

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им.Р.ГАМЗАТОВА»

»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по научной работе и
цифровизации —
начальник управления
научных исследований
М.А.Сурхаев
 2024 г.

ПРОГРАММА
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Специальность: 5.9.1. Русская литература и литература народов РФ

Махачкала, 2024

ПРОГРАММА-МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности 5.9.1 «Русская литература и литература народов РФ»

«Русская литература»

1. История древнерусской литературы

1.1. История русской медиевистики

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII в. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX в. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX–XX вв. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX в. — значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панчейко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.

1.2. Особенности развития древнерусской литературы

Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII вв.: средневековой Руси XIII–XVI вв. — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI–XVII вв. — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического: смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д. С. Лихачев об эпическом,

монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко.

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

1.3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа: стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

1.4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон. Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Елифаний Премудрый. Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского. Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

2. История русской литературы XVIII в.

2.1. История изучения литературы XVIII в.

«Опыт исторического словаря о российских писателях». Н. И. Новикова. Отзывы о

литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А. С. Архангельского, А. Д. Галахова, Я. К. Грота, Л. Н. Майкова, Е. В. Петухова, И. Я. Порфирьева, А. Н. Пыпина, В. В. Сиповского, Н. С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогонепко. К. В. Пигарёвым, Г. Н. Поспеловым, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

2.2. Основные периоды развития литературы XVIII в.

Петровское время

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантурные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Середина XVIII в. — расцвет русского классицизма

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения,

эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

2.3. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII в.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связи с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова. Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев: проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

2.4. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII в.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

3. История русской литературы XIX в.

3.1. История изучения

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX в. Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историке литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX в. (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова. Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX в. Психологическая школа в литературоведении — А. А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX в. Формальный метод:

А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX в., труды Ю. Н. Бяшкова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX в. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

3.2. Проблема периодизации

Различие принципов периодизации русской литературы XIX в.: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) — 1825, 1855, 1894 гг.? Периодизация русской литературы в книге «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках [Кулешов В. И., Ревякин А. И. История русской литературы XIX в.: вторая половина / под ред. Н. Н. Скатова, М., 1979; История русской литературы XIX в.: в 3 т. / под ред. А. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М., 2001].

3.3. Литературные направления

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX в., продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве П. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева. Поэзия К. Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина. А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX в. с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русской. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория).

Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX в. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX в.: социально-демократический (И. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX в. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

3.4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского.

М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

3.5. Значение творчества писателей «второго ряда»

Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых — «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Условность наименований, организационные и безорганизационные особенности единения, личные, биографические (дружеские, родственные) связи, но прежде всего духовные, творческие тяготения. Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX в.; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.

3.6. Взаимодействие художественной литературы с литературной деятельностью

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярия в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета.

Н. Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX в.: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

Взаимодействие исторических сочинений с литературным творчеством. Художественные начала в «Историях...» Н. М. Карамзина, Н. А. Полевого, М. А. Максимовича, И. И. Костомарова, С. М. Соловьева и других историков. Искусство портретирования, диалогов, эпического повествования, психологических наблюдений, образного языка. Влияние исторических сочинений на формирование художественных исторических жанров во всех трех родах литературы.

Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра — древнерусские «хождения» по святым местам. Записки путешественника в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, в письмах Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и др. Литература путешествий в журналах XIX в.

4. Русская литература конца XIX — начала XX вв. (до 1917 г.)

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсянко-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и др.). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, Г. П. Федотов, Ф. А. Степун, Г. В. Адамович, П. М. Бицилли, В. В. Вейдле, К. В. Мочульский, Д. П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и др.).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

4.1. Литература 1890-х гг.

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 1890-х гг. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 1890-х гг. А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н. Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» — центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В. С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К. К. Случевского, К. М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Л. Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. И. Коневского, А. М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н. М. Минского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф. К. Сологуба. Первые книги К. Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Политическая борьба и ее отражение в литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, «путей России», социальной справедливости, «родного и вселенского», религиозного и атеистического.

4.2. Литература 1900-х гг.

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях

Творчество Л. Толстого, А. Чехова, Короленко. Произведения и деятельность М. Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Е. Н. Чирикова, И. Д. Сургучева, С. И. Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Антиномия «изображение — выражение» в литературе, школы и направления. Писатели и политическая борьба.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство

(А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, В. Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза.

Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX в.

«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.

Типология бульварной литературы, ее влияние. «Бульварность» как «эстетическое» качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 1900-х гг. под воздействием событий революции проблематики классического наследия («смысл истории», «судьба человека», «душа России», «культура и цивилизация», «хаос и космос», «богочеловечество и человекобожие»).

Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.

4.3. Литература 1910-х гг.

Историческое содержание периода. Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916–1917 гг. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Исторические пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско»,

«Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX в. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклеikin», «Человек из ресторана»). Сказ как стиливой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего.

Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.

Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург», Его историософская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

«Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю. Н. Верховский, С. М. Соловьев, Г. И. Чулков, В. А. Пяст, Ю. К. Балтрушайтис, В. В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С. М. Городецкого.

Произведения А. Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя.

Творчество М. А. Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.

«Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей» Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбуга, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX в.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. И. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии», стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо.

Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича.

Пролетарская литература. Ее представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов).

Фольклор: песня, городской и «жестокий» романс, частушки.

Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени.

Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях А. Блока, В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам.

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

5. Русская литература 1920–1930-х гг.

Революция 1917 г. и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917–1921 (гражданская война); 1922–1929 (восстановительный период), 1930–1937 (период реконструкции), 1937–1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России.

Русская литература в интерпретации идеологов партии — В.И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х гг.

Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники — М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РК(б) о Пролеткультах 1921 г.

Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм.

ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

Формы партийного руководства литературой в 1930-е гг., создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 1930-х гг. по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

5.1. Литература 1920-х гг.

Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 г. Poleмика

вокруг поэм.

Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, Гиппиус.

История и революция в творчестве В. Брюсова.

Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150 000 000», «Мистерия-Буфф»).

«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов). Поэма «Главная улица» Д. Бедного.

Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого; «Синие гусары» Н. Н. Асеева; «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.

Поэтический авангард 1920-х гг.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахмаюва. Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон. Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.

Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».

Поэтические сборники 1920-х гг. «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 1930-х гг. («Стихи об Армении»,

«Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 1920–1930-х гг. («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием». Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова. Сказ в прозе первой половины 1920-х гг. (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции — «Два мира» В. Зазубрина и «Голый год» Б. Пильняка.

Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Вс. Н. Иванова, А. Г. Малышкина. Н. Н. Никитина и др.

Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю. Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А. Н. Толстого.

Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева).

Циклы рассказов 1920-х гг. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синявского» М. Зощенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 1920-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Штурм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина и др.

Комедия 1920-х гг. («Мандат» и «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).

Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова. Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

5.2. Литература 1930-х гг.

Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров. И. П. Уткин.

Романтическая поэма 1930-х гг.: «Социализм» и «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 1930-х гг.

Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

Массовая советская песня 1930-х гг. (А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач и др.)

История и современность в стихах поэтов нового поколения — Я. В. Смелякова, Д. Б. Кедрина, О. Ф. Берггольц, Б. А. Ручьева и др.

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Развитие исторических жанров в прозе 1930-х гг. Романы Н. Тынянова «Кюхля», П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX в.

Антиутопия в русской литературе 1930-х гг. («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, Л. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеши, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 1920–1980-х гг.

«Смеховой мир» русской прозы 1920–1930-х гг. Трагический гротеск, дьяволиада. гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).

Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

Две тенденции в драматургии 1930-х гг.: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах».

Своеобразие пьес-«откликов» Н. Погодина — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.

Психологическая драма: «Далекое» и «Машенька» А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.

Героическая тема в пьесах В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Рахманова «Беспокойная старость», К. Симонова «Парень из нашего города» и др.

Становление оборонной литературы.

6. Русская литература 1940–1990-х гг.

6.1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя, Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и др. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и др. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

6.2. Литература послевоенного десятилетия

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–1948 гг. в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема

«железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 1950–1960-х гг.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Г. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества и повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.

К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943–1948), тема искусства и революции в диалогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945–1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946–1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 г.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 1950–1960-х гг. (Г. Троепольский, К. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и др.).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

6.3. Литература 1950–1970-х гг.

Политическая и литературно-общественная ситуация 1950-х — начала 1960-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 1950-х — начала 1960-х гг. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Попы старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность». Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский — глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович — его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 1960-е гг. («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 1960-х гг.

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967–1968 гг., журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудшцена

«Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958–1959 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти», «Закатная лирика». А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, В. Катаев, А. Вознесенский, М. Прилежаева, Е. Драбкина, пьесы Н. Погодина и М. Шатрова). Ленин в трактовке А. Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо»).

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и др.

Детская литература 1950–1960-х гг. Творчество Н. Н. Носова.

«Производственный» роман. «Территория» О. Куваева.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (1960–1970-е гг.) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева,

А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика. Развитие во второй половине 1960-х и начале 1970-х гг. «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.). «Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.). Фантастика 1950–1970-х гг. (И. Ефремов, А. Стругацкий и Б. Стругацкий, и др.). Исторический жанр в 1950–1980-х гг. (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.

Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинекий, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним.

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер»; Г. Владимов «Верный Руслан»).

6.4. Литература 1980–1990-х гг.

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Ил. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 1980-х гг. (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.).

«Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метаметафорическая» поэзия (Л. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 1980–1990-х гг.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).

Стилевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Кризисные явления в современной русской литературе. Литература на нынешнем этапе.

7. Литература русского зарубежья XX в.

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX в. Два потока русской литературы в результате революции 1917 г. и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

7.1. Становление русской зарубежной литературы (1920–1924)

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволуционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы — метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др.

Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине 1920-х гг. Берлинские «Дом искусств» (1921–1923) и «Клуб писателей» (1922–1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

7.2. Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925–1939)

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине 1920-х — 1930-е гг. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920–1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925–1939), «Перекресток» (1928–1939), «Кочевье» (1928–1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920–1940), «Звено» (1923–1928), «Версты» (1926–1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Утса-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д. С. Мережковский (1865–1940) и З. Н. Гиппиус (1869–1945) в эмиграции. Идеиная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925–1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937–1938), «Реформаторы» (1937–1939), «Испанские мистики» (1939–1940), «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творческий путь И. А. Бунина (1870–1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930–1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875–1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы»

(1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931–1948) и «Богомолье» (1933–1948). Творчество Б. Зайцева (1881–1972), А. Ремизова (1877–1967), А. Куприна (1870–1938). Основные произведения. Стилиевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866–1949), К. Бальмонт (1867–1942), И. Северянин (1887–1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892–1941). Пражский и парижский периоды творчества.

Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886–1939) — поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892–1972), его критические статьи и «Комментарии». П. Оцуп (1894–1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891–1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921–1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927–1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872–1928), Д. Святополь Мирский (1890–1939), П. Бицилли (1879–1953), К. Мочульский (1892–1950), М. Слоним (1894–1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886–1951), В. Вейдле (1895–1979), Ф. А. Степун (1884–1965) и др.

Вывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880–1932), Аркадий Аверченко (1881–1925), Н. Тэффи (1875–1952), Дон Аминадо (1888–1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926–1927), «Новый корабль» (1927–1928), «Числа» (1930–1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодом эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.

«Русский период» Владимира Набокова (1899–1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930). «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903–1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский (1903–1935) — поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931–1939), «Утверждения» (1931–1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937–1939), альманах «Круг» (1936–1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

7.3. Послевоенная эмигрантская литература (1940–1990-е гг.)

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллораборационизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.

Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и др. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и др. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.

Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.

Мемуаристика второй половины XX в. (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953–1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958–1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960–1967), «Современник» (Торонто, 1960–1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.

Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е гг. Третья волна эмиграции.

Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен., Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «La Presse Libre» (Париж). «Руссика» (Нью-Йорк) и др.

Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны — структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.

Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

Вопросы кандидатского минимума

238. Зарождение русской мифологической школы и ее влияние на изучение литературы

239. Антиутопия в русской литературе 1920-х гг. («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова и др. — по выбору).

240. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII в. Философские и социальные истоки ее формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом,

своеобразие литературного направления в России.

241. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу.

242. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структурном.

243. Мемуаристика второй половины XX в. В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева (по выбору аспиранта).

244. Герменевтические принципы в современном литературоведении.

245. Вторая волна эмиграции и ее литература.

246. Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Манифесты «постмодернизма».

247. Современные проблемы и задачи изучения наследия М. Ю. Лермонтова.

248. Различие принципов периодизации русской литературы XIX в.: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды) по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм. Реализм, модернизм).

249. Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина.

250. Проблема романтизма в русском и советском литературоведении.

251. Лирика А. Блока как единый «роман в стихах».

252. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии конца XVIII — начале XIX вв.

253. Современные проблемы и задачи изучения наследия Н. В. Гоголя.

254. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма.

255. Современные проблемы и задачи изучения наследия А. П. Чехова.

256. «Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкляровский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

257. Современные проблемы и задачи изучения наследия Л. Н. Толстого.

258. Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Куприн, Р. Киреев и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

259. Современные проблемы и задачи изучения наследия Ф. М. Достоевского.

260. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей.

261. Современные проблемы и задачи изучения наследия И. С. Тургенева.

262. Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр.

263. Творчество А. Ахматовой 1950–1960 гг. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер».

264. «Смеховой мир» русской прозы 20–30-х гг. XX в. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (М. Булгаков, Ю. Олеша).

265. Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

«Литература народов Российской Федерации» (с указанием конкретной литературы или группы литератур)

Литература народов России как важнейшая часть мировой литературы. Образование собственно национальных литератур и их развитие.

Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.

