сложная часть материальной культуры.  Разнообразие женского национального костюма, его основные элементы. Головной убор – важнейший элемент женского традиционного костюма Дагестана. Его конструктивные и декоративные особенности.</p>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
6.3	Декоративные и стилистические возможности традиционного дагестанского костюма	<p>Конструктивные особенности женского костюмного комплекса. Декоративные особенности национальной одежды Дагестана. Орнаментальная и цветовая характеристика дагестанского народного костюма. Украшения женского национального костюма и их композиционные особенности.  <b>Практическая работа № 32</b>Копирование элементов женского традиционного костюма народов Дагестана</p>	2  4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
6.4	Современный костюм как объект ДПИ	<p>Потенциал дагестанского народного костюма как культурное наследие в проектировании модной современной одежды.  Проектирование современного костюма на основе конструктивных особенностей народной одежды Дагестана. Стилистические возможности дагестанских промыслов и народной одежды в проектировании и декорировании современного костюма.  <b>Практическая работа № 33</b>Проектирование современного костюма на основе конструктивных особенностей народной одежды Дагестана.</p>	2  4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
всего			124	

(

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению.**

Творческая мастерская народного декоративно-прикладного искусства и его оборудование: ткацкий станок, муфельная печь, пальцы, верстак, гончарный круг и т.д.

Оснащение кабинета художественными материалами и инструментами (глина, дерево, ткани, нитки, кисти, краски, инструменты для резьбы по дереву, кости и т.д.).

Диапроектор, экран для демонстрации слайдов и кинофильмов по народному ДПИ, аудио-видео техника.

Методический фонд по ДПИ (подлинные произведения народного ДПИ, репродукции, рисунки, фотографии произведений народного ДПИ и т.д.).

Стенд учебных и творческих работ студентов..

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Абдулатипов Р.Г. Народы моей России: лица и костюмы. – М.: компания «РУСАЛ», 2008.
2. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушкино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001.
3. Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999.
4. Гаджиханова Р. Дагестанский костюм. – Махачкала: изд. дом «Эпоха», 2010.
5. Гаджиханова Р.Г. Творческая трансформация дагестанского народного костюма в системе профессиональной подготовки педагогов//Организация самостоятельной работы студентов в условиях модернизации высшего образования. ДГПУ. ИПИ, - Махачкала, 2010.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М.: Высшая школа, 2003.
7. Народные росписи русского севера: Методика обучения орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей/Под ред. Г.А.Поровской и др. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.
8. Основы художественного ремесла. Практи.пособие для рук.школ, кружков /Под ред. В.А.Барадулина, в 2-х кн. – М., 1979.
9. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М.: Владос, 2005.
10. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народного художественного промысла. Учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2002.
11. Султанова М.К. Женский костюм Дагестана: традиции и современность/Монография; отв. ред. Магомедов А.Д. (ИЯЛИ ДНЦ РАН). – Махачкала, 2007.
- 12.

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: «Изобразительное искусство», 1970.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2005.
3. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – М.: Феникс, 2004.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001.  
Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2000

#### **Интернет-ресурсы:**

1. 17. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия/<http://www.iqlib.ru>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ 6. ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Умение различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес Организовывает собственную деятельность, определяет методы решения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество Оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы. Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.
Знание основных методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ;	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства	Создает в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду Демонстрирует владение деятельностью,	
Знание художественных производств России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития	соответствующей избранной области дополнительного образования	

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ. 11 Декоративно-прикладное искусство** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

**Автор(ы)-составители:** к.п.н. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Исламбекова И.С.,  
преподаватель кафедры технологии и методики преподавания Рабаданова Н.Д.