

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе
и цифровизации – начальник
управления научных исследований



М.А. Сурхаев

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
2.1.6.2 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**По научной специальности 5.8.2 теория и методика обучения и
воспитания
(изобразительное искусство)**

Уровень образования: подготовка научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Махачкала, 2024

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины 2.1.6.2 «Развитие творческой активности школьников средствами изобразительного искусства»

По научной специальности 5. 8. 2 «Теория и методика обучения и воспитания »
(Изобразительное искусство)

Уровень образования : Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Цель предмета: иметь представление о проблемах теории, методики и технологии художественного образования (обучения, воспитания, развития) на всех уровнях системы образования в контексте отечественной и зарубежной образовательной практики, об основных направлениях системы современного общего и специального художественного образования, о новых формах профессионального обучения и эстетического воспитания.

Содержание предмета предполагает освоение аспирантом (соискателем) широких знаний:

- об основных научных и методических положениях о воспитании, образовании и обучении в области изобразительного искусства, философии, педагогических дисциплин (дидактика, методика преподавания изобразительного искусства и смежных дисциплин);

- об основных направлениях системы современного общего и специального художественного среднего и высшего образования; новых формах профессионального обучения и эстетического воспитания;

Отдельные положения философии, психологии, дидактики, истории, теории и методики изобразительного искусства должны быть глубоко осмыслены применительно к проблеме исследования соискателя.

Аспиранту необходимо также знать историю методов обучения изобразительному искусству в стране и за рубежом, важнейшие государственные документы об образовании, приоритетные направления преобразования содержания художественного обучения и эстетического воспитания в соответствии с изменившимися целями общественного развития и потенциальными возможностями изобразительного искусства в духовном развитии личности; иметь четкое представление о месте изобразительного искусства в образовательном и воспитательном пространстве, о его функциях по формированию целостной картины мира, а также хорошо представлять состояние преподавания изобразительного искусства в разных типах учебных заведений.

Распределение учебного времени

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы						
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лаб. занятия	Прожут. контр	ЗЕТ	СРС	Форма
								а

								Т т е с т а ц .
Оч на я	72	1 2	12			3	4 8	з а ч е т

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВЕ »

Основная цель дисциплины Б1.В.ДВ.2 «Развитие творческой активности школьников средствами декоративно-прикладном искусстве»– сформировать у аспирантов педагогического образования уровень знаний, умений и навыков, который необходим для проведения уроков по разделам «Технологии художественной обработки материалов» школьного курса технологии, а так же внеурочной работы по трудовому обучению.

Задачи:

- дать представление о становлении, формировании и развитии различных технологий художественного образования учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- познакомить с образовательными технологиями художественного творчества в педагогической практике, с некоторыми аспектами системно – деятельностной технологии профессионального художественно-педагогического образования; - овладение студентами практическими навыками организации процесса обучения Технологии обучения декоративно-прикладному искусству в школе.

Дисциплина **Б1.В.ДВ.2 «Развитие творческой активности школьников средствами декоративно-прикладном искусстве»** тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как технология художественной обработки материалов, практикум по обработке материалов, изобразительное искусство, методика трудового обучения в начальных классах с практикумом в учебных мастерских.

Лекционный курс включает в себя сведения о декоративно-прикладном искусстве как предмете изучения; истории его возникновения; видах ДПИ, национальных традициях в декоративном творчестве; истории возникновения, становления, развития, особенностях отдельных народных промыслов.

Практические занятия предлагаются по трем разделам декоративноприкладного искусства: работа с соломой, работа с бисером, декоративная лепка.

При проведении практических занятий учебная группа делится на две подгруппы. Занятия в подгруппах проводятся по одному и тому же учебному плану в форме сдвоенных уроков. На практических занятиях студенты знакомятся с технологией работы, овладевают техническими приемами, приобретают навыки работы с инструментами и материалами, решают задачи, направленные на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, магистры могут применять при написании научных исследований в рамках темы магистерской диссертации, научных проектов, при прохождении научно-исследовательской и научно-педагогической практики в учреждениях образовательного типа.