Периодизация развития национальных литератур: – древние (IV - XVIII века); – новые (XIX начало XX века); – литература послеоктябрьского периода (1920 – 1990 -е годы).

Художественные переводы и взаимодействие литератур.

Раздел 1. Устнопоэтическое творчество (фольклор)

Устнопоэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесной художественной культуры, в том числе народов России. Его развитие и постоянное наполнение неисчерпаемых фольклорных богатств от доклассового общества и до наших дней.

Особое место в фольклоре героического эпоса. Общая характеристика идейно художественного содержания героико-эпических произведений наших народов (осетинские, адыгские и абхазские «Нарты», киргизский «Манас», башкирский «Урал - батыр», калмыцкий «Джангар», бурятская «Гэсэриада» («Абай Гэсэр»), якутские Олонхо, карело - финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Главнейшие литературные обработки памятников героического

эпоса. Эпос народов России - ценнейший вклад в сокровищницу мировой культуры.

Взаимосвязь фольклора и литературы - самых близких видов искусства. Значение устнопоэтического творчества в формировании национальных литератур.

Раздел 2. Древние литературы

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Характерные черты древних литератур народов России: становление, расцвет и постепенный переход к новой литературе. Развитие в новой литературе лучших достижений древней художественной письменности.

Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья.

1. Татарская литература

Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних болгар.

Литературные памятники XIII - XV веков: «Сказание о Юсуфе» Кул Гали, поэма «Хосров и Ширин» Кутба, «Книга любви» Хорезми, «Гюлистан» в переложении Сайфа Сараи. Поэмы Мухамедьяра (XVI век) «Дар мужей» и «Свет сердец». Развитие суфийской поэзии. Усиление светской литературы в XVIII – первой половине XIX в. Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.) и калмыцкой (с XVII до конца XIX в.) древних литератур.

Появление литературы на Северном Кавказе, в частности древних литератур Дагестана (лакской, табасаранской, аварской) (с XVII - XVIII вв. и примерно до второй половины - конца XIX в.).

2. Бурятская литература

Бурятская литература (XVIII - начало XX века) как одна из самых ранних литератур народов Сибири; преобладание в ней летописей и переводов с тибетского языка (использование старомонгольской письменности).

Раздел 3. Новые литературы

Новая литература (охватывающая в основном период с XVIII - середины XIX в. и до Октября) - второй этап литературного развития народов нашей страны. Формирование наций и возникновение национальных литератур. Роль М. Горького в активизации многих новых национальных литератур конца XIX - начала XX в.

Характерные черты новой литературы, ее отличие от древней художественной письменности. Появление во многих национальных литературах одинаковых течений и направлений, прежде всего романтизма и критического реализма. Борьба литературных направлений. Ориентация новых литератур (при сохранении национальных особенностей и специфики) на лучшие достижения русской литературы, усиление общероссийской проблематики и тематической общности, рост взаимообмена опытом и литературных связей. Роль и значение русского языка и русской литературы в развитии, взаимообогащении и взаимовлиянии литератур народов России.

Неравномерность развития (в разные периоды) ряда национальных литератур и причины этого. Общность новых литератур, их национальное своеобразие.

Концепция человека в новых литературах.

Раздел 4. Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990 -годы).

1. Литература народов Поволжья и Приуралья

Их близость и творческая ориентация на культурное наследие братских народов как азиатской, так и европейской части нашей страны, прежде всего на русскую литературу.

1.1. Татарская литература

Развитие литератур со второй половины XIX века. Ведущее место среди них татарской литературы.

Характер творчества одного из ее зачинателей – писателя, ученого-просветителя Каюма Насыри (1825-1902). Его книги: «Поверья и обряды казанских татар» (1880), «Образцы народной литературы казанских татар» (1896). Новеллы, повести К. Насыри («Авиценна», 1972) и др.

Драматургия Гамаскара Камала (1878/79-1933). Острая социальная критика дореволюционной действительности в пьесах «Несчастный юноша» (2-я ред., 1907), «Первый спектакль» (1908), «Банкрот» (1912).

Камал Шариф (1884-1942) - писатель, драматург. Его сатирическая комедия «Хаджи Эфенди женится» (1915). Романы о ломке патриархального крестьянского быта «На заре» (1927), «Когда рождается прекрасное» (1937).

Проза Гамяджана Ибрагимова (1887-1938). Повести «Судьба татарской женщины» (1910), «Сказание о красных цветах» (1922), «Дочь степей» (1924). Роман «Глубокие корни» (1928) - вершина творчества писателя.

Габдулла Тукай (1886-1913). Жизненный и творческий путь поэта.

Г. Тукай - один из основоположников реалистической литературы татарского народа, установивший нормы современного татарского литературного языка. Участие Г.

Тукая в создании литературных журналов. Гражданская лирика: стихи «Свобода женщин» (1909), «На заводе» (1910), «Осенние ветры» (1911), «Буран»

(1912) и др. Г. Тукай - сатирик. Г. Тукай - пропагандист дружбы народов. Г. Тукай - публицист и критик. Народность творчества Г. Тукая и его влияние на развитие тюркоязычных литератур.

Кави Наджми (1901-1957). Первые годы творчества (1918-1919). Сборник стихов «Самое последнее» (1925). Поэмы «Хаят апа» (1941), «Фарнда» (1944). Сборник рассказов «Жребий» (1926). Повести «Прибрежные костры» (1929), «Светлая тропа» (1930), «Первая весна»

(1930). Влияние А.М. Горького и В.В. Маяковского на формирование творчества Кави Наджми. Его роман «Весенние ветры» (1948).

Муса Джалиль (1906 -1944); его патриотическая лирика. Сборник стихов «Мы идем» (1925). Поэма «Письмоносец» (1938) и др. Стихи периода Великой Отечественной войны, цикл стихов «Моабитская тетрадь» (1942 -44). Образ поэта-героя.

Успешное развитие татарской литературы в послевоенный период (поэзия Хасана Туфана (1900-1981), его философская лирика: сборники «Песни, стихи», 1958, «Лирика бурных лет» (1970), «Лирика» (1980); поэзия Сибгата Хакима (1911- 1986). Сборники стихов «Врата времени» (1977), «Помнит нас Европа» (1983); проза Мирсая Амира (1907-1980): автобиографическая повесть «Наше детство» (1966). Роман «Чистая душа» (1959) и др.

Отражение разнообразных аспектов жизни татарского народа в современной татарской литературе. Образ человека труда, раздумья о его нравственном долге перед обществом в эпоху научно-технической революции в произведениях Гарпфа Ахунова (1925) и Аяза Гилязова (1928). Повести Г. Ахунова «У можжевельной горы» (1960), «Ардуан Батыр» (1976), «Ядро ореха» (1975). Романы «Клад» (1963), «Хозяева» (1968), «Дочь Волги» (1978). Повести А. Гилязова «Четверо» (1961), «Три аршина земли» (1972), «Любовь и ненависть» (1976) и др. Роман «За околицами луга золотые» (1970).

