

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Р.ГАМЗАТОВА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
и цифровизации – начальник  
управления научных исследований



М.А. Сурхаев  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
2.1.6.1 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК  
УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**По научной специальности 5.8.2 теория и методика обучения и воспитания  
(изобразительное искусство)**

Уровень образования : подготовка научных и научно-педагогических кадров в  
аспирантуре

**Махачкала, 2024**

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6.Образовательные технологии.....	7
7.Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	8
5.1 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	8
5.1. Примерный перечень письменных работ .....	9
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	10
5.2. Основная литература .....	10
5.3. Дополнительная литература .....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	12
7. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	14
7.1. Общесистемные требования.....	14
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	14
7.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	15
7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	15
8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	16
9. Лист регистрации изменений .....	17

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### 1 Декоративно-прикладное искусство как условие формирования эстетического воспитания школьников

**Целью** изучения дисциплины является развитие навыков исследовательского подхода к истории декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- раскрыть научно-теоретические основы декоративного искусства (виды, сущность, классификация по материалам);
- изучить технологические особенности художественной обработки материалов, способы, этапы выполнения;
- дать анализ предметам и произведениям декоративного искусства с точки зрения технологии (способы изготовления) и композиции (формообразование, средств решения, колористики и т.д.);
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к синкретическому характеру народного декоративно-прикладного искусства, критерии восприятия и оценки предметов материальной культуры, произведений отечественного и мирового декоративного искусства.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту, части 2.1. Дисциплины (модули) дисциплина по выбору и изучается на 1 курсе, во 1-ом семестре и на 2-ом курсе во 4 семестре

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПА</b>	
Индекс	<b>2.1.6.1</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы высшей школы	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Теория и методика обучения изобразительному искусству», а также для успешного прохождения практик и написания диссертации	

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПА аспирантуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю): **Знать:**

- историю, основы декоративно-прикладного искусства;
- виды, техники и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;
- современные исследования и технологии организации реализации образовательного процесса в сфере художественного образования

**Уметь:**

- отличать один от другого стили декоративно-прикладного искусства и их элементы; выявлять особенности различных стилей.
- применять современные исследования и технологии организации реализации образовательного процесса в сфере художественного образования **Владеть:**

- знаниями в области функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований по декоративно-прикладному искусству; приемами гармонизации форм и структур;
- навыками изготовления эргономичных изделий по декоративно-прикладному искусству; навыками анализа произведений декоративно-прикладного искусства.
- способностью применять современные исследования и технологии организации реализации образовательного процесса в сфере художественного образования

### **4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2 з.е.**, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	

<b>Аудиторная работа (всего):</b>	24
в том числе:	
лекции	12
практические занятия	12
<b>Внеаудиторная работа:</b>	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	48
<b>Контроль</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет экзамен)</b>	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся			СР
		трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия	Лек	Пр	
1	Определение понятия «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса ДПИ		2		4
2	Декоративно-прикладное искусство Древнего мира		2		4
3	Декоративно-прикладное искусство Арабов мусульманского мира и стран Востока		2		4
4	Западноевропейское декоративно-прикладное искусство		2		4

5	Декоративно-прикладное искусство России		2		4
6	Основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы ДПИ.		2		4
7	Проблемы и основные тенденции развития ремесел декоративно-прикладного творчества России.		2		4
8	Специфика декоративно-прикладного искусства: соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.		2		4
9	Материалы в декоративном искусстве – камень, дерево, металл, керамика, стекло, ткани и др. Их определяющая роль при создании художественного образа произведения.		2		4
10	Композиционные закономерности. Виды декора и принципы его построения		2		4
11	Декоративное искусство. Технологический процесс. Анализ основных видов народного декоративно-прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, художественная керамика, обработка металла, вышивка, кружево, ткачество, народная игрушка, художественные лаки и др. Художественно-стилистические особенности произведений декоративно-прикладного искусства.		2		4
12	Понятие «художественность», «декоративность», художественно-выразительные особенности. Стиль, манера. Стилизация. Традиции и новаторство. Содержание и форма. Тектоника. Динамика. Статика. Контраст и нюанс.		2		4
<b>ИТОГО</b>				24	48

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе

аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Народное искусство. Критерии. Особенности.
2. Декоративное искусство. Сущность. Функции. Виды.
3. Декоративное искусство. Классификация по материалам.
4. Декоративное искусство. Основная функция. Образ и прообраз.
5. Основные художественные центры народного искусства и художественные б. промыслы.
- 6.
7. Современные тенденции развития декоративного искусства России XX в.