Аспирант должны знать:

- теоретические аспекты основ декоративно-прикладного искусства ;
 - средства художественной выразительности народного декоративно-прикладного искусства ;
 - традиционные виды и типы построения орнамента;
 - технологии выполнения изделий народных промыслов России и Дагестана,;
 - познакомиться с основными направлениями инновационной работы педагога в области художественного образования с использованием последних достижений наук и информационных технологий;
- Формой итогового контроля является зачет. Зачет ставится на основании сдачи студентом образцов швов и изделий по каждой теме, а также творческого проекта по одной из пройденных тем.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с образовательными технологиями художественного творчества в практике профессионального художественно-педагогического образования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, практические занятия, коллоквиумы, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, защиты лабораторных работ, рубежный контроль в форме тестирования; коллоквиум; защита лабораторных работ (тестирование); и промежуточный контроль в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение задач) в сочетании с компьютерным тестированием, защитой проектов и пр.). **2. Место дисциплины в структуре учебного плана.**

Дисциплина 2.1.6.2. «Развитие творческой активности школьников средствами изобразительного искусства» является дисциплиной Образовательного компонента, по выбору 1.(ДВ.1)

Для освоения дисциплины «Развитие творческой активности школьников средствами изобразительного искусства» аспиранты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин по выбору:

«История ДПИ Дагестана.», «Технология профессионального художественно-педагогического образования (анализ, технология и методика обучения ИЗО и ДПИ)»,

«Технологии развития детского изобразительного творчества», «История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников».

Освоение дисциплины «Технология ДПИ в школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору магистрантов, прохождения научно-исследовательской и научно-педагогической практик, подготовки к итоговой государственной аттестации.

В результате изучения дисциплины -« Развитие творческой активности школьников средствами изобразительного искусства» аспирант должен знать:

-основные техники и технологии преподавания ИЗО и ДПИ в школе, формирования системы профессионального художественно - педагогического образования (анализ, технология и методика обучения ДПИ); структуру современных технологий профессионально - художественного образования; основные технологии становления художественной профессиональной школы,

формирования системы профессионального художественно - педагогического образования (анализ, технология и методика обучения ИЗО и ДПИ);

- содержание нормативных правовых документов в области художественного образования;
- инновационные технологии в области профессионального художественно - педагогического процесса эстетического воспитания и художественного образования личности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- особенности образовательных технологий личностно - профессионального становления педагога-художника в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- специфику культурной ориентации технологии профессионально-педагогического образования;

новейшие современные технологии моделирования художественно-образовательных систем;

задачи декоративно-прикладного искусства,

связь содержания дисциплины с другими учебными предметами,

содержание программы технология,

формы внеурочной работы по ДПИ, методику организации работы по ДПИ в школе.

уметь:

учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся, факторы, условия и предпосылки личностно-профессионального становления педагога художника;

проектировать образовательные программы основного и дополнительного художественного образования учащихся;

осуществлять процесс художественной деятельности детей различных возрастных групп в образовательных учреждениях различного типа;

проектировать элективные курсы художественного образования учащихся с использованием последних достижений наук и информационных технологий;

участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

реализовывать на практике требования государственных правовых документов в области художественного образования и технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству; **владеть:**

технологией процесса художественного творчества учащихся в условиях основного и дополнительного художественного образования;

способами ориентации в профессиональных источниках информации

(журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
 способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
 способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
 способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

4. Структура и содержание дисциплины «Развитие творческой активности школьников средствами изобразительного искусства» Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Изобразительное и Декоративно-прикладное искусство, виды, отрасли, стили, традиции; народное искусство как часть национальной художественной культуры; художественно-образный язык народного декоративно-прикладного искусства; национальные особенности декоративно-прикладного искусства различных народов нашей страны; крестьянский дом; предметный мир; народные игрушки; костюм; мужские и женские ремесла; традиционные художественные промыслы в области производства (изготовления) посуды, сувениров, игрушек, текстиля; народные росписи по дереву (хохлома, городец); богородская резная скульптура; русские матрешки; дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки; скопинская, гжельская керамика; великоустюжское чернение по серебру; роспись по металлу (жостовские подносы); каслинское литье; росписи по эмали; ростовская финифть; лаковые миниатюры (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); уральские самоцветы; холмогорская резная кость; гусевский хрусталь; вологодское, елецкое, михайловское кружево; торжокское золотое шитье; павлово-посадские платки; анализ программ, учебно-методической литературы по вопросам преподавания основ декоративно-прикладного искусства школьникам; методика обучения.

Содержание курса

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		Самост., работа студента
		Лекции	Лабораторны Прект.	

