

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д. Гаджиев
« 25 » 06 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.08 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

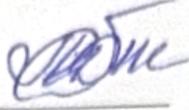
Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2025

Автор(ы)-составитель(и): Исламбекова И.С.

Программа утверждена на заседаниях:

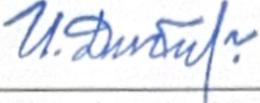
Кафедры профессиональных дисциплин
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  21.01. 2025 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Педагогического совета профессионально-педагогического
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  25.02.2025г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  25.06.2025г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.08 ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «ОПЦ.08 История костюма» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «ОПЦ.08 История костюма» принадлежит к профессиональному учебному циклу и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «ОПЦ. 08 История костюма»: изучение исторического костюма, знакомство с художественными стилями и направлениями. Работа над копиями исторического костюма позволят наиболее подробно изучить костюм, его форму, конструкцию, детали. Работа над копиями формирует у обучающихся навыки и умения трансформации исторических элементов костюма в современные образцы одежды, обуви и аксессуаров, с учетом модных тенденций времени. Формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для	-

	<p>определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
ОК.02	<p>определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	-

	задач		
ОК.06	описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	-
ПК.1.1	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	разработки технического задания согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

	формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики	
--	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов; самостоятельная работа обучающегося – 4 часов. Форма контроля зачет с оценкой.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	68	46
Самостоятельная работа	4	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой в 6 семестре	
Всего	72	46

1.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Наименование учебного материала	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1 Традиции и современность	Происхождение костюма. Исторический и народный(национальный) костюм как неиссякаемый источник творческой деятельности художника и конструктора	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 2 Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Образноерешение костюма Ассирии и Вавилонии.	Из истории зарождения форм и конструкции костюма (обувь, одежда, аксессуары). Костюм народов древних культур. Решение костюма как ансамбля – одежда, обувь, прическа, головные уборы, украшения. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма, в материалах, используемых для костюма (в т.ч. обуви). Средства выражения содержания костюма. Классовые различия в костюме. Значение аксессуаров,вышивки, украшений в костюме.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 3 Китай. Традиционный китайский костюм. Одежда и обувь скифовГорного Алтая и Причерноморья	Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Символика орнаментации тканей. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Традиционная китайская обувь. Конструктивные и декоративные особенности скифской обуви, одежды, аксессуаров. Орнамент скифов	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	

Тема № 4 Индия. Ткани и украшения в костюме. Костюм Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама	. Этапы формирования традиционного индийского костюма. Ткани и украшения в костюме. Традиционная индийская обувь. Своеобразие и национальные особенности костюма Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 5 Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров	. Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Особенности японской национальной обуви	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 6 Эстетика античного костюма.	Способы формирования полотнища ткани в костюм. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви.	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 7 Костюм Византии. Древнерусский костюм и его особенности.	Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм одежды, обуви и ее особенности. Элементы древнерусского костюма, особенности, обувь	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 8-9 Европейский костюм Средневековья (Романский костюм, Готический костюм)	Западная Европа. Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев в период переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма.	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 10-11 Искусство и костюм эпохи Возрождения.	Готика – вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма – форм и конструкции. Обувь, головные уборы, сумки. Сословные черты костюма Гуманизм – основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художника эпохи Возрождения. Участие художника в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Различие взглядов на эстетику костюма: итальянский,	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2

	испанский, французский. английский, германский костюм эпохи Возрождения. Своеобразие обуви.		
	Практическая работа	2	
Тема № 12 Западноевропейский костюм 17 века.	Стиль барокко в искусстве и costume. Совершенствование конструкции обуви.	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 13 Западноевропейский костюм 18 века	Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии. Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 14 Костюм 19-20-е века.	Разностилие в costume 19 в. Обувь – объект внимания художника -конструктора. Формирование костюма 20 в.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема № 15 Мастера международной моды.	Стилевые решения современной обуви и одежды. Мастера международной моды.	4	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Тема №16-17 Демократичностьнародного(национального) костюма.Русский народный (Национальный) костюм художественный ансамбль	Демократичностьнародного (национального) костюма.Органичное соединение в народном costume утилитарных и эстетических качеств. Русский народный (национальный)костюм как художественный ансамбль. Элементы русского народного костюма. Классификациярусской народной обуви. Конструктивные и декоративные особенности обуви.	2	ОК.01, ОК.02, Ок.06, ПК.1.1, ПК1.2
	Практическая работа	2	
Всего		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин», оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы, технические средства обучения: интерактивная доска; проектор; компьютер
- кабинет для самостоятельной работы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные, образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Основные источники

1. Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов История костюма. Стили и направления. Издательство: Академия -2008 .
2. Анишкин В.Г. и др. Быт и нравы царской России. Р-н-Д., 2010 .
3. Блум С. История костюма. Полная хрестоматия. Изд.-Арт-родник, М. 2009.
4. Васильев А. Европейская мода: Три века. -М.:Слово,2006
5. Васильев М. Новгородский традиционный костюм. СПб., 2010 г.
6. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. - М.: Эксмо,2006.
7. Вейс Г. История культуры народов мира: Обычай и нравы. Костюм Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.; В 10 кн.; Кн.1-10. – М.:Эксмо,2005
8. Глаголева Е. Повседневная жизнь королевских мушкетеров. М., 2008 г.
9. Голдовский Б. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия. М., 2009 г.
10. Готтенрот Ф. «Всеобщая история стиля и моды» — М.: Эксмо, 2009.
11. Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология, М., 2007 г.
12. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005.
13. Ежова С. Кукольные тайны (электронная книга), 2011 г.
14. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.:Рипол классик,2007
15. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы,костюм,символика М.-2011.
16. Калашникова Н.М.,Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.:Планета,1990.
17. Каминская Н.М. История костюма:Учеб.пособие . – 2-е изд., перераб. – М.:Легпромбытиздат,1986
18. Келли Ф.,Швабе Р. История костюма и доспехов: От крестоносцев до придворных щеголей. - М.:Центрполиграф, 2007
19. Коггинс Д. Эволюция вооружения Европы. От викингов до Наполеоновских войн. М., 2009 г.

20. Комиссаржевский Ф. История костюма: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен.. – М.: АСТстрель, „Люкс,2005
21. Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. – М.: АCADEMA, 2003
22. Короткова В.М. Культура повседневности: История костюма.- М.: Владос, 2002
22. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 2006 г.
23. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009 г.
24. Михалева К. "Система моды" 2010г.
25. Плеханова Е.О.История костюма, текстильного и ювелирного искусства
Издательство: УдГУ Год: 2011
26. Неклюдова Т.П.История костюма. Учеб. пособие для вузов.-Рост.н/Д.: Феникс,2004
27. Пастернак М.В. История костюма и быта. Раннее Средневековье. Изд. Астра-медиа, М.-2009.
28. Плаксина-Флеринская С. Стили и направления. Изд.-Академия, М.2008.
29. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.
30. Попова С.В. История моды, костюма, стиля. Изд.-Астрель, М.-272 с. 32. Равдоникас Т.Д. Очерки по истории одежды населения СевероЗападного Кавказа. – М.:Наука,1990
31. Ривош Я.Н. Время и вещи.6 Очерки по истории и материальной культуры в России начала XX века. – М.:Искусство,1990
32. Романовская М.Б. "История костюма и гендерные сюжеты моды". 2010 г.
33. Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб.пособие для вузов. - Рост.н/Д,2006
34. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв.. – М.:Наука,1982
35. Фукс Э. История нравов. Смоленск, 2010 г.
36. Харин Е.С. Древнерусское монашество в XI – XIII вв. Ижевск, 2007 г.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Андреева А.Ю. История костюма. – СПб., 2001.
2. Базен, Жермен. Барокко и рококо. – М., 2001.
3. Брун В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. - М, 2007.
4. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М., 2000.
5. Дудникова Г.П. История костюма. – Р.-на-Д., 2001.
6. Ефимова Л.В. Костюм в России 15 – н. 20 в. – М., 2000.
7. Захаржевская Р.В. История костюма. - М., 2008.
8. История костюма, составленная Наталией Будур. – М., 2002.
9. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М., 2002.
10. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М., 1996.
11. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М., 1995.
12. Нанн Дж. История костюма. 1200 – 2000. – М., 2003.
13. Русский костюм. – СПб., 2002.

Электронные источники

1. Васильев А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
2. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
3. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>

8.3. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edv.ru

www.bibliotekar.ru

www.knigafund.r

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
<p>- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ: Практическая работа №1 «Выполнение композиции эскиза витража. Выполнение композиции в технике сграффито». - Практическая работа №2 «Выполнение текстуры древесины графическими и живописными материалами. Выполнение эскизов кованных изделий для интерьера и экстерьера. Выполнение изделия из пластических масс с последующим декорированием». - Практическая работа №3 «Выполнение росписи декоративного панно небольшого размера с последующим лакированием акрилом». <u>Оценка защиты самостоятельной работы</u> Конспекты по темам. СРС № 1-СРС № 5</p>
знания:	
<p>- область применения; методы измерения параметров и свойств материалов</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении текущего (оперативного) контроля, устного опроса, контрольной работы № 1 (рубежный контроль).</p>
<p>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении текущего (оперативного) контроля, устного опроса, контрольной работы № 1 (рубежный контроль).</p>
<p>- особенности испытания материалов.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении текущего (оперативного) контроля, устного опроса, контрольной работы № 1 (рубежный контроль).</p>
	<p>Экзаменационная оценка</p>

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ незрительного доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;

- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Автор(ы)-составители: преподаватель кафедры профессиональных дисциплин
Исламбекова И.С.