8. Композиция в декоративном искусстве. Закономерности.
9. Композиция. Орнамент (мотив, виды).
10. Орнамент (типы построения композиции).
11. Композиция. Закономерности (равновесие, статика, динамика).
12. Композиция.Формообразование.
13. Народное искусство. Особенности различных регионов.
14. Мировое искусство. Основные технологии.
15. Народное искусство. Сравнительный анализ близких технологий.
16. Роль и значение структурных схем в характеристике различных видов декоративного искусства.
17. Региональное искусство и материальная культура КЧР.
18. Типы построения орнаментальных композиций.
19. Анализ предметов и произведений по схеме : история-география, технология-композиция( по иллюстрациям).
20. Обзор развития отечественного и мирового декоративного искусства( на примере индивидуальной работы по выбранной теме).
21. Сравнительный анализ близких технологий.
22. Закономерности создания орнаментальных композиций на примере
23. народного искусства ( по выбору)
24. Структура анализа предметов и произведений декоративного искусства.
25. Стилизация. Трансформация. Мотив. Символ.
26. Технологии художественной обработки материалов (по выбору).
27. 11.Требования к зачёту : выполнение рефератов(планы, содержания, тезисы,
28. литература, визуальный материал; презентации

## **7.2. Примерный перечень письменных работ**

1. Славянское наследство в культуре средневековой Руси.
2. Художественное ремесло Киевской Руси.
3. Храмовое убранство домонгольской Руси.
4. Ювелирное искусство домонгольской Руси.
5. Памятники художественного ремесла Новгорода XI-XIV веков.
6. Памятники художественного ремесла ранней Москвы.
7. Московское художественное ремесло XV века.
8. Искусство лицевого шитья Москвы и Новгорода XV века.
9. Декоративно-прикладное искусство XVI века.
10. Кремлевские мастера в эпоху Ивана Грозного.
11. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
12. Работы мастеров Золотой и Серебряной палат.

13. Ткани и костюм XVII века.
14. Керамика и стекло XVII века.
15. Деятельность белорусских мастеров в Москве (архитектурная керамика и резьба по дереву)
16. Петровская эпоха в декоративно-прикладном искусстве.
17. Силевые направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
18. Убранство интерьера в XVIII веке.
19. Фарфор и стекло XVIII века.
20. Ювелирное искусство XVIII века.
21. Костюм XVIII века.
22. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII – начала XIX века.
23. Работы архитекторов в декоративно-прикладном искусстве.
24. Декоративно-прикладное искусство историзма (1830-1890-е годы).
25. Убранство интерьера эпохи историзма.
26. Фарфор и стекло XIX века.
27. Художественная обработка металла XIX века (серебро, бронза, чугун).
28. Ювелирное искусство XIX века.
29. Искусство мебели XIX века.
30. Мода в XIX веке. Эволюция женского костюма.
31. Крестьянские художественные ремесла и промыслы XIX – начала XX века.
32. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве XIX века..
33. Возникновение стиля модерн в Европе и в России.
34. Декоративно-прикладное искусство модерна. Основные направления и художественные приемы.
35. Художники Абрамцевского кружка в декоративно-прикладном искусстве.
36. Интерьер модерна.
37. Стекло в архитектуре и прикладном искусстве модерна.
38. Керамика и фарфор модерна.
39. Женский костюм эпохи модерна.
40. Неоклассицизм в декоративно-прикладном искусстве начала XX века.
41. «Неорусский» стиль начала XX века.
42. Талашкино в развитии декоративно-прикладного искусства.
43. Архитекторы и художники модерна в декоративно-прикладном искусстве.
44. Орнамент модерна.
45. Декоративно-прикладное искусство первых лет революции. ВХУТЕМАС и развитие
46. предметной культуры.
47. «Агитфарфор». Творчество С. Чехонина и художников Гос. фарфорового завода.