	Всего-72 часа	12	12	48
1.	Национальные особенности ДПИ России и дагестана	2	2	8
1.1.	История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства	2	2	6
2.	Технология работы с соломой	2	2	8
2.3.	Соломенная скульптура, плетение из соломы	2	2	6
3.	Технология лепки по мотивам народных игрушек	2	2	14
3.3.	Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.	2	2	6
	Итого:	12	12	20

Содержание дисциплины

Раздел 1. Национальные особенности ДПИ России Магистры должны знать: роль ДПИ и народных промыслов в развитии культуры и общества, историю и перспективы развития ДПИ и традиционных российских промыслов, национальные традиции и символику изделий из декоративно-прикладного искусства, виды ДПИ народов нашей страны, наиболее известные народные промыслы, их отличительные особенности, мужские и женские ремесла, материалы, инструменты, приспособления, применяемые в художественных ремеслах, художественное конструирование и дизайн в декоративно-прикладных работах, традиционные художественные промыслы в области изготовления посуды, сувениров, игрушек, текстиля, особенности росписи по дереву, центры изготовления деревянных игрушек, этапы производства художественных лаков.

Тема 1.1. История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства

Роль ДПИ и народных промыслов в развитии культуры и общества; национальные особенности декоративно-прикладного искусства различных народов нашей страны. История и перспективы развития ДПИ и традиционных российских промыслов.

Национальные традиции и символику изделий из декоративно-прикладного искусства. Предметный мир. Крестьянский дом. Ансамбль русского народного костюма.

Виды ИЗО и ДПИ народов нашей страны. Наиболее известные народные промыслы, их отличительные особенности. Мужские и женские ремесла. Великоустюжское чернение по серебру, каслинское литье, росписи по эмали, ростовская финифть, уральские самоцветы, холмогорская резная кость, гусевский хрусталь, вологодское, елецкое, михайловское кружево, торжокское золотое шитье, павлово-посадские платки.

Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в художественных ремеслах. Художественное конструирование и дизайн в декоративно-прикладных работах.

Раздел 2. Технология работы с соломой

Магистры должен знать:

виды сырья, используемого для инкрустации,
технологии подготовки соломенных лент к работе,
декоративные свойства соломы, способы изменения цвета соломы, - виды грунта, используемого для инкрустации, способы их приготовления, нанесение на фон,
инструменты, используемые для инкрустации,
технологии выполнения инкрустации,
композицию, ритм, орнамент в инкрустации,
виды сырья, используемого для изготовления скульптур и плетения,
технологии подготовки соломы к работе,
технологии изготовления скульптур,
способы изготовления плоских и объемных плетешков,
виды сырья используемого для аппликации,
декоративные свойства соломы, способы изменения цвета,
технологии подготовки соломы к работе,
материалы, используемые для фона,
виды клея, используемые в работе,
инструменты, дополнительные отделочные материалы,
технологии выполнения плоской и объемной аппликации,

-
-

способы отделки и оформления работ, виды аппликаций из соломы, уметь:

окрасить солому в нужный цвет,

подготовить соломенные ленты,

приготовить клеевой грунт, покрыть поверхность изделия грунтом, - разметить фон, составить композицию,

пользоваться резакон,

выполнять технические приемы инкрустации,

изготовить скульптуру человека, птицы, животного,

изготовить плоские или объемные плетешки и оформить ими скульптуру,

изготавливать плоские и объемные детали для аппликации,

выбирать сюжет, создавать композицию, использовать дополнительные материалы, для придания выразительности,

выполнять окончательную отделку (прижигание части детали с помощью утюга или выжигателя),

окантовывать аппликацию под стекло.

Тема 2.3. Соломенная скульптура, плетение из соломы

Практическая работа

Заготовка соломы, подготовка ее к работе (замачивание, отбеливание).

Изготовление скульптур из соломы (женских, мужских фигурок, птиц и животных) по инструкционным картам.

Изготовление плоских или объемных плетешек для оформления скульптур (по схемам). Оформление фигурок плетешками, нитками, лоскутками (при необходимости).

Раздел 3. Технология лепки по мотивам народных игрушек

Магистранты должны знать:

свойства глины,

приемы лепки,

способы лепки,

-
-

инструменты и оборудование для лепки,
технологии лепки игрушек по мотивам народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской, гжельской), - особенности росписи игрушек, -
технологии лепки изразцов. уметь:
выполнять приемы лепки,
лепить изделия из глины разными способами,
лепить игрушки по мотивам народных (дымковской, филимоновской, каргопольской, гжельской),
лепить изразцы, лепить изделия из
нетрадиционных материалов,
расписывать игрушки.