Отражение истории татарского народа в романах Нурихана Фаттаха (1928) «Итиль - река течет» (1970), «Свистящие стрелы» (1983).

Драматургия Туфана Миннуллина (1935), Ильдара Юзеева (1933). Их остропроблемные пьесы о современности. Пьесы Т. Минуллина «Люди нашего села» (пост. 1961), «Сыновья» (1967), «Судьбы,

избранные нами» (1972), «Матери и дети» (1984); историческая драма «Бахтияр Канпаев» (1974) и др. Пьесы И. Юзеева «Горицвет» (1959), «Не по злобе» (1974), «Вслед за дикими гусями» (1976), «Командировка» (1977).

Развитие детской литературы (поэты Шаукат Галиев (1928), сборник стихов для детей «Удивительные и забавные происшествия» (1968), «Волшебное зеркало» (1974) и Равиль Файзуллин (1943), его книги для детей).

1.2. Башкирская литература

Развитие башкирской литературы. Отражение идей просветительства в творчестве Мифтахетдина Акмуллы (1831-1895) и Мухаметсална Умитбаева (1841-1907). Дооктябрьское творчество народного поэта Мажита Гафури (1880-1934). Его поэма «Рабочий» (1921), повесть «Ступени жизни» (1930), автобиографическая повесть «На золотых приисках поэта» (1931). Творчество Сайфи Кудаша (1894-1993) - народного поэта Башкирии (1964); роман в стихах «Кушкаен» (1936-1959); историко-биографическая повесть «Навстречу весне» (1954), сборники лирических стихов «Любовь и ненависть» (1942), «В моем саду» (1964), «Стихи» (1974).

Поэзия и драматургия Мустая Карима (1919). Творчество периода Великой Отечественной войны: поэмы «Декабрьская песня» (1942), «Ульмесбай» («Бессмертный», 1942-44). Послевоенная лирика: сборники стихов «Реки разговаривают» (1961), «Годам вослед» (1971), «Четыре времени любви» (1978) и др. Автобиографическая повесть «Долгое -долгое детство» (1974-1978), роман «Деревенские адвокаты» (1989). Социально-психологическая драма «Страна Айгуль» (1970). Трагедия «Не бросай огонь, Прометей» (изд.1976) и др.

Литературно-критическая деятельность писателя. Взаимосвязи башкирской и татарской литератур. М. Гофури и Г. Тукай.

1.3. Чувашская литература

Развитие чувашской литературы. Активная деятельность в ней писателя-просветителя Ивана Яковлева (1848-1930), зачинателя чувашской поэзии Михаила Федорова (1848-1904).

Основоположник чувашской реалистической поэзии Константин Иванов (1890-1915). Его лирико-эпическая поэма «Нарспи» (1908). изображение трагической судьбы чувашской женщины в поэме «Нарспи» Переводы из русских поэтов-классиков. Влияние творчества К. Иванова на развитие демократической литературы Поволжья.

Поэтическое творчество Мишши Сеспеля (1899-1922), его сборник стихов «Стальная вера» (изд. 1957).

Творчество Педера Хузангая (1907-1970): сборник стихов «После грозы» (1928) и др.; поэмы «Магнит -гора» (1933), «Таня» (1942); роман в стихах «Семья Алтрамана» (1954) о социальных преобразованиях в Чувашии; переводы.

Поэзия Якова Ухсая (1911-1986). Сборники стихов: «Стихи» (1934), «Книга радости» (1936), «Сельская хроника» (1937). Произведения военных лет: лирическая поэма «Слово об одном полку» (1943-1947), «В русском поле» (1944-1946), «На берегу Влтавы» (1945-1947). Творчество послевоенных лет: поэмы «Дед Кельбук» (1946), «Перевал» (1935-1952), «Земля» (1957-1960); роман в стихах «Лебяжье озеро» (1950-1954).

1.4. Литература народов Коми

Зарождение новой литературы народа коми; поэт-демократ, просветитель, зачинатель коми литературы

Иван Куратов (1839-1875), его стихи «С собакой» (1862), «Бедняк» (1864-1865), «Нищий» (1865), «Моя муза» (1866-1867) и др., опубликованные в советское время. Тема народа в поэзии И. Куратова.

Ведущие жанры в коми литературе военного времени.

Творчество Серафима Попова (р. 1912), его сборник стихов «Фронтной путь» (1945). Образ солдата-фронтовика в лирическом сборнике «Фронтной путь».

Тема мира, дружбы народов в сборнике С. Попова «Я славлю мир» (1951), «Стихи о дружбе» (1955), «Под голубым небом» (1960) и др.

Василий Юхнин (1907-1960), его пьеса-сказка «Золотое слово» (1943), посвященная советскому воину и труженикам тыла и др. Отражение героического прошлого и настоящего советского народа в прозе коми писателей послевоенного периода: роман В. Юхнина «Огни тундры» (ч. 1-3 1949-57), повесть Г. Федорова «В дни войны» (1952).

Тема труда в повести Г. Федорова «Багульник» (1977) и др.

1.5. Марийская литература

Новая марийская литература (начало XX в. (1905-07), ее основоположник Сергей Чавайн (1888-1942). Жанровое многообразие творчества С. Чавайна. Стихи и поэмы (сборник «Я песни новые пою», опубликованный в 1968). Пьесы «Пасека» (1928); «Акпатыр» (1935). Рассказы, очерк и, повесть «Дезертиры» (1929). Драматические перипетии в жизни дореволюционной марийской деревни в романе «Элнет» (ч. 1-2 опубл. в 1936-63 гг.).

Творчество Якова Шкетана (1898-1937), писателя, драматурга, актера и режиссера. Образы трудящихся мари, ищущих путь к новой жизни (драмы «Эх, родители», 1928; «Осадок мути», 1931) и др. Изображение социалистической перестройки марийской деревни в романе «Эренгер» (1933, рус. пер. 1935). Рассказы (сборник «Жизнь зовет», опубл. в 1955 г.).

Осип Шабдар (1898-1943), его сборник лирических стихов «Звуки гуслей» (1929), «Стальные звуки» (1933).

Повесть «Крушение мира» (1928). Проблематика романа О. Шабдара «Путь женщины» (1929-36).

Никандр Лекайн (1907-1960). Романы «Железная сила» (1939-41), «В огне великой войны» (кн. 1-3, 1948), «Земля предков» (кн. 1-2, 1955-60). Картины народной жизни в романах. Своеобразие творческой манеры писателя. Отличительные черты романов Н. Лекайна (общие действующие лица, занимательность сюжета, народный язык).

Поэзия Николая Казакова (1918-1989). Сборники лирических стихов «Стихи» (1938), «Поэзия – любимая подруга» (1950), «В стране моей Марийской» (1968), «Дорогой жизни» (1975), «Поющее дерево» (1978) и др.

Публицистический характер произведений Н. Казакова. Тематическое разнообразие лирики Н. Казакова.

1.6. Мордовская литература

Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской литературы (нач.20-х гг. XX в.). Влияние русской классической литературы. Причины ее зарождения на русском языке.

