

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Турсиев Р.Д.
« » 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ
Б1.В.03 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Теория и практика музыкального образования
Квалификация: Магистр
Форма обучения: очная, заочная
Год приема- 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1-4	180		70			110	Зачет с оценкой	
заочная	1-4	180		16		4	160	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Хоровое пение» являются: формирование необходимых умений и навыков, выработка коллективного музицирования; раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала студентов; воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора; формирование представления о хоровом исполнительстве.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.03 Хоровое пение относится к предметной части учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальная культура и искусство.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности	принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ	приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№1	№2	№3	№4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	180	72	36	36	36	
1. Контактная работа:	70	28	14	14	14	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)						
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	70	28	14	14	14	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)						
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	110	44	22	22	22	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)						
Вид промежуточного контроля:	зачет с оценкой				зачет с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№1	№2	№3	№4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	180	72	36	36	36	
1. Контактная работа:	18	6	2	4	4	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)						
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	6	2	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)						
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	160	66	34	32	28	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)						
Вид промежуточного контроля:				зачет с оценкой	зачет с оценкой	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Начальный этап обучения	72			28	44
2	Основной этап обучения.	72			28	44
3	Заключительный этап обучения	36			14	22
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	180			70	110

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Начальный этап обучения	72			6	66
2	Основной этап обучения.	72			6	60
3	Заключительный этап обучения	36			4	32
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X			4	X
	Итого:	180			16	160

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Начальный этап обучения:

Прослушивание студентов с целью определения типа голоса и принадлежности к той или иной хоровой партии.

Научить применять музыкально-теоретические знания для развития слуховых и вокально-слуховых навыков:

- певческая установка,
- певческое дыхание,
- освоение пения легато и нон легато,
- звукообразование, мягкая атака звука.

Формировать устойчивость интонации, навык правильной дикции, сознательное ощущение лада для достижения строя.

Курсы делятся на два хоровых коллектива: женский хор, смешанный хор.

Подготовка к руководству хором на хоровых репетициях.

Тема 2 . Основной этап обучения:

Подготовка к выходу к хору под руководством преподавателей дисциплины «Хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» и хормейстеров.

Демонстрация наибольшего количества элементов вокально-хоровой работы на примере хоровой миниатюры или части хорового произведения, написанного для двух-трех или четырехголосного женского состава.

Формирование навыков цепного дыхания, правильного звукообразования; совершенствование кантилены, резонаторные качества – тембра и силы звучания, сглаживание регистров.

Умение владеть филировкой звука, стаккато, фальцетного звучания;

Понятие терминов: филировка звука, стаккато.

Тема 3. Заключительный этап обучения:

Студенты каждую неделю выходят работать со смешанным хором.

Подготовка концертного исполнения произведения, написанного для неполного смешанного хорового состава.

Умение определять музыкальную форму произведений. В исполнении руководствоваться знанием гармонического языка, уметь ориентироваться в стилевых особенностях произведения, определять модуляции.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Начальный этап обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; 2. Правильно передавать мелодию; 3. Внятно произносить слова, замыкать согласные в конце слов; 4. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами не поднимая плечи; 5. Слышать вступление, вовремя начинать и заканчивать фразы; 6. Петь выразительно, передавая характер песни.
2	Основной этап обучения	<ol style="list-style-type: none"> 7. Иметь представление о певческом дыхании, звукообразовании. 8. -Ориентироваться в составе хора (тип, вид). 9. -Уметь анализировать своё пение и звучание всего хора с учётом приобретённых знаний. 10. -Освоение пения легато и нон легато. В случаях вялого пения использовать с целью активизации приём маркато и стаккато. 11. -Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука. 12. -Ровное звуковедение. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков. 13. Диапазоны партий: сопрано: ре₃, до –ми фа₃; альт: си-бемоль, си₃ - ре₃, ми₃; юношеская группа: до, ре₃ – до, ми₃. 14. Интонация и строй: устойчивость интонации в унисоне партии и хора; сознательное ощущение лада; пение одноголосия и простейшего двухголосия с сопровождением. 15. -Ансамбль: частный и общий; ансамбль ритмический, темповый, динамический, гармонический. 16. -Дикция: активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность и осмысленность произношения. 17. -Соблюдение правил орфоэпии. 18. Изучение и исполнение 3–4 произведений.
3	Заключительный этап обучения	Подготовка программы под руководством преподавателей к концерту по управлению хором. В программу входит одно произведение, написанное для смешанного хора

