

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Р.ГАМЗАТОВА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
и цифровизации – начальник  
управления научных исследований



М.А. Сурхаев  
2024 г.

**ПРОГРАММА МИНИМУМ  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ ИЗО**

**Группа научных специальности 5.8 Педагогика**  
Научная специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(изобразительное искусство)

Форма обучения – очная  
Год начала подготовки-2024

**Махачкала, 2024**

## Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Кандидатский экзамен .....	7
6.1. Общие положения .....	
6.2. Структура экзамена. Образец экзаменационного билета .....	8
6.3. Основные теоретические блоки вопросов к экзамену .....	8
6.4. Примерный перечень вопросов .....	10
6.5. Требования к реферату .....	12
6.6. Критерии оценивания .....	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	15
8.1. Основная литература .....	15
8.2. Дополнительная литература .....	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	18
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	19
10.1. Общесистемные требования.....	19
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	19
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	20
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	20
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
12. Лист регистрации изменений .....	

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗО

**Цель кандидатского экзамена** по специальности заключается в определении уровня общей личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности аспиранта/ соискателя к научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- осуществлять подготовку в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- систематизировать знания в области методики преподавания изобразительного искусства;
- активизировать подготовку к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту 2.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям и практике) и изучается на 3 курсе в 6 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПА</b>	
Индекс	<b>2.3.3.</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы высшей школы	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Педагогика ВШ» «Психология ВШ». По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают кандидатский экзамен.	

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПА обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

**Знать:**

- предмет и методы исследования образовательной области «Изобразительное искусство»;
- социально-педагогические и общедидактические основы обучения изобразительному искусству;
- Федеральный государственный общеобразовательный стандарт школы;

критерии оценки образовательной деятельности учащихся.

**Уметь:**

- грамотно использовать методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству, передовой методической опыт в своей профессиональной деятельности;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития школьника;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- выделять проблемные направления развития художественного образования;

**владеть:**

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога;
- способами проектной и инновационной деятельности в области художественного образования;
- владеть навыками выявления актуальных проблем в избранной области педагогических исследований, а также навыками анализа результатов научных педагогических исследований.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., 36 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	36
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	2
в том числе:	
лекции	
практические занятия	2
<b>Внеаудиторная работа:</b>	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	34
<b>Контроль</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Экзамен (5)

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия			СРС
		Лек.	Пр.	Лаб.	
1	Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.		2		
2	Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.				2
3	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.				2
4	Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.				2
5	Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.				2
6	Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.				2
7	Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.				2
8	Информационная компетентность педагога-художника. Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.				2
9	Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.				2
10	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях				2
11	. Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.				2
12	Структура, этапы и типы уроков ИЗО.				2
13	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.				2
14	Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.				2
15	Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.				2
16	Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся. Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.				2
17	Требования к уровню подготовки учащихся.				2
18	Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.				2
<b>ИТОГО</b>			2		34

**6. Кандидатский экзамен**

**6.1. Общие положения**

Целью кандидатского экзамена по дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство)» является установление уровня подготовленности аспирантов к выполнению профессиональных задач и соответствия

его подготовки Федеральным государственным требованиям и ОПА, разработанной вузом на его основе.

Кандидатский экзамен по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) является обязательным.

К кандидатскому испытанию допускается аспирант, успешно и в полном объеме завершивший освоение образовательного компонента, разработанных и реализуемых в КЧГУ в соответствии с требованиями ФГТ.

Проведение экзамена позволяет выявить уровень подготовленности обучающихся в аспирантуре к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, раскрыть мировоззренческое видение ими насущных педагогических и образовательных проблем, сущность современных подходов к их разрешению, определения путей и способов организации собственного научного исследования.