Важнейшие представители мордовской литературы:

Михаил Безбородов (1907-1935) - один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия писателя. Жизненный и творческий путь М. Безбородова, освоение традиции родного фольклора и художественного опыта русской литературы. Поэмы «Сказка-быль» (1930), «За волю» (напис. 1935, опубл. 1941), «Потушенная злоба» (1930); драма «Два лагеря» (1933). Народность произведений М. Безбородова и его вклад в мордовскую литературу

.Петр Кириллов (1910- 1955) - классик мордовской литературы, его вклад в идейно-художественное обогащение мордовской поэзии, прозы, драматургии, критики. Сборники стихов «Без межи» (1932), «По трудной дороге» (1933), «По дорогам войны» (1945). Историческая поэма «Утро на Суре» (1934). Повести «В Спасском монастыре» (1935), «Первый урок» (1940). Художественные особенности пьесы

«Учительница» (1953). Драматизм конфликта, колоритность речевых характеристик персонажей. Творческое использование писателем богатства устного народного творчества, умение воссоздать историческую обстановку, особенности национальной психологии и быта. П. Кириллов - переводчик.

Никул Эркай (Иркаев), (1906-1978). Художественное своеобразие лирики Н. Эркай 60-70 -х гг.: высокий патристический пафос, сочетание обобщенно философских мотивов с художественной конкретностью (сборники стихов «Теплынь», «Мои березы», «Живу тобою»). Идейно-художественное своеобразие детских произведений Н. Эркай «Алешка» (1959), «Новая родня» (1966) и др. Новаторская роль этих произведений в мордовской литературе. Философское осмысление темы человека и природы в повестях «Березовая вода» (1963) и «Митяевы мечтания» (1975). Показ гармонического единства человека и природы. Место творчества Н. Эркай в многонациональной литературе.

1.7. Удмуртская литература

Обзор лучших достижений удмуртской литературы (трилогия «Лозинское поле» Г. Медведева (1904-1939), поэмы, исторический роман «Старый Мултан», повесть «Перед рассветом» М. Петрова (1905-1955), комедия «Свадьба» В. Садовникова (р. 1915).

Тема становления культуры удмуртов: трилогия И. Гаврилова «В родных краях» (кн. 1-3, 1958-1963), повести А. Колесниковой (1916-1967) «Я счастлива» (1963) и С. Широбокова «Песня находит дорогу» (1962). О месте человека в жизни современно го общества (романы Г. Красильникова «Начало года» (1965), Т. Архипова «Стремнина» (1968) и др.

1.8. Калмыцкая литература.

Героический эпос «Джангар» (XV в.)

Творчество Санджи Каляева (р. 1905), его сборник стихов и поэм «С тобою, Россия» (1959), «Восход ит день» (1971), «Помни их имена» (1977) и др.

Хасыр Сян - Белгин (1909-1980) - знаток калмыцкого фольклора и устной народной речи. Поэма «Борец-сирота» (1934). Сборники стихов «Дорога» (1934), «Судьба судьбы» (1973). Рассказы (сборник «Простые степные люди», 1961 и др.).

Особенности прозы. Художественные достоинства романов «Дочь Ольди» (1963) Лиджи Инджиева (р.1913), «Маньч-река» (1963) Морхаджи Нармаева (р. 1915), Алексея Балакаева (р. 1928) «Звезды над Элистой» (1963), Константина Эрендженова (1912-1991) «Береги огонь» (кн. 1-2, 1963-65) и др.

Поэзия Давида Кугультинова (р.1922). Национальные истоки и народная основа творчества Д.Кугультинова. Художественное своеобразие его лирики. Поэма «Сар-Герел» (1964), написанная на фольклорной основе. Обращение поэта к важным проблемам жизни, ко всему, чем живет человек XX века: поэтические сборники «Стихи юности» (1940), «Глазами сердца» (1958), «Заслужить бы друга любовь...» (1961), «Зов апреля» (1978), «Память света» (1979), «Трудное поле» (1983), «Горизонт событий» (1987) и др.

Эпическая поэма «Бунт разума» (1965-71). Философская лирика (цикл «Жизнь и размышления») 1963-67. Сборник «Я твой ровесник», 1966.

2. Литературы народов Северного Кавказа

Их развитие со второй половины XIX века (период окончательного присоединения кавказских земель к России) до начала XX в. включительно.

2.1. Достижения дагестанских литератур

Преобладание в них устных форм бытования.

Аварская литература, ее истоки в устном народном творчестве, в творчестве ученых-богословов М. Кудутлинского (XVII в), Абубакара Аймакинского (XVIII в.).

Зарождение новой аварской литературы и творчество Эльдарилава и Чанки; развитие любовной лирики в их поэзии. Творчество Али-Гаджи из Инхо и просветительские идеи в аварской литературе. Лирика Махмуда из Кахаб-Росо как художественное проявление романтизма. Дореволюционное творчество Г. Цадасы. Аварская литература XX века. Творчество Г. Цадасы советского периода, отражение в нем дагестанского общества в контексте развития Советского Союза. Поэзия и проза М. Хуршилова, М. Сулиманова, М. Магомедова, О.-Г. Шахтаманова, М. Гаирбековой, Ф. Алиевой, М. Ахмедова, А. Даганова, П. Муртазалиевой., М. Абасилова и др.

Расул Гамзатов (1923-2003) - народный поэт Дагестана. Философичность лирики Р. Гамзатова. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине - главные темы творчества поэта. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (кн. 1-2, 1967-71). Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность» (1989), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991). Народность, национальное своеобразие и органическая связь с фольклором творчества Р. Гамзатова.

Даргинская литература. Омарла Батырай (1831 - 1910) - основоположник даргинской национальной литературы. «О герое», «О любви», «О жизни» - центральные темы творчества О. Батырая. Дальнейшее развитие и эволюция даргинской литературы в творчестве Нурова, С. Курбана, А. Иминагаева, С. Рабаданова, Г. Багандова, Х. Алиева, Амиргазии и др.

Кумыкская литература. Ее истоки вместе с литературами балкарцев, карачаевцев, татар Крыма в древнебулгарской художественной культуре. Роль и функциональное значение «Сказания о дочери Шана» («Шан кызы дастаны») Микаила ибн Шаме Башту, «Тюркского словаря» («Диван Лугат ат-тюрк») Махмуда Кашгарского (XI в.), «Кодекса Куманикус» («Куманская конституция») (XIII в.), средневековой суфийской поэзии в формировании кумыкской словесности и художественной литературы.

Жизнь и творчество Умму Камала (XV в.), Мухаммеда Аваби Акташи (XVI-начало XVII в.), их место в истории кумыкской художественной культуры. «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи - исторический и литературный памятник XVII века.

Творчество Абдурахмана из Какашуры и Юсупа из Яхсая как предтечи кумыкской литературы Нового времени. Развитие А. Какашуринским жанров средневековой суфийской поэзии: «тюрки» поэта как специфическое отражение противоречивой социальной действительности и политической обстановки в Дагестане конца XVIII-начала XIX вв.