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Начальный этап обучения	Практическая работа	ПК-3

2	Основной этап обучения.	Практическая работа	ПК-3
3	Заключительный этап обучения	Зачет с оценкой	ПК-3

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично»** - 85-100 баллов;
- **«хорошо»** - 70-84 баллов;
- **«удовлетворительно»** - 51-69 баллов;
- **«зачтено»** - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть допол-

нительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

Задания для проведения текущего контроля успеваемости

І год обучения

- умение сольфеджировать партию, пение партии наизусть соло

ІІ год обучения (зачет с оценкой)

- умение сольфеджировать партию, пение партий двухголосие и соло.
- пение партий дуэтами и соло.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень рекомендуемых произведений

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(Номер в конце произведения соответствует номеру в последующем сборнике хоровых произведений)

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Размер $\frac{3}{4}$

Хоры без сопровождения:

1. Вебер К., рус. текст В.Фогельсона. «Ночная песня». (8)
2. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова (из Гейне). «О, край родной». (66)
3. Кюи Ц., сл.И.Белюсова. «Всюду снег». (8)
4. Латвийская нар. песня в обр. Юрьяна. «Вей, вей, ветерок».
5. Моцарт В., перелож. А.Луканина. «Вечерняя песня». (34)
6. Словацкая нар. песня, рус.текст М.Заринской. «Певчая птичка». (86)
7. Свиридов Г., сл.С.Есенина. «Ты запой мне ту песню». (90)
8. Чешская нар. песня, обр.Н.Можайского. «Камышинка». (8)
9. Шуберт Ф. «Липа». (30)

Хоры с сопровождением:

1. Верди Дж. Хор придворных дам из оперы «Эрнани». (19)
2. Гендель Г. «Слава лету». Заключительный хор из оперы «Пор». (6)
3. Мокроусов Б., сл.С.Острового. «Песня о Волге». (90)
4. Польская нар.песня,обр.В.Иванникова. «Висла». (44)
5. Чесноков П., сл.Г.Гейне. «Лотос». (99)

Размер 4/4

Хоры без сопровождения:

1. Бородин А., сл.А.Бородина. «Слава Кириллу и Мефодию». (13)
2. Кюи Ц., сл.Н.Некрасова. «На родине». (78)
3. Парцхаладзе М., сл.Е.Авдиенко. «Снова осень». (87)
4. Сметана Б., сл.Сладека, пер.Э.Александровой. «Моя звезда». (86)
5. Шведская нар. песня, рус.текст М.Заринской. «Веселый путешественник». (24)

6. Финская нар. песня, обр. В. Акульшина. «Роза в долине». (37)
7. Флярковский А., сл. В. Татарина. «Осинка-грустинка». (86)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л., перелож. Л. Шохина, пер. Т. Сикорской. «Походная». (85)
2. Глизэ Р., сл. И. Никитина. «Здравствуй, гостя - зима». (20)
3. Глизэ Р., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет». (20)
4. Гречанинов А., сл. Н. Некрасова. «Урожай». (31)
5. Кюи Ц., сл. С. Надсона. «Заря лениво догорает». (31)
6. Лагидзе Р., рус. текст М. Лаписовой. «Весенняя песня». (87)
7. Русская нар. песня, обр. Пономарькова. «Ивушка». (95)
8. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда». (42)
9. Шостакович Д., сл. К. Алемасовой, перелож. Г. Ковалевой. «Новороссийские куранты».

Размер 2/4

Хоры без сопровождения:

1. Главач В., сл. Т. Шевченко. «Проторила я тропинку». (30)
2. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина. «Ворон к ворону летит». (23)
3. Кюи Ц., сл. И. Белоусова. «Весеннее утро». (33)
4. Мендельсон Ф., рус. текст М. Павловой. «Зима м лето». (87)
5. Монюшко С., сл. В. Бенедиктова. «Казак». (30)
6. Одоевский В., сл. П. Вяземского. «Пой в восторге, русский хор». (24)
7. Ребиков В., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет». (30)
8. Шуберт Ф., рус. текст М. Павловой. «Встречайте день мая». (90)