Тема 3.3. Технология лепки животных по мотивам народных игрушек

Практическая работа

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки животных по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный.

Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек.

Технология лепки человека по мотивам Балхарской, филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Технология росписи игрушек

Роспись игрушек: цветовые сочетания, элементы росписи филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Раздел 4. Технология работы с бисером

Аспирант должен знать:

виды низания,

инструменты, материалы, используемые в работе с бисером,

-
-
способы соединения бисера в изделии,
технологию плетения в 1 и 2 нити,
технологию плетения в несколько нитей,
технологию изготовления листьев, цветов,
технологию изготовления насекомых, игрушек,
цветовые сочетания бисера,
технология изготовления украшений, подарков, сувениров,
технология оплетания объемных предметов,
материалы, на которых применяется вышивка бисером,
сочетание вышивки бисером с блестками, аппликацией,
способы закрепления бисера на ткани,
целесообразность использования вышивки бисером для конкретного изделия.

уметь:

подобрать бисер для конкретного изделия (размер, сочетание цветов),
выбрать материал для соединения бисера в изделии,
низать разнообразные изделия в 1 и 2 нити,
плести в несколько нитей,
изготавливать украшения для одежды, игрушки, подарки, сувениры,
оплести объемные изделия,
создавать эскизы и схемы низания,
пришивать бисер к ткани,
сочетать вышивку бисером с другими видами вышивки, аппликацией,
- оформлять швейные и трикотажные изделия вышивкой бисером, -
вышивать картины и панно из бисера.

История возникновения бисера – материала. Этапы развития бисерного производства. Классификация работ с бисером. Материалы и инструменты для плетения. Ассортимент изделий из бисера. Актуальность бисерных изделий сегодня.

Самостоятельная работа аспирантов

Тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы	Форма отчета
Введение	2	Составление плана-конспекта внеклассного занятия по ДПИ	План – конспект

-
-

1.1. История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства	2	Написание конспекта по одному из видов народных промыслов	Конспект
1.2. Русская деревянная игрушка	2	Написание конспекта об особенностях росписи матрешек в разных центрах их изготовления	Конспект
2.2. Инкрустация из соломы	2	Выполнение окончательной обработки изделия	Конспект
2.4. Аппликация из соломы	2	Выполнение оформления работы	Конспект
3.1. Керамика. Народная глиняная игрушка	2	Написание конспекта по теме «Центры изготовления керамической посуды»	Конспект
3.5. Технология росписи игрушек	2	Повторение особенностей цветовой гаммы и орнамента глиняных народных игрушек	Конспект
4.2. Вышивка бисером	4	Выполнение схемы и эскиза изделия, подбор материалов для изготовления изделия Украшение изделия вышивкой бисером	Конспект
4.3. Низание бисера	2	Выполнение схемы и эскиза изделия, подбор материалов для изготовления изделия	Конспект

3.1. Домашние задания, типовые расчеты и т.п.

- выполнение орнаментальных мотивов геометрического и растительного типа;
- технология выполнения орнаментальных мотивов Балхарской керамики.
- Изучение орнаментальных мотивов художественной росписи аула Балхар, Испигской керамики;
- Изучение орнаментов и технологические приёмы обработки металла;
- Выполнение письменной работы по изучаемым темам дисциплины.;
- выполнение поисковых эскизов для определения цветового решения композиции ковра.

3.2. Рефераты

«Историческое развития декоративно-прикладного искусства Европы и Азии»;

« Народные художественные промыслы, как средство формирования творческих способностей учащихся»;

«Факторы развития народных художественных промыслов Дагестана»;

«Влияние искусства ислама на развитие НХП Дагестана»;

«Классификация типов ковровых композиций»;

6 «Ковры древнего Ирана, Турции, Азии, Туркмении, Дагестана»

«Народное искусство регионального уровня как часть национальной художественной культуры.»

«Роль декоративно-прикладного искусства в формировании бытовой культуры народов России .»

«Одежда народов России.» 10. «Народные художественные промыслы и ремесла как часть традиционной культуры народов Дагестана.»

3.3. Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая аттестация магистрантов предусматривается в следующих формах: тестирования, выполнения письменных домашних заданий, выполнения лабораторных работ, защиты лабораторных работ (тестирование), а также оценка личностных качеств магистранта.

Проведение рубежной аттестации магистрантов по окончании каждого модуля предусмотрено в следующих формах: тестирование, коллоквиум, защита лабораторных работ (тестирование).