Кумыкская литература Нового времени. Судьба и поэзия основоположника кумыкской литературы Ыырчы Казака (1830 - 1879). Магомед-эфенди Османов (1840 -1904) - поэт, просветитель, общественный деятель. Его последователи - М. Алибеков, Н. Батырмурзаев и А. Акаев. Общественная и политическая деятельность З. Батырмурзаева, Т. Бийболатова (журнал «Танг-Чолпан», газета «Ишчи халкъ» и др.)

Литература 20 - 30-х годов. Творчество и судьба А.-П. Салаватова, Б. Астемирова, Н. Ханмурзаева, А. Баширова. Народный поэт Дагестана А. Магомедов; тесная связь его творчества с жизнью трудового народа, социалистического строительства, колхозного движения.

Народные поэты Дагестана А.-В. Сулейманов, А. Аджиев и А. Аджаматов как вершинные явления кумыкской литературы.

Литература послевоенного периода. Жизнь и творчество М.-С. Яхъяева, И. Керимова, Ш. Альбериева, И. Ибрагимова, М. Атабаева, К. Абукова, М. Абукова, З. Атаевой и др. Лакская литература; ее истоки в фольклоре и творчестве Щазы из Куркли, Г. Гузунова, С. Габиева и др.

Литература XX века. Отражение в ней тенденций развития дагестанского общества в общесоюзном литературном контексте. Творчество И.-Х. Курбаналиева, А. Гусейнаева, Б. Рамазанова, М. Давыдова, М.-З. Аминова, Э.М. Капиева (1910 - 1944). Его сборник «Резьба по камню» (1940); цикл новелл «Поэт» (1944) о Сулеймане Стальском. Стилевое своеобразие книги «Поэт». Фронтовые очерки Э. Капиева (1941 - 1944). Записные книжки как особый жанр литературного творчества Э. Капиева. Роль писателя в развитии литератур Дагестана.

Народный поэт РД Абуталиб Гафуров. Народный поэт Дагестана Юсуп Хаппалаев.

Лезгинская литература. Ее истоки - устное народное творчество, ашугская поэзия и т.д. Первые лезгинские поэты Кор Раджаб, Саид Кочхюрский и др. Отражение в их лирике социальных коллизий средневековой действительности.

Етим Эмин (1838 - 1885) - родоначальник новой лезгинской литературы; его жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство поэзии Е. Эмина.

Сулейман Стальский (1869 - 1937) - Народный поэт Дагестана, «Гомер XX века». С.

Стальский - певец обновленной жизни, освобожденного труда, социалистических преобразований в Дагестанском обществе; страстный и бескомпромиссный обличитель общественных пороков.

А. Фатахов, Т. Хурюгский, Г. Гаджибеков, их роль в становлении лезгинской советской литературы.

Послевоенная лезгинская литература, ее достижения. Творчество Ш.-Э. Мурадова, З.

Эфендиева, А. Саидова, А. Раджабова, Х. Хаметовой, И. Гусейнова, А. Кардаша, Джамидина, Б. Салимова, А. Агаева, И. Казиева и др.

Достижения табасаранской и татской литератур; жизнь и творчество ведущих писателей и поэтов - А. Джафарова, М. Митарова, Х. Авшалумова, М. Дадашева, З. Семендуевой и др.

Народный поэт Дагестана Муталиб Митаров; его жизненный и творческий путь. Хизгил Авшалумов - народный писатель Дагестана; его жизнь и творчество.

2.2. Осетинская литература

Успехи осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров (1859-1906), Сека Гадиев (1855-1915), Арсен Коцоев (1872-1944), Е. Бритаев (1881-1923), Цомак Гадиев (1882-1931) и др. Ее основоположник Коста Хетагуров - поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Поэзия К. Хетагурова и осетинский фольклор. Басни, публицистика. Стихотворения К.Хетагурова, написанные на русском языке (кн. «Стихотворения», 1895). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др.

2.3. Литература адыгских народов

Общность происхождения культуры, языка адыгских народов - адыгейцев, кабардинцев, черкесов.

Отражение многовековой истории адыгских народов в устнопоэтических произведениях. Виднейшие представители адыгейской литературы - прозаик Тембот Керашев (1902-1988). Его роман «Дорога к счастью» (1940) - первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман; роман «Состязание с мечтой» (кн. I, 1955, на русском языке). Сборник повестей и рассказов о современной жизни аула «Последний выстрел» (1979) и др.

2.4. Кабардинская литература

Основоположник кабардинской литературы А. Шогенцуков (1900-1941). Его поэмы «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1938) - художественная летопись жизни кабардинского народа. Поэзия и проза Алима Кешокова (1914); его поэтические сборники «Путь всадника» (1946), «Согретые камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977), роман-диалогия «Вершины не спят» (1960-66); романы «Сломанная подкова» (1973), «Сабля для эмира» (1981). Автобиографическая повесть «Вид с белой горы» (1974) и др.

Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева (1917-1985). Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень» (1964). Поэма о земляках-тружениках «Чеченская поэма» (1980). Поэтическая книга К.Кулиева «Человек. Птица. Дерево» (1985), посвященная извечным, неугасающим темам; любви и дружбе, духовному богатству современника, родной природе, взаимоотношениям человека и окружающего мира, ответственности человека за все живое.

3. Литература народов

Севера, Сибири и Дальнего Востока

Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля. Видные мастера художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Чукча Юрий Рытхэу (р. 1930). Его трилогия «Время таяния снегов» (1958-67). Романы Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» (1969), «Конец вечной мерзлоты» (1977). Историческая тематика в романах Ю. Рытхэу. Использование мифов и легенд в творчестве писателя. Сборник «Чукотская сага» (1956), «Когда киты уходят» (1977) и др.

Манси Юван Шесталов (р.1937). Его повесть «Синий ветер касания» (1964), «Сказки таежного игрища» (1972). Стихи и поэмы о новой жизни ранее обездоленных народов Крайнего Севера.

Нивх Владимир Санги (р. 1935) - собиратель национального фольклора. Его сборники лирических стихов, поэм; рассказы, очерки, публицистика. Повесть «Изгин», роман «Ложный гон» (оба - 1965) и др. Создание писателями литературных произведений как на национальных, так и на русском языках. Вклад писателей народов Крайнего Севера и

Дальнего Востока в современную литературу народов России. Национальные романы 1960-1980-х годов, системное единство определенных художественных особенностей.

Типологическое сходство тенденций в эволюции романа 60-80-х годов: романы якутских писателей С.Данилова (р. 1922) «Не улетайте, лебеди!» (в переводе на русский - «На берегах Дженкир», 1984), «Красавица Амга» (1973); С. Курилова «Ханидо и Халерха» (1969) и «Новые люди» (1975); Пл. Ламутского «Дух земли» («Запертый зверь», 1987). Взаимоотношения человека и природы в якутском романе 70-80-х годов («Берег судьбы», 1988 А. Кривошапкина).