Теоретический кандидатский экзамен проводится в устной форме. Лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляются особые условия проведения вступительных экзаменов с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

На теоретическом кандидатском экзамене оценивается качество педагогической, методической и профессионально-художественной подготовленности аспиранта, показателями которой являются:

- системность и гибкость мышления;
- умение систематизировать и обобщать;
- умение делать доказательные выводы;
  - умение конструировать ответ и облекать его в форму развернутого высказывания;
  - свободное владение приёмами и техниками соответствующего вида изобразительного искусства.

Основными вопросами, выносимыми для проверки на экзамене являются:

1. История методов обучения в художественном образовании.
2. Теория и методика педагогической деятельности в области художественного образования.

При проведении кандидатского экзамена аспиранты получают экзаменационные билеты, содержащие два вопроса. Данные вопросы составляются кафедрой изобразительного искусства, реализующей обучение аспирантов по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

При подготовке к ответу в устной форме аспиранты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги, заверенных соответствующей кафедрой и печатью. На подготовку к ответу отвечающему предоставляется до 45 минут, остальные отвечают в порядке очередности. После завершения устного ответа, члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы вступительного экзамена. На ответ аспиранта по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

После объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в оценочных листах оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и по их совокупности.

По завершении кандидатского экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого экзаменуемого и выставляет каждому согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается аспиранту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол кандидатского экзамена, ведомость и аттестационный лист аспиранта. В протоколе кандидатского экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель (заместитель председателя) и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и зачетной книжке аспиранта.

## **6.2. Структура экзамена. Образец экзаменационного билета**

Кандидатский экзамен состоит из двух частей:

- 1) Вопрос из истории методов художественного образования.
- 2) Вопрос из теории и методики педагогической деятельности в области художественного образования.

Каждая область знаний должна быть представлена вопросами в количестве не менее 30-ти. Таким образом, вступительные испытания представлены объемом в 70 экзаменационных вопросов.

### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный университет им. Р. Гамзатова»

Отдел подготовки кадров высшей квалификации

Кафедра изобразительного искусства

**Кандидатский экзамен по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

«    »        \_\_\_\_\_ 20\_\_г.        Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **6.3. Основные теоретические блоки вопросов к экзамену**

**Блок 1.** Актуальные проблемы науки и образования. Современные тенденции развития науки и образования. Методика и технологии преподавания, оснащение учебного процесса. Научные школы в современном образовательном пространстве. Методология как учение об организации деятельности. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов в системе художественного образования, стандарт как общественный договор. Назначение и функции стандартов нового

поколения. Подходы к построению образовательных стандартов. Стандарт как инструмент реализации государственной политики в области образования. Назначение и функции государственных образовательных стандартов нового поколения. Статус государственного стандарта высшего образования. Понятие и сущность инновационного процесса в науке и образовании. Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика развития. Предпосылки инноваций, источники инноваций. Основные тенденции развития образования в современном мире. Современные тенденции развития образования в России. Национальная доктрина образования в РФ. Концепция образования.

**Блок 2.** Современные проблемы науки и образования. в сфере психолого-педагогических наук и изобразительного искусства. Основные тенденции современного изобразительного искусства, представляющего пеструю панораму разных стилей, направлений, реалистических и авангардистских, находящихся в сложном взаимодействии. Формирование современной системы художественного образования в России. Художественное образование в XXI веке: прогнозы и перспективы. Преемственность и цикличность в изобразительном искусстве. Развитие школ в системе художественного образования в России. Программы Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, С. П. Ломова, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Н. М. Сокольниковой и др. Специфика формирования отечественных научных школ в сфере психолого-педагогических наук и изобразительного искусства. Фундаментальное ядро содержания образования в сфере изобразительного искусства. Принцип единства художественного отражения и выражения. Принцип единства отражения и преображения.