Хоры с сопровождением:

1. Гречанинов А., сл. народные. «Призыв весны». (22)
2. Глюк Х. В. Хор скифов из оперы «Ифигения в Тавриде». (96)
3. Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева. «Весна». (33)
4. Кюи Ц., сл. Е. Беляевской. «Вербочки». (33)
5. Ревуцкий Л., сл. народные. «Засвистали казаченьки». (87)
6. Римский-Корсаков Н. Хор корабельщиков из оперы «Садко». (87)
7. Чесноков П., сл. А. Федорова. «Солнце, солнце встает». (99)
8. Шостакович Д., сл. Е. Долматовского. «Пионеры сажают леса». Хор из оратории «Песнь о лесах». (90)

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл. П. Вяземского. «Привет весне». (88)
2. Анцев М., сл. К. Р. «Задремали волны». (30)
3. Бойко Р., сл. А. Пушкина. «Зимнее утро». (3)
4. Дарзинь Э., рус. текст Вс. Рождественского. «Пусть бури вой». (88)
5. Жилинский А., сл. П. Сила. «Весенний дождик». (25)
6. Калинин В., сл. А. Федорова. «Солнце, солнце встает».
7. Кодаи З., рус. текст Н. Глейзарова. «Брынзу утром ест цыган». (50)
8. Кюи Ц., сл. К. Р. «Задремали волны». (30)
9. Ленский А., сл. Н. Берендгофа. «Проводы лета». (25)
10. Парцхаладзе М., сл. И. Квливидзе. «Весна». (77)
11. Русская нар. песня, обр. Ю. Славницкого, «Как на дубе». (88)
12. Речкунов М., сл. А. Коринфского. «Сосны молчаливые». (11)

Хоры с сопровождением:

1. Аренский А., сл. А. Пушкина. «Татарская песня». (14)
2. Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь». (89)
3. Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Летучий голландец». (55)
4. Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто». (55)
5. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила». Хор из оперы «Руслан и Людмила». (71)
6. Гуно Ш. хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта». (85)
7. Гуно Ш. «Ромео нас не слышит». Хор из оперы «Ромео и Джульетта». (55)
8. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише». Хоры из оперы «Русалка». (75)
9. Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири». (89)
10. Макаров В. «Былина о бурлаках», из сюиты «Река-богатырь». (35)
11. Моцарт В. Хор из оперы «Милосердие Тита». (97)
12. Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка». (71)
13. Направник Э «Страна ль, сторонка». Хор из оперы «Нижегородцы». (82)
14. Николаи О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки». (29)
15. Перселл. Хоры из опер «Дидона и Эней» и «Король Артур». (96)

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Май».(30)
2. Брамс И. «Прощай».(30)
3. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Пью за здоровье Мэри».(23)
4. Ипполитов-Иванов М. «Новгородская былина».(84)
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Лермонтова. «Горные вершины».(43)
6. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова. «Ночь».(30)
7. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Беги со мной».(10)
8. Моцарт В., русский текст А.Овербека. «Весна»(30)
9. Русская нар. песня, обр. С.Попова. «Как по морю».(84)
10. Свиридов Г., сл. Ф.Сологуба. «Грусть просторов».(79)
11. Стенхаммар В., сл. И.Якобсона, пер. К.Алемасовой. «Сентябрь».(25)

(по 6-дольной схеме):

1. Попатенко Т., сл. Н.Берендгофа. «Величальная».(89)
2. Украинская нар. песня, обр. Е.Козака. «Думы мои, думы».(30)
3. Шуберт Ф. «Какая ночь», «Тишина», «Далекой».(30)

Хоры с сопровождением (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Колокольчики».(31)
2. Верди Дж. «Победа, победа». Хор из оперы «Отелло».(33)
3. Гайдн И. Хор крестьян из оратории «Времена года».
4. Глинка М. «Не проснется птичка». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(71)
5. Григ Э., пер. А.Ефременкова, перелож. В.Соколова. «С добрым утром».(89)
6. Моцарт В. «Спит безмятежно море». Хор из оперы «Идоменей».(83)
7. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро».(30)
8. Парцхаладзе М., сл. Э.Джгмадзе. «Здравствуй, утро».(48)

(по 6-ти дольной схеме):