Роман В. Яковлева - Далана «Тыгын Дархан» (1990) - первое в якутской литературе эпическое произведение, отражающее наиболее сложный период народа саха: конец XVI-начало XVII в.

Заключение

Пути и формы взаимодействия национальных литератур: художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур.

Роль русского языка в обмене художественными ценностями в наши дни. Взаимодействие национальных литератур как важнейшее средство обогащения каждой из них и как проверенная историей форма прогрессивного развития мировой культуры. Вклад многонациональной литературы народов России в современную общечеловеческую культуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
- 2.Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
- 3.Алексеев М. П. Пушкин: сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
- 4.Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
- 5.Афанасьев Э. Л. На пути к XIX в.: русская литература 70-х гг. XVIII в. — 10-х гг. XIX в. М., 2002.
- 6.Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.
- 7.Батунова Т. К. Петербургские альманахи: религиозно-нравственные искания литераторов пушкинского круга. М., 1999.
- 8.Батунова Т. К. Страницы русских альманахов пушкинского круга: духовные искания литераторов пушкинского круга. М., 1998
- 9.Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: исслед. разных лет. М., 1975.
- 10.Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

- 11.Белинский В. Г. Сочинения Державина // Собр. соч. в 9 т. Т. 5. М., 1976–1982.
- 12.Белинский В. Г. Собр. соч.: в 9 т. М., 1976–1982.
- 13.Бердников Г. П. Чехов: идейные и творческие искания. М., 1984.
- 14.Берков П. Н. Александр Петрович Сумароков. М.; Л., 1949.
- 15.Берков П. Н. Василий Васильевич Капнист. М.; Л., 1950.
- 16.Берков П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII в.: в 3 ч. Ч. 1: Очерк литературной историографии XVIII в. М., 1964.
- 17.Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
- 18.Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями. М.; Л., 1959.
- 19.Благой Д. Д. Душа в заветной лире. М., 1979.
- 20.Благой Д. Д. История русской литературы XVIII в. М., 1960.
- 21.Благой Д. Д. Мир как красота: о «Вечерних огнях» Фета. М., 1975.
- 22.Бонда С. М. О Пушкине. М., 1983.
- 23.Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- 24.Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII вв. М., 1988.
- 25.Буранок О. М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. Самара, 1992.
- 26.Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
- 27.Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1–2. М., 1961.
- 28.Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
- 29.Вацуро В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.
- 30.Веселовский А. Н. В. А. Жуковский: поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.
- 31.Веселовский А. Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 1872.
- 32.Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. М., 1979.

33. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв. М., 1938.
34. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1981.
35. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958.
36. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр второй половины XVIII в. М., 1960.
37. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
38. Герцен А. И. Об искусстве: сб. ст. М., 1954.
39. Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А. И. Герцена. Л., 1957.
40. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964.
41. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
42. Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
43. Громов М. П. Чехов. М., 1993.
44. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М, 1966.
45. Гудзий Н. К. Феофан Прокопович: история русской литературы: в 10 т. Т. 3. М.; Л., 1941.
46. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М, 1957.
47. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1962.
48. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
49. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII в. М, 1999.
50. Гусев Н. Н., Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой: материалы к биографии. Кн. 1–6. М., 1954–1998.
51. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
52. Державин Г. Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. Казань, 1993.
53. Державин, Радищев, Сперанский. М, 1997.
54. Державина О. А. Переводная новелла в русской литературе XVII в. М., 1962.
55. Державинский сборник. Новгород, 1995.

56. Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 1–3. М., 1950–1952.
57. Достоевский — художник и мыслитель: сб. ст. М., 1972.
58. Достоевский и русские писатели: сб. ст. М., 1971.
59. Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.
60. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
61. Дунаев М. М. Православие и русская литература: в 4 ч. Ч 1. М., 1996.
62. Дунаев М. М. Православие и русская литература: в 4 ч. Ч 1–5. М., 1996–1999.
63. Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова: в 3 т. М.; Л., 1947.
64. Елеанская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII в. М., 1990.
65. Елизаветина Г. Г. «Былое и думы» Л. И. Герцена. М., 1984.
66. Елизаветина Г. Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989.
67. Елизаветина Г. Г. Писарев-критик, испытание эстетикой. М., 1999.
68. Еремеев А. Э. Русская философская проза. Томск, 1989.
69. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
70. Жуковский и русская культура. Л., 1987.
71. Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. М., 1981.
72. Западов А. В. Поэмы XVIII в: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. М., 1979.
73. Западов А. В. Поэты XVIII в: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
74. Западов А. В. Русская журналистика XVIII в. М., 1964.
75. Золотусский И. П. Гоголь. М., 1989.
76. Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
77. История романтизма в русской литературе: в 2 кн. М., 1979.
78. История русского романа: в 2 т. Л., 1962–1964.
79. История русской беллетристики: возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.

80. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982–1983.
81. История русской журналистики XVIII–XIX вв. М., 1966.
82. История русской критики: в 2 т. М.; Л., 1958.
83. История русской литературы XIX в. Т. 1–2. М., 1960–1962.
84. История русской литературы XIX в. Т. 1–5 / под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1908–1915.
85. История русской литературы XIX в.: вторая половина. М., 1987.
86. История русской литературы XI–XIX вв. М., 2000.
87. История русской литературы X–XVII вв. / под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
88. История русской литературы: в 10 т. М.; Л., 1941–1956.
89. История русской литературы: в 3 кн. Кн. 1: 1800–1830-е гг.; Кн. 2: 1840–1860-е гг.; Кн. 3: 1870–1890-е гг. М., 2001.
90. История русской литературы: в 3 т. М., 1958–1964.
91. История русской литературы: в 4 т. Л., 1980–1983.
92. История русской поэзии: в 2 т. Л., 1968–1969.
93. Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода. М., 1922; 2-е изд. М., 2002.
94. Канунова Ф. З. Из истории русской повести: историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина. Томск, 1967.
95. Канунова Ф. З., Айзикова И. А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия: 1820–1840-е гг. Новосибирск, 2001.
96. Каравашкин А. В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М., 2000.
97. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
98. Касаткина В. Н. Предромантизм в русской лирике: К. Н. Батюшков, Н. И. Гнедич, М., 1987.
99. Касаткина В. Н. Романтическая муза Пушкина. М., 2001.
100. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.

101. Киреевский И. В. Критика и эстетика. М., 1979.
102. Конявская Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. М., 2000.
103. Коровин В. И. Поэт и мудрец: книга об Иване Крылове. М., 1996.
104. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
105. Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма: эстет. и худож. искания. СПб., 1994.
106. Кошелев В. А. Константин Батюшков: странствия и страсти. М., 1987.
107. Красухин Г. Г. Доверимся Пушкину: анализ прозы, поэзии, драматургии. М., 1999.
108. Крупчанов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. М., 1983.
109. Кузьмичев И. К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда русская красота стала есть: эстетика Киевской Руси. М., 1990.
110. Кулакова Л. И. Княжнин. М.; Л., 1951.
111. Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII в. М., 1968.
112. Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX вв. М., 1991.
113. Кулешов В. И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
114. Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX в. М., 1982.
115. Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
116. Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
117. Курилов А. С. Литературоведение в России XVIII в. М., 1981.
118. Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
119. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1982.
120. Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
121. Лебедев Е. Н. Ломоносов. М., 1990.
122. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
123. Лермонтовский выпуск. № 1–6. Пенза, 1980–2001.
124. Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.

125. Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830–1850-е гг. М., 1987.
126. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
127. Лихачев Д. С. Избранные работы: в 3 т. Л., 1987.
128. Ломоносов и русская литература. М., 1987.
129. Ломунов К. Н. Над страницами «Воскресения». М., 1979.
130. Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
131. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства: XVIII — начало XIX в. СПб., 1994.
132. Лотман Ю. М. Карамзин: сотворение Карамзина: ст. и исслед. 1957–1960 гг.: заметки и рецензии. СПб., 1997.
133. Майков Л. Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. СПб., 1896.
134. Майков Л. Н. Историко-литературные очерки. СПб., 1895.
135. Майков Л. Н. Материалы и исследования по старинной русской литературе. Т. 1–3. СПб., 1890–1891.
136. Майков Л. Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. СПб., 1889.
137. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин: биография. Кн. 1–4. М., 1951–1989.
138. Макогоненко Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. М.; Л., 1952.
139. Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956.
140. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
141. Мани Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
142. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
143. Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав»: о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
144. Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. М.; Л., 1950.
145. Морозов А. А. Ломоносов: путь к зрелости. М.; Л., 1962.
146. Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1978.

147. Московский пушкинист: ежегод. сб. М., 1995.
148. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX в. В. Новгород, 1998.
149. Наука о литературе в XX в.: история, методология, литературный процесс. М., 2001.
150. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
151. Некрасов и русская литература: сб. ст. М., 1971.
152. Некрасов С. Апостол добра: повествование о Н. И. Новикове. М., 1994.
153. Непомнящий В. С. Пушкин: русская картина мира. М., 1999.
154. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
155. Николаев С. И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.
156. Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880–1900 гг. М., 2000.
157. Овчинина И. А. А. Н. Островский: этапы творчества. М., 1999.
158. Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой: материалы к биографии с 1892 по 1899 гг. М., 1998.
159. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
160. Орлов А. С. Древнерусская литература XI–XVII вв. М.; Л., 1945.
161. Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.
162. Осьмаков Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении Д. Н. Овсяннико-Куликовский. М., 1981.
163. Очерки истории русской театральной критики. Кн. 1, 2. Л., 1975–1976.
164. Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
165. Паперный З. О. «Вопреки всем правилам»: пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
166. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство: XVIII — первая четверть XIX вв. М., 1966.
167. Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
168. Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
169. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.

170. Письма русских писателей XVIII в. М.; Л., 1980.
171. Пospelов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. 2. Ч. 1. М., 1972.
172. Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. / под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. Л., 1974.
173. Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII в. М.; Л., 1961.
174. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х гг. XIX в. М., 1965.
175. Пыпин А. Н. История русской литературы: в 4 т. СПб., 1911–1913.
176. Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. М., 1857.
177. Пыпин А. Н. Характеристика литературных мнений от двадцатых до пятидесятих годов. СПб., 1906.
178. Рассадин С. «Сатиры смелый властелин»: Д. И. Фонвизин. М., 1980.
179. Робинсон А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья: X–XIII вв. М., 1980.
180. Розенблюм Л. М. Творческие дневники Ф. М. Достоевского. М., 1981.
181. Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси. М.; Л., 1968.
182. Русская литература XVIII в. / сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.
183. Русская литературная критика XVIII в.: сб. текстов. / сост., вступ. ст. И. И. Кулешова. М., 1978.
184. Русский и западноевропейский классицизм: проза. М., 1982.
185. Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX вв. М., 1994.
186. Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
187. Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
188. Сакулин П. Н. Русская литература. Ч. 2: Новая литература. М., 1929.
189. Селезнев Ю. В мире Достоевского. М., 1980.
190. Семенников В. П. Радищев. М.; Л., 1923.

191. Сиповский В. Н. Очерки по истории русского романа. Т. 1. Вып. 1, 2. СПб., 1909–1910.
192. Скатов Н. Н. Сочинения: в 4 т. М., 2001.
193. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
194. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
195. Сквозников В. Д. Пушкин: историческая мысль поэта. М., 1999.
196. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
197. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. М., 1994.
198. Соколов А. Н. История русской литературы XIX в. Т. 1. М., 1985.
199. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII в. и первой половины XIX в. М., 1985.
200. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
201. Сохряков Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX — начала XX вв. М., 2000.
202. Сохряков Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX в.: 70–80-е гг. М., 2002.
203. Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков: о мировом значении русской литературы. М., 1990.
204. Сперанский М. Н. История древнерусской литературы XI–XVII вв. М., 1922.
205. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе: эпоха классицизма. М., 1981.
206. Стенник Ю. В. Проблема реализма в русской литературе XVIII в. на путях к романтизму. Л., 1984.
207. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII в. М., 1985.
208. Степанов Л. А. Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова. Краснодар, 2001.
209. Степанов Н. Л. Крылов. М., 1969.
210. Стричек А. Денис Фонвизин: Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
211. Тарасов Б. Н. Куда движется история: метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. СПб., 2002.

212. Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский. М., 1999.
213. Творчество Ф. М. Достоевского: сб. ст. М., 1959.
214. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: опыт прочтения: к 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
215. Троицкий В. Ю. Лесков-художник. М., 1974.
216. Трофимова Н. В. Древнерусская литература: воинская повесть XI–XVII вв.: развитие исторических жанров. М., 2000.
217. Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. Саратов, 1993.
218. Удодов Б. Т. Лермонтов: художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
219. Федоров В. И. Русская литература XVIII в. М, 2001.
220. Фет: поэт и мыслитель: сб. науч. ст. М., 1999.
221. Фридлиндер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
222. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
223. Фридман Н. В. Проза Батюшкова. М., 1965.
224. Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.
225. Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. М., 1959.
226. Христианство и русская литература: сб. ст. / отв. ред. В. А. Котельников. СПб., 1994,
227. Чернец Л. В. «Как слово ваше отзовется»: судьбы литературных произведений. М., 1995
228. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир: от Пушкина до Толстого: очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
229. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1952.
230. Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979.
231. Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
232. Шахматов А. А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1908.
233. Шеншина В. А. А. А. Фет-Шеншин: поэтическое мирозерцание. М., 1998.
234. Щеблыкин И. П. Лермонтов: очерк жизни и литературного творчества. М., 2000.

235.Эйхенбаум Б. М. Семидесятые годы. Л., 1974.

236.Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1–2. Л.; М., 1928–1931.

237.Ямпольский И. Г. Поэты и прозаики. Л., 1986.