**Блок 3.** Образование, наука и изобразительное искусство в современных условиях глобализации. Глобализация в системах образования, научный обмен опытом и коллаборация. Специфика организации художественно-образовательной деятельности. Методология художественно-образовательной деятельности как основа научной школы. Организация художественно-образовательной деятельности как упорядочение ее в целостную систему. Сохранение традиций в художественно-педагогической практике. Русская реалистическая и академическая школа, русская школа дизайна. Роль учебных заведений в формировании художественно-педагогического и дизайн-образования в России. Синтез декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства в современных программах по искусству. Профессиональные знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования. Роль учёных и педагогов в проектировании теории и методики обучения изобразительному искусству. Принципы художественно-творческой и художественно-проектной деятельности как основа научной школы.

**Блок 4.** Образовательные технологии и методы обучения в современной науке и образовании.

Современные технологии образования и воспитания в художественном образовании. Информационные коммуникационные технологии в художественном и образовании. Мультимедиа технологии в образовании. Учебно-информационные средства обучения. Материально-технические средства профессионального обучения. Компьютеризация образовательного процесса. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование. Теория и практика научно-исследовательской работы в художественных образовательных

учреждениях. Зарубежные методы обучения в художественных образовательных учреждениях. Методы обучения в художественных образовательных учреждениях России. Цели и задачи обучения и воспитания в системе художественного образования.

**Блок 5.** Освоение и использование новых методов исследования, новых сфер профессиональной деятельности при разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций. Использование знания современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач. Разработка и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализ результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Систематизация, обобщение и распространение отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области. Специфика создания авторских программ и курсов. Цели, задачи дисциплин по ИЗО, планируемые результаты обучения. Место разрабатываемой авторской программы/курса в структуре образовательной программы, объём и содержание, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебно-методическое и ресурсное обеспечение, методические указания по освоению дисциплины, информационные технологии для осуществления образовательного процесса, материально-техническое обеспечение.

#### **6.4. Примерный перечень вопросов**

1. История становления и развития дидактики художественного образования в системе педагогических наук.
2. История развития дидактики. Основные категории дидактики.
3. Дидактические системы и модели обучения.
4. Исследование научно-педагогических основ содержания образования.
5. Художественное образование как учебная дисциплина и педагогическое руководство им как дидактический фактор становления гуманитарной культуры.
6. Становление художественно-педагогической системы в России. Этапы становления и формирования системы художественного образования в России.
7. Развитие школ в системе художественного образования в России.
8. Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в XVIII-XIX вв.
9. Роль Российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения и программ по изобразительному искусству.
10. Рисование как общеобразовательный предмет в конце XIX – XX вв.
11. Преподавание изобразительного искусства в XVIII-XIX веках.
12. Методическая основа копирования по системе И. Прейслера.
13. Устав Александра I от 1804 года и его влияние на художественное образование в России.
14. Устав 1828 года и его влияние на формирование системы художественного образования в России.
15. Педагогическая система и труд «Курс рисования» А. П. Сапожникова.
16. Пособие А. Гиппиуса. Реформы образования 1864 года.
17. Преобразования в системе художественного образования в период 1871 – 1890-е гг.
18. Программа уроков рисования Е. Волкова.

