

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет**  
**им. Р.Гамзатова"**

Кафедра романо-германских и восточных языков и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД. 01 ДРЕВНИЕ ПИСЬМЕНА ВОСТОКА**

**Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) – Технологии обучения восточным языкам**  
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения – заочная**  
**Год приема – 2025**

<b>Форма обучения</b>	<b>Семестр</b>	<b>Трудоёмкость</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
<b>Заочная</b>	2	72	2	2		68	зачет

**Махачкала, 2025**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины является: выработка у магистрантов четкой системы представлений о специфике поэзии, культуры, культуры Возрождения и Просвещения как искусства слова и мысли; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений творчества; формирование системы основных понятий постановлению мирового литературного процесса; овладение научной терминологией и принципами анализа древней литературы до конца 18 века (Просвещение); пробуждение интереса к истокам словесного творчества античных, средневековых цивилизаций; подготовка магистрантов к глубокому освоению фундаментальных основ развития Руны. Древние письмена, литературы и культуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина ФТД. 01 «Древние письмена Востока»

Наиболее тесные связи в процессе изучения дисциплины «Руны. Древние письмена» осуществляются с: «Рубай Древнего Востока, Суфийской поэзией Востока, Древневосточной литературой, Восточной мифологией, Индийским эпосом, Античной литературой».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина изучается в \_\_\_\_\_ семестре (ах)

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость
--------------------	--------------

	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану			
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой / зачёт	Экзамен / защита КР/КП

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану			
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по	
		семестрам	
		№1	№2
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой / зачёт	Экзамен / защита КР/КП

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Содержания понятия «Древние письмена Востока»					
2	История и развитие «Древние письмена Востока»		2/2			
3	Кодекс - Куманикус					
4	Древние письмена на ранних этапах(ХIII-ХVI вв.).			2/2		
5	Христиане в Османской Империи.					
6	Хаджи Бекташ создатель корпуса янычар.					
7	Основатель суфизма – Мавлана Джалалдин Руми.					
8	Коран как первый письменный памятник.					
9	Мифологические тексты древнего востока					
10	Ашык Вейсель	X				-
11	Система жанров и	X				-

	жанровых форм ашыкской поэзии					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:					

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1						
2						
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:					

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Примечание:** Спец семинар включает в себя как обсуждение общих (происхождения распространение суфисской традиции, в место суфисской поэзии в турецкой литературе и пр.) и теоретических (дефиниция жанров и жанровых форм суфисской поэзии, модификация традиций искусства ашыков на различных исторических этапов и пр.) проблем, так и анализ конкретных текстов (XIII- XIX вв), читаемых магистрантами на турецком языке. Спецсеминар предусматривает также прослушивание аудиозаписей с выступлениями современных суфисстов (Мавлана Джалалддин Руми, Ашык Вейсель, Ашык Гюлаби и др.) и просмотр их видео выступлений.

Содержания понятия «суфисская поэзия». Происхождения суфисстов истоки их творчества. Взаимосвязь: шаман-озан-ашык. Пути размежевания суфисской поэзии и народных рассказчиков меддахов. Характер распространения и сфера бытования ашыкских песен. Основные направления развития творчества ашыков

исторических этапов. Исполнительская практика ашыков, атрибуты их выступлений.

Проблема определения аутентичности текстов песен суфисстов в условиях их устной передачи, порождавшей вариативность текстов. Хронологический разрыв между временем создания ашыкских песен и их записи. Корректировке песен