48. Прикладное искусство художников авангарда.
49. Художественный фарфор, фаянс, стекло, текстиль 1920-1930-х годов.
50. Художественные промыслы в 1930-1950-е годы.
51. Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Основные тенденции.
52. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда 1960-х годов.
53. Художественный фарфор и художественное стекло 1960-1980-х годов: ведущие производства и художники.
55. Авторское декоративное искусство (керамика и фарфор, стекло, текстиль, ювелирное искусство).
56. искусство).
57. Художественные промыслы и народные ремесла в 1960-1980-е годы.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

<b>КРИТЕРИИ</b>	<b>БАЛЛЫ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, с теоретическим аспектом;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;</li> <li>• отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;</li> <li>• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.</li> </ul>	<b>3</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

## 8.1. Основная литература

1. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046941>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2017. - 272 с. – ISBN 978 -5-691-01531-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046338>
3. Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы: справочник / Г. Л. Маккэлэм.- Москва: АСТ; Астрель,2008.- 383 с.: ил.- URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004145229/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004145229/)
4. Степанова, А. П. Теория орнамента: учебное пособие / А. П. Степанова. - 3-е, стер.  
- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с. - ISBN 978-5-8114-5321-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140679>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. - Ростов на-Дону: ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003>
6. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - Гл.8 - ISBN 978-5-8114-2570-9. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>
7. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / А.Ф. Миронова. - 2-е изд. - Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 96 с. - ( Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-634-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987258>
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. - 288 с.: ил. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>

## 8.2. Дополнительная литература

9. Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - 7е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-8114-7158-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157425>
10. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебное пособие / Л. Э.Смирнова , Ю. Х. Абаев. - Красноярск: СФУ, 2016. - 260 с.- ISBN 978-5-

7638-3467-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967535>

11. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1046493/> ..

12. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL:

[http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001720953/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/)

13. Беляева, О.А. Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137/>

14. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - URL:

15. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.

16. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематическое, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом ( <i>указать текст из источника и др.</i> ). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач п

	алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой включая справочные издания, зарубежные источники конспект основных положений, терминов, сведений требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотации к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться с структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработку конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ ( <i>можно указать название брошюры и где находится</i> ) и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентации информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

### **Методические рекомендации для самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа аспирантов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой, исследовательской, оценочной деятельности

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого магистранта и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при иных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением аспирантом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Самостоятельные творческие задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих работ выделяют: высокую степень самостоятельности; полное представление о диапазоне возможных принципов декоративных и реалистичных решений; значение элементов композиционного творчества; разработку активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цветотональные контрасты; построение колорита по определенной заданной гамме цветов; грамотное выявление общего освещения.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использован кафедральный просмотр.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

- Оценка «5» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
- Оценка «4» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ДГПУ им.Р.Гамзатова»

<http://dgpu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.dgpu.ru> - электронная информационно-образовательная среда «ДГПУ им.Р.Гамзатова»

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022/ 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 2 марта 2022г.	с 30.03.2022 по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань» Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2022 года.	Бессрочный
2022 /2023 учебный год	Электронная библиотека ДГПУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2022 / 2023 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотечная система (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение Бесплатно.	Бессрочно

## **9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. 369100, Республика Дагестан, г. махачкала, ул. Ярагского 43 ауд. 18

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации *Специализированная мебель*: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности.

*Наглядные пособия*: учебно-методические плакаты *Технические средства обучения*:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

*Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

1. 369100, Республика Дагестан, г. махачкала, ул. Ярагского 43 ауд. 15 Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых

работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

*Наглядные пособия:*

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

## **9.2. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная. 7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных

потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

## 2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP; Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения:

имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.