1. Рахманинов С. «Огни погашены». «Как вольность, весел наш ночлег». Хоры из оперы «Алеко».(31)
2. Римский-Корсаков Н. «Поезд Овсеня и Коляды». Хор из оперы «Ночь перед Рождеством».(56)
3. Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон».(89)
4. Чайковский П. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа».(53)
5. Чайковский П. «Рассадишь ли беду». Хор из оперы «Чародейка».(92)
6. Шуман Р., сл. Г.Гейне, пер. М.Михайлова, перелож. Е.Красотиной. «Лотос».(89)

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения:

1. Кюи Ц., сл. И.Белюсова. «В лесу».(30)
2. Кюи Ц., сл. Ф.Сологуба. «Воды».(30)
3. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Хотел бы в единое слово».(91)
4. Снетков Б., сл. И.Никитина. «Звезды меркнут и гаснут». (63)
5. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. «Казненным» (фрагмент). «Смелей, друзья».(104).

Хоры с сопровождением:

1. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева. «Сияет солнце».(20)
2. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой. «Сирень». Перелож. Для хора Ю.Славнитского. (92)
3. Чайковский П. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник».(31)
4. Рубинштейн А, сл. А.Пушкина. «Туча».(47)

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения:

1. Гурилев А., сл. Н.Огарева. «Внутренняя музыка». Перелож. для хора И.Лиценко. (8)
2. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. Ю.Абызова. «Былое».(84)
3. Танеев С., сл. А.Хомякова. «Вечерняя песня».(30)

Хоры с сопровождением:

1. Гуно Ш. Марш солдат из оперы «Фауст».(93)
2. Моцарт В. «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей».(36)
3. Рахманинов С., сл. М.Лермонтова. «Сосна».(51)
4. Римский-Корсаков Н. «Не был ни разу». Хор из оперы «Снегурочка».(84)

Переменные сложные размеры

1. Глиэр Р., сл. П.-Б.Шелли, пер. К.Бальмонта. «Из моря смотрит островок».(30)
2. Гречанинов А., сл. П.Соловьевой. «Подснежник».(54)
3. Чесноков П., сл. А.Некрасова. «Несжатая полоса».(99)
4. Чесноков П., сл. С.Потресова. «Яблоня».(99)
5. Чичков Ю., сл. Ю.Разумовского. «Россия, Россия».(100)