Промежуточный контроль по результатам семестрам по дисциплине

«Технология профессионального художественно-педагогического образования (анализ, технология и методика обучения ИЗО и ДПИ» проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение задач) в сочетании с компьютерным тестированием, защитой проектов и пр.)

Литература

а) основная литература:

Атаева Э. С. Использование традиционных ремёсел в процессе профессиональной подготовки будущего учителя к работе по трудовому воспитанию.

Алексеева В. В. Роль художественного наследия в эстетическом воспитании народа. М.: Сов. художник, 1986. - 286 с.

Алёхин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. - 160 с.

Алиев А. Народные традиции обычаи и их роль в формировании нового человека. Махачкала, 1986.

Основы художественного ремесла. Под ред. Барадюлина В.А., Танкус О.А. – М.: Просвещение, 1986.

1.

Атаева Э. С. Использование традиционных ремёсел в процессе профессиональной подготовки будущего учителя к работе по трудовому воспитанию. 8. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент; Методика обучения учащихся начальной школы / Под ред. проф. Г.И. Магомедова. Махачкала, 2001. - 80 с.

Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. Уроки народного искусства в начальной школе. Махачкала, 2000. - 120 с.

Бардин Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: «Высшая школа», 1990. 110 с.

Барадюлин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. - М.: Просвещение, 1979.

Беджанов Ю.К. Использование народного декоративно-прикладного искусства в подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1975. - 78 с.

Волков И.Г. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1982. 120 с.

Волкова М. Что мешает развитию художественных промыслов // Декоративное искусство

Газимагомедов М.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. Махачкала: Даггиз, 1992.- 176 с.

Гамзатова Г.К. «Народные художественные промыслы как средство формирования творческих способностей учащихся»– Дис.канд.пед.наук. – М., 1999 29.Гамзатова Г.К.;- «Народные художественные промыслы в системе художественноэстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 2011г.

- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998
- Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл. — М., 1997., 3-4 кл.-М., 1998
- Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекции. – М.1996
- Народные росписи русского Севера /Под ред. Т.Я.Шпикаловой – Ханты-Мансийск, 1998
- Научно-практическая конференция «Образование и творчество»
Материалы выступлений /Под ред. Ю.Б. Алиева, Т.Я.Шпикаловой. – М., 1998
- Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980
- Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества /Искусство, 1981, № 11
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и практика. – М. 1983
- Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь. /Психология личности. Тексты. – М., 1982.
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – С-Пб.: 1982
- Раджабов И.М Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования М. 1998. 27. Раджабов И.М , К.К.Агаев «Эстетическое воспитание школьников средствами природных мастеров» М. 2001
- Раджабов И.М, Камбулатов М.Г Развитие художественной культуры школьников посредством приобщения к профессии дагестанских художников. Махачкала, 2001
- Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997.
- Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф.Дис...Докт.пед.наук. – М., 1988
- Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979. 1
- Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. Автореф.

б) дополнительная литература:

- Аполозова Л.М. Бисероплетение. - М., Культура и традиции. 1997.
- Виноградова Е. Большая книга бисера. - М.: “Олма – Пресс”, 1999.
- Ляукина М.В. Бисер. - М.: “Аст-Пресс”, 1992.

1. Асельдеров М.А. О школьных традициях. Махачкала, 1962.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. Пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.
3. Баширов А.С. Искусство Дагестана. М.: Ранион, 1981.- 136 с. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1997.- 68 с.
4. Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.
1. Внеклассная работа по труду. Сост. Гукасова А.М. - М.: Просвещение, 1982.
5. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 с.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.
6. Газимагомедов М.Г. Народные художественные промыслы Дагестана. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.- 101 с.
7. Народная художественная культура и образование. Материалы Всероссийской научно-практической конференции /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершова. – Шуя, 1997
8. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. -М.: Просвещение. 1987.
- Рукоделие. Сост. Андреева Н.А. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1992.
- Федотов Г.Я. Сухие травы. - М.: “АСТ-ПРЕСС”, 1999.**

в)

програ

многое обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

megaport-nn.ru/organization/detail_mini.php...

ru.wikipedia.org/wiki/

kafedramody.ru/novosti_kafedry/ehkskursija-na-...

[urok_po_materialovedeniyu..doc](#) - 66.5 КБ

<http://ruknigi.net/query/russkoe-kovrodelie-zh-narodnoe-tvorchestvo/> <http://gendocs.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной

категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных

потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории

обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства: □ интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280*120; □ мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser; 2.Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером
Распределение специализированного оборудования.