19. Роль художников-педагогов в складывании отечественной системы обучения изобразительному искусству: К. П. Брюллова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, И. И. Шишкина, В. Е. Маковского, А. И. Куинджи, А. Н. Бенуа и др.
20. Преподавание изобразительного искусства в советской и современных школах.
21. Советское изобразительное искусство.
22. Анализ деятельности петербургского общества учителей рисования.
23. Поиски новых форм преподавания ИЗО в 1917-1930 гг.
24. Рисование в политехнической школе 1931 – 1945 гг.
25. Основные методики преподавания в советской школе.
26. Разработка методов обучения рисованию с натуры 1946 – 1970-е гг.
27. Линейка учебников и программ по ИЗО в советской школе.
28. Изобразительное искусство в конце XX века в России.
29. Школы современного искусства.
30. Основные методики преподавания ИЗО в современных школах России. Программы Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, С. П. Ломова, Б. М. Неменского, Г. Е. Гурова, А. С. Питерских, Т. Я. Шпикаловой, Н. М. Сокольниковой и др.
31. Роль художественного образования и изобразительного искусства в образовательных организациях Московской области.
32. Организация эстетического восприятия и познания художественных особенностей произведений изобразительного искусства.
33. Исторические аспекты становления изобразительного искусства в России и образования в этой области. Способы формирования приемов передачи художественного опыта в образовательном учреждении.
34. Роль Московского государственного областного университета в формировании и проектировании программ по изобразительному искусству в образовательных организациях Московской области.
35. Основные идеи ведущих учёных в области художественного образования.
36. Научная школа Н. Н. Ростовцева в современном образовательном пространстве.
37. Роль учёных и педагогов в проектировании теории и методики изобразительного искусства. Принципы художественной деятельности как основа научной школы.
38. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, дизайна в современных программах по искусству.
39. Профессиональные знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования.
40. Складывание научных школ художественно-педагогического и дизайн-образования.
41. Роль изобразительного искусства в развитии художественно-педагогического и дизайн-образования в России.
42. Сохранение традиций в художественно-педагогической практике.
43. Становление и развитие дизайн-образования в системе высшей школы как художественно-проектной деятельности.
44. Русская реалистическая и академическая школа, русская школа дизайна.
45. Роль высших профессиональных и средних профессиональных учебных заведений в формировании художественно-педагогического и дизайн-образования в России.
46. Инновационные процессы в развитии художественного образования.
47. Понятие и сущность инновационного процесса в художественном образовании и изобразительном искусстве.

48. Инновационные процессы в художественном образовании: стратегия, теория и практика развития.
49. Предпосылки инноваций, источники инноваций. Основные тенденции развития образования в современном мире.
50. Художественное образование в XXI веке: прогнозы и перспективы.
51. Современные тенденции развития образования в России. Национальная доктрина образования в РФ. Концепция образования
52. Теория и методика обучения и воспитания в системе художественного образования. Принципы «от общего к частному», методы разъяснения ошибок, исправления ошибок, наглядного показа (мастер-класса), коллективной работы.
53. Принципы художественно-педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии; концептуального единства исследования.
54. Понятие об исследовательских подходах. Системный подход. Личностный и деятельностный подходы в системе художественного образования.
55. Образовательные технологии в художественном образовании. Современные технологии образования и воспитания в художественном образовании и изобразительном искусстве.
56. Информационные коммуникационные технологии в художественном образовании.
57. Мультимедиа технологии в художественном образовании. Учебно-информационные средства обучения.
58. Материально-технические средства профессионального обучения. Компьютеризация образовательного процесса.
59. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование.
60. Теория и практика научно-исследовательской работы в художественных образовательных учреждениях.
61. Зарубежные методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях.
62. Методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях России.
63. Методы обучения рисованию в современной отечественной школе как основа компетенции художника-педагога в области изобразительного искусства.
64. Цели и задачи обучения и воспитания в системе художественного образования. Методология и методы педагогических исследований в художественном образовании.
65. Частные и комплексные методы. Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях.
66. Методики статистической обработки экспериментальных данных. Оценка границ применимости результатов педагогического исследования, возможных последствий их внедрения в образовательный процесс и социокультурной среде.
67. Научная интерпретация результатов исследования, оценка перспектив дальнейших исследований (наблюдение, опрос, тестирование).
68. Опыт-экспериментальная работа в художественном образовании. Основные методы. Образовательная работа по опытно-экспериментальной деятельности.
69. Процедура проведения и основные характеристики педагогического эксперимента. Условия эффективного проведения эксперимента.

70. Критерии эффективности педагогических технологий и методических моделей в профессиональном образовании. Оформление результатов опытно-экспериментальной работы.