1. Анцев М. Избранные хоры. - М., 1990.
2. Барток Б. Избранные хоры. - М., 1981.
3. Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения. - М., 1984.
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М., 1982.
5. Библиотека хормейстера № 9.
6. Библиотека хормейстера № 10.
7. Библиотека хормейстера № 11.
8. Библиотека хормейстера № 12.
9. Библиотека хормейстера № 20.
10. Библиотека хормейстера № 31.
11. Библиотека хормейстера № 33.
12. Библиотека хормейстера № 43.
13. Библиотека хормейстера № 46.
14. Библиотека хормейстера № 50.
15. Библиотека студента-хормейстера № 3.
16. Библиотека студента-хормейстера № 4.
17. Библиотека студента-хормейстера № 5.
18. Бриттен Б. Военный реквием. Клавир. - Л., 1988.
19. Верди Дж. Хоры из опер. - М., 1988.
20. Глиэр Р. Детские и юношеские хоры. - М., 1977.
21. Глинка М. Жаворонок: Песни и хоры для школьников. - М., 1975.
22. Гречанинов А. Хоры для детей. - М., 1977.
23. Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1983.
24. Детский хор. - Вып. 2/ сост. И.Марисова. - М., 1983.
25. Жаворонок. - М., 1963.
26. Зарубежная хоровая литература / Сост. Д.Локшин. - Ч.2. - М., 1966.
27. Избранные обработки народных песен. - М., 1968.
28. Избранные хоры советских композиторов. - М., 1986.
29. Композиторы - классики...детям. - М., 1986.
30. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев., М.Светозаров. - Ч.1. - М., 1963.
31. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев., М.Светозаров. - Ч.2. - М., 1965.
32. Кюи Ц. Избранные хоры. - Киев, 1986.
33. Кюи Ц. Хоры без сопровождения. - М., 1989.
34. Летят на юг журавушки: Сб. - М., 1971.
35. Макаров В. Избранные хоровые произведения. - М., 1979.
36. Моцарт В. Хоры из опер. - М., 1981.
37. Мужские хоры и ансамбли. - Л., 1969.
38. Орф К. Кармина бурана. Клавир. - М., 1977.
39. Парцхаладзе М. Хоры для женских голосов. - М., 1988.
40. Парцхаладзе М. Песня ручья: Сб. - М., 1975.
41. Песни для детского хора. - Вып. 14. Репертуар хора НИИ худ. Воспитания АПН СССР / Сост. В.Масленников. - М., 1978.
42. Песни и хоровые произведения / Сост. В.М.Дронов. - М., 1955.
43. Песни и хоры для детей. - Вып. 2 / Сост. А.Свешников. - М., 1962.
44. Пение в школе. 5-6 кл. - М., 1979.
45. Пение в школе. 6-7 кл. - М., 1974.
46. Поет детская хоровая студия «Пионерия». - М., 1983.
47. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 1. - М., 1984.
48. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 2. - М., 1985.
49. Праздничный концерт. Вып. 1. - М., 1958.
50. Праздничный концерт. Вып. 2. - М., 1959.
51. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов. - М., 1976.
52. Репертуар хорового класса. - Вып. 1. - М., 1968.
53. Репертуар хорового класса. - Вып. 2. - М., 1971.
54. Репертуар молодежного мужского хора. - М., 1975.
55. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер. - Вып. 1. - М., 1986.
56. Румяной зарею покрылся восток: Сб. - М., 1962.
57. Русская хоровая литература: Хрестоматия. - Вып. 1 / Сост. С.Попов. - М., 1958.
58. Русская хоровая литература: Хрестоматия. - Вып. 2 / Сост. С.Попов. - М., 1959.
59. Салманов В. Избранные хоры. - Л., 1976.
60. Свиридов Г. Курские песни. - М., 1968.
61. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина. - М., 1958.
62. Снетков Б. Море спит: Хоровые произведения. - М., 1987.

63. Снетков Б. Рассвет в горах: Хоровая сюита. - М., 1968.
64. Снетков Б. Хоровые произведения. - М., 1973.
65. Хоры русских композиторов. - М., 1966.
66. Хоры западноевропейских композиторов. - Вып. 3.
67. Хоры композиторов Венгрии. - М., 1975.
68. Хоры композиторов Франции. - Вып. 3 / Сост. Б.Куликов. - М., 1970.
69. Хоры из опер русских композиторов. - Вып. 2 / Сост. В.Балашов. - М., 1974.
70. Хоры из опер русских композиторов. - М., 1965.
71. Хоры из опер советских композиторов. - М., 1972.
72. Хоры русских и советских композиторов на сл. А.Пушкина. - М., 1986.
73. Хоры русских композиторов без сопровождения. - Вып. 2. - М., 1987.
74. Хоры из опер русских композиторов для детского хора. - М., 1972.
75. Хоровая миниатюра. Вып. 2. - Л., 1976.
76. Хоровая миниатюра. Вып. 7. - Л., 1982.
77. Хоровая миниатюра. Вып. 8. - Л., 1983.
78. Хоровая миниатюра. Вып. 9. - Л., 1984.
79. Хоры советских композиторов. - Вып. 1. - М., 1969.
80. Хоры советских композиторов. - Вып. 4. - М., 1969.
81. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э.Леонов. - М., 1975.
82. Хоры из опер В.Моцарта. - М., 1981.
83. Хрестоматия по хоровому дирижированию / Сост. Б.Баранов, С.Попов. - М., 1967.
84. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1968.
85. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1972.
86. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1979.
87. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 2. - М., 1969.
88. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 2. - М., 1980.
89. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 3. - М., 1972.
90. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 3. - М., 1981.
91. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 4. - М., 1982.
92. Хрестоматия по чтению партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л., Попов В. - Вып. 2. - М., 1972.
93. Хрестоматия для хорового класса / Сост. В.Минин. - Вып. 3. - М., 1980.
94. Хрестоматия русской народной песни. - М., 1968, 1991.
95. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б.Куликов. - Вып. 5. - М., 1984.
96. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б.Куликов. - Вып. 6. - М., 1990.
97. Избранные хоры из опер П.Чайковского. - М., 1968.
98. Чесноков П. Женские хоры. - М., 1985.
99. Чичков Ю. Наша школьная страна. - М., 1968.
100. Шебалин В. Хоры. - М., 1982.
101. Шебалин В. Четыре хора. - М., 1960.
102. Школа хорового пения / Сост. А.Бандина, В.Попов. - Вып. 1. - М., 1973.
103. Шостакович Д. 10 хоровых поэм. - М., 1962.
104. Шуман Р. Избранные хоры. - М., 1976.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обу-	Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности Умеет:	Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности Умеет:	Частично знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности Умеет:	Отсутствие [^] – знаний – умений – навыков или опыта

чающихся	принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ Частично владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ Не владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	
----------	---	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Барабаш О.С. Работа над поэтическим текстом хорового произведения : учебное пособие / Барабаш О.С.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 67 с. — ISBN 978-5-94841-313-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87062.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / . — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2018. — 151 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100916.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором». М., 2009.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
5. Мирмаксумова Г.К. «Хороведение». Учебное пособие (курс лекций). Махачкала. 2015
6. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.
7. Самарин В.А. «Хороведение». М., 2000
8. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». М., 2002.
9. Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1959
10. Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1967.
11. Соколов В.Г. «Хороведение». М., 1971.
12. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / . — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 29 с. — ISBN 978-5-85219-012-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86395.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
13. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1952.
14. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1961.
15. Шаулова З.В., Керимханова Н.М. «Хрестоматия хоровых произведений для промежуточной аттестации студентов института культуры и искусства». АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2017. – 64 с.
16. Шаулова З.В., Керимханова Н.М. «Хрестоматия хоровых произведений». АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2022. – 68 с.

17. Шаулова З.В., Шаулов В.Л. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Выпуск 1. АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2015. – 76 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Ержемский Г. «Психология дирижирования». М., 1988.
2. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108545.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения». М., 1969
4. Мусаев М.М. Вопросы теории дирижирования. Махачкала, ДГПУ, 1999.
5. Пути развития хорового искусства : сборник статей / А.А. Амрахова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 105 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29747.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1980.
7. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 2000.
8. Стулова Г. «Хоровой класс». М., 1988

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mozilla Firefox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для практических занятий с преподавателем:

- а) хоровые партии;
- б) профессиональный концертмейстер;
- с) зал для хоровых занятий.

Для самостоятельной работы студентов:

- а) кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- б) учебно-методические сборники и пособия;
- с) нотная библиотека;

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Хоровое пение и практическая работа с хором является одной из основных исполнительских и практических дисциплин специального цикла профессиональной подготовки будущих учителей музыки, которая состоит из тесно взаимосвязанных, при этом достаточно самостоятельных двух разделов. В разделе «хоровое пение» студент, являясь членом хорового коллектива, учится и поет в хоре под руководством педагога; в разделе «практическая работа с хором» этот же хоровой коллектив служит базой для приобретения студентом практических умений и навыков управления с хором, где студент выступает уже в качестве дирижера. Позиция, когда студент-музыкант занимает место хорового дирижера, позволяет будущему учителю музыки развить организаторские способности, исполнительскую волю, приобрести умение находить психологический и творческий контакты с каждым из участников хора и с хоровым коллективом в целом, применить теоретические и практические знания, умения и навыки в реальной музыкально-педагогической деятельности.

Дирижерская техника – очень важный компонент искусства дирижирования. Если дирижер не обладает развитым музыкальным мышлением, воображением и волей, если его репетиционная техника слаба и в работе с хором беспомощен, то никакая внешняя дирижерская техника не восполнит его профессионально-художественного облика.

Умение самостоятельно заниматься приобретается не сразу музыкантом любой специальности. Особые трудности испытывают студенты дирижеры, так как в процессе развития первоначальных навыков дирижирования, они разлучены со своим инструментом, т.е. хором. Более того в самостоятельных домашних занятиях студент не связан даже с концертмейстером, который мог бы заменить ему хоровой коллектив.

Домашние занятия дирижера проходят «немым» способом. Инструменталист в самостоятельных занятиях имеет надежный критерий. Точно сигнализирующий правильно или не правильно. Учащийся занимается. Стоит лишь привить студенту представление о правильном звучании и умение реально слушать себя, как его самостоятельная работа получит надежную основу.