## 6.5. Требования к реферату

Реферат по специальности должен носить исследовательский характер (и для соискателей). В реферате автор должен обнаружить четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

При выборе темы реферата необходимо исходить, прежде всего, из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранному для обучения в аспирантуре направлению подготовки. Тема реферата определяется поступающим самостоятельно, исходя из темы предполагаемого диссертационного исследования.

Реферат для поступления в аспирантуру выполняется в объеме от 20 до 25 машинописных страниц с полями 3 см. с левого края, 1,5 см. с правого края, по 2 см. сверху и снизу листа. Выравнивание по ширине. Интервал – 1,5, кегль – 14, шрифт – TimesNewRoman, отступ абзаца – 1,25 см. **Цель написания реферата:**

- показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности;
- продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления.

### **Структура реферата:**

- Содержание.
- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении должен быть представлен категориальный аппарат исследования: **актуальность исследования проблема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования.**
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключение кратко излагаются выводы и результаты анализа по исследуемой проблеме.
- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет. Список источников должен соответствовать теме реферата, в общем числе представленной литературы публикации за последние 5 лет должны составлять более половины от общего списка
- Приложение (при необходимости)

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ В ПО  
НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.8.2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И  
ВОСПИТАНИЯ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)  
(группа научных специальностей - 5.8. Педагогика)**

1. Виды искусства и их современные тенденции.
2. Изобразительное искусство как учебный предмет в школе, его цель и основные задачи.
3. Принципы развивающего обучения в преподавании изобразительного искусства.
4. Взаимосвязь творчества и обучения на уроках изобразительного искусства.
5. Ведущие направления в современной методике обучения изобразительному искусству.
6. Особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школах КЧР.
7. Проявление возрастных особенностей детей в изобразительной деятельности.
8. Эстетическое содержание народного-декоративно-прикладного искусства.
9. Принципы построения школьной программы по изобразительному искусству.
10. Основные требования к организации занятий по изобразительному искусству.
11. Инновационные технологии в изобразительном искусстве.
12. Современные художественно-педагогические технологии.
13. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности будущих специалистов по изобразительному искусству.
14. Культурные и национальные традиции в подготовке специалиста.
15. Развитие и формирование самооценки художественно-творческой деятельности и ее результатов студентами ХГФ.
16. Формы и методы активизации творческой деятельности студентов.
17. Подготовка учителей изобразительного искусства в системе высшего образования.
18. Теоретические основы художественно-творческого развития студента.
19. История становления художественного образования.
20. Современные концепции художественного образования.
21. Научно-практическое значение художественного образования на современном этапе.
22. Подготовка учителей изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

#### **6.6. Критерии оценивания**

Уровень владения абитуриентом теорией и практикой по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), предусмотренного программой кандидатского экзамена по специальности оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». Итоговая оценка выставляется как средняя по результатам оценки творческого испытания (рисунок, живопись) и теоретической (устной) части.

#### **Критерии оценивания устного ответа**

Уровень освоения претендентом материала по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), предусмотренного

программой вступительных испытаний оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». При ответе на вопросы оценивается:

- уровень владения теоретическими знаниями при анализе конкретных социально-педагогических ситуаций.
- четкость, точность, полнота, доказательность изложения.

**Отлично** получает претендент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Претендент свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, с опорой на нормативно-правовые документы, обязательно подкреплен примерами и (или) практическим опытом работы по данной проблематике, фактами из собственных наблюдений. При изложении материала может быть допущено 1-2 недочета.

**Хорошо** получает претендент за освещение вопроса по предложенной проблематике, обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делает необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочетов.

**Удовлетворительно** получает претендент за правильный (в общем плане), но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Претендент владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-педагогической работы.

**Неудовлетворительно** получает претендент, если он затрудняется в ответе на вопросы, имеет слабое представление о понятийно-категориальном аппарате, не умеет пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-педагогической деятельности. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для**

### **освоения дисциплины (модуля)**

#### **8.1. Основная литература**

##### 8.1. Основная литература:

1. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие / автор-составитель В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558/> . – Режим доступа: по подписке.

2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401/>. – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
3. История педагогики и образования: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / З.И. Васильева Н.В. Седова Т.С. Буторина; Под ред. З.И. Васильева. - 7-е изд. перераб. - ИЦ Академия, 2013.

## 8.2. Дополнительная литература

4. Алиева А. Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий народным декоративным искусством (на примере народных промыслов Карачаево- Черкесии). - КЧГУ, 2013.
5. Алиева А.Р. Разработка и изготовление наглядных пособий по методике обучения изобразительного искусства. – Карачаевск: КЧГУ. – 2016.
6. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков: учеб. пособие / Н.С. Жданова.- Москва: ВЛАДОС, 2015.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492//](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492//). - Текст : электронный.
7. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: Монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. - 104 с.
8. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492//](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492//) – Текст: электронный.
9. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник.- М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.
10. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
11. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
12. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
13. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
14. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
15. Денисенко В.И. Изобразительное искусство и художественное творчество: Словарь справочник Краснодар: Куб. гос. ун.-т, 2003 15
16. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
18. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
19. Ростовцев Н.Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. - М., 1989.
20. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.,1980.
21. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005.
22. Кузин В.С. Психология: Учебник / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.

23. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. /В.С. Кузин. – 3-е изд., пер. и доп.– М.: АГАР, 1998.- 355 с.
24. Ломов С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 2008. 232 с.
25. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981.-192 с.
26. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев.– М.: Просвещение, 1982.- 240 с.
27. 11.Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразит. искусство, 1983.- 288 с.
28. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб.- М.: АГАР, 2000.- 251 с.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд. стереотип. – М.: Академия, 2008. – 365 с.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

«Интернет» <http://catalog.vlgmuk.ru/> - Каталог образовательных Интернет - ресурсов. <http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов <http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова <http://mo.mosreg.ru/> - Министерство образования Московской области <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании» <http://www.diss.rsl.ru> - Электронная библиотека диссертаций <http://www.ed.gov.ru> - Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию. <http://www.edu.ru> - Сайт Министерства образования РФ <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование». <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» <http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm> - Интернет - журнал «Эйдос» <http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия <http://www.iovrao.ru/?c=61> - Научно-педагогический журнал «Человек и образование» <http://www.kollegi.kz/load/14> - Журнал «Творческая педагогика» <http://www.livejournal.ru/communities/23> - Живой журнал «Педагогика и воспитание». <http://www.ntf.ru/> - Национальный фонд подготовки кадров <http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=> - Сайт «Образование: исследовано в мире» <http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47> - Научно-теоретический журнал

«Педагогика» <http://www.pedlib.ru/> -

Педагогическая библиотека.

[http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT\\_ID=933](http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933) - Портал

«Просветительство»

<http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm> - Журнал «Педагогическая наука и образование»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал.

<http://www.vestniknews.ru/> - Журнал «Вестник образования России»

<http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом ( <i>указать текст из источника и др.</i> ). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа</i> : изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ ( <i>можно указать название брошюры и где находится</i> ) и др.

Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет им. Р. Гамзатова»*

<http://dgpu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.dgpu.ru> - электронная информационно-образовательная среда «ДГПУ им.Р.Гамзатова»

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

2024/ 2025 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2024 по 15.05.25
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024 /2025 учебный год	Электронная библиотека «Дагестанский государственный университет им. Р. Гамзатова» (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2024 / 2025 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности.

*Наглядные пособия:* учебно-методические плакаты  
*Технические средства обучения:*

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

2. 369100, Республика Дагестан, г. махачкала, ул. Ярагского 43 ауд. 15

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

*Наглядные пособия:*

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

### Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоземotionalного развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемостью, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi,

Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP; Наличие

компьютерной техники и специального программного обеспечения:

имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>