Студент – дирижер не имеет такого критерия. Каждое его движение или жест в условиях домашних занятий можно расценить как правильное, поскольку внутренний слух дирижера при любых движениях подсказывает ему лишь идеальный результат.

Правильно решить указанную задачу можно было бы путем такого метода, который временно заменял бы реальный звуковой результат. Это дыхание.

С точки зрения проблемы, наиболее важными обстоятельствами являются следующие.

- В исполнительском дыхании, как в фокусе, сходятся все основные элементы музыки: темпо-ритм, динамика, звуковедение, гармоническая и эмоционально образная окраска. Если, услышав все это внутренним слухом, исполнитель в музыке дыхание, то он нашел главное в средствах воплощения. Однако это возможно только при одном неперемennom условии, обучающий должен владеть певческим или игровым дыханием в такой мере, чтобы уметь

рельефно и точно его представить на основе внутренне слышимого музыкального образа. Иначе говоря, обучающийся дирижированию должен иметь достаточный певческий или инструментально-исполнительский опыт и хорошо развитый внутренний слух.

Исходя из этих предпосылок можно сформулировать краткие советы учащимся по методике их самостоятельных занятий дирижерской технике.

- не дирижируйте тем, что внутренне не слышите, что не можете сами убедительно спеть или сыграть на каком-либо инструменте;

- пропойте голосом все партии изучаемой партитуры и добейтесь их правильного музыкального и вокального исполнения обладать красивым и сильным голосом, достаточно владеть дыханием, атакой звука, звуковедением. Остальное зависит от музыкальности;

- тщательно проработайте дыхание, точно найдите его меру и характер для каждой фразы. Попутно с певческим ищите дыхание и во взмахе, они аналогичны;

- усвоив партитуру певчески, примитесь за ее исполнение на фортепиано. Установив нужную аппликатуру и наметив преодоление возможных фактурных трудностей. (аккорд. Последовательности, скачки, перекрашивание голосов и т.д.), перейдите к работе над темпом, динамикой, штрихами, музыкальными артикуляциями, фразировкой и формой (соотношение темпов, цезур, кульминации и т.д.).

Чем точнее отшлифуется дыхание на фортепиано, соответственно найденному в пении, тем лучше прозвучит партитура на инструменте и тем вернее будет найден нужный дирижерский взмах;

- тщательно проанализируйте партитуру, которую собираетесь дирижировать. Выясните точное значение каждого знака.

Выучите партитуру наизусть. Умение записать ее по памяти – это самый верный убедиться в том, что она выучена досконально.

Когда возникает точное и рельефное слышание музыки, мускульное (через пение и игровой движение) ощущение ее дыхания, звукоизвлечение, можно приступить к работе над дирижерским жестом.

Смело, и непосредственно выражайте свой замысел, как предсказывает внутреннее ощущение, интуиция.

Но если появляется затруднение и необходимый жест не находится сразу, сам собой, постарайтесь вызвать его внутренним зрением, как образ звучащий в вас музыки.

Но при этом, не надо забывать, что дирижер – не драматический актер, его движение должны вызывать музыку. Каждый ваш жест – это волевой импульс, адресуемый исполнителям и требующий от них конкретного музыкально-исполнительского действия. Им нужна не красивая поза или жест, а излучающая энергия музыкального выражения.

Каждый дирижер в процессе обучения овладевает движениями своих рук, культурой дирижерского жеста, использует обе руки одновременно или отдельно для подчеркивания тех или других задач. Владение дирижерской техникой помогает хору правильно передать идейно-художественное содержание исполняемого произведения. Очень часто можно наблюдать как хор, со слабо развитой хоровой техникой берясь за исполнение, не справляется с этой задачей. Даже в этом случае, когда певцы хорошо поняли, прочувствовали или полюбили то или иное произведение, хор не сумеет выразительно его исполнить при отсутствии или при плохом качестве ансамбля, строя, дикции, нюансов, т.е. если он не владеет техникой.

Бывает и так: вы все слышите, представляете характер жеста выражающего мысль, а необходимое движение не получается. Причина этого часто заключается в том, что не замечена какая-либо двигательная ошибка. В этом случае полезно внимательно присмотреться к своим движениям. Иногда достаточно немного уменьшить аппликатуру движения или мышечное напряжение, избрать более удобную позицию, чуть-чуть опустить и освободить локоть и нужное движение получится.

Широко используйте музыкальные центры, проигрыватели, магнитофоны для прослушивания музыкальных произведений и т.д.

Целесообразно слушать разные записи в хорошем исполнении и сравнивать различные интерпретации одного и того же произведения.

Это – первоклассная школа музыкального вкуса. Польза таким слушаниям огромна.

Очень осторожно и лишь в резких случаях нужно применять механическую запись для работы над дирижерской техникой и т.к. дирижирование под магнитофон приучает к следованию. За чужим исполнением.

Полезно, слушая хорошее исполнение симфонического или хорового произведения и следя за ним по партитуре, мысленно представить соответствующие дирижерские движения. Но при этом важно: что надо развивать в себе способность представлять тот или иной жест.

Наблюдайте в концертах и на репетициях за исполнением различных мастеров с партитурой в руках. Внимательно следите за тем, какими средствами они добиваются того или иного художественного результата.

Не механическое копирование своих учителей (для студента, мастер – это его учитель), а сознательный анализ их творчества дает необходимый результат.

Старайтесь следить и заметить, как показывается дыхание, как оно меняется, в зависимости от музыки, как выполняются агогические и динамические оттенки, как лепится фраза, вычерчивается рисунок, как экономна и певуча рука мастера.

Можно следить не только за мастерами. Иногда понятая вами ошибка неопытного дирижера так же принесет большую пользу.

Занятия по дирижерской технике под фортепиано, под магнитофон или проигрыватель, под собственное пение и по внутреннему слуху, а так же изучение исполнения мастеров очень нужны и полезны.

И все же это лишь подготовительный этап, который сам по себе еще не создает настоящей техники.

Без практической работы с хором или оркестром нельзя стать дирижером, поэтому работайте и работайте с коллективами. Шлифовка дирижерской техники возможна только на практике.

Не имеет значение, с каким хором или оркестром практиковаться: профессионально или самодеятельно, школьным или учебным, подвинутым или начинающим, хорошим или плохим. Важно иметь возможность проверять на исполнительском коллективе все то, что узнайте в классе от преподавателя. Наблюдение показывает, что в условиях работы с малоопытным хором или оркестрами техника молодого дирижера развивается быстрее, поскольку неопытные музыканты реагируют на дирижерский жест более непосредственно, отражая в своем исполнении все его недостатки, в то время как опытные певцы, поправляя ошибки дирижера, способны обеспечить определенный уровень исполнения даже при очень слабом дирижировании.

Остерегайтесь относить недостатки исполнения лишь за счет неподготовленности, неумелости или невнимания коллектива. Такая позиция не соответствует действительности. Как часто неопытные дирижеры, требуя на словах одного исполнения и показывая жестом другое, раздражаются, когда хористы, следуют за жестом, а не за словом.

Как сказал Танс фен Бюлов «Нет плохих музыкантов, есть плохие дирижеры. Это значит во-первых, что дирижер или оркестр хорошо петь или играть и, во-первых, что на том исполнителям уровне, на котором находится данный коллектив, результат увлекает от дирижера и только от него.

Для того чтобы практическая работа в хоре принесла наибольшую пользу, постарайтесь связать ее с учебными занятиями в классе или дома.

Лучше, если материал, разучиваемый в хоре, вначале тщательно проходит с преподавателями в классе, а затем самостоятельно дома. Проверка подготовительной классной или домашней работы на практике – самый верный путь к успеху.

Занимаясь с коллективами, постарайтесь заметить и запомнить действия и жесты, который дали результат. Полезно так же обратить внимание на то, что не пригодилось, что мешало получению желаемого результата.

Тщательный анализ и строгая самокритика – лучший учитель.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индиви-

дуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Хоровое пение»

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины «Хоровое пение» являются: формирование необходимых умений и навыков, выработка коллективного музицирования; раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала студентов; воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора; формирование представления о хоровом исполнительстве.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Хоровое пение» относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальная культура и искусство

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся

ПК-3.1. Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2. Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ

ПК-3.3. Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

5. Семестр: 1-4

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1) Начальный этап обучения
- 2) Основной этап обучения
- 3) Заключительный этап обучения

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

8. Авторы: ст.препод.,Серкерова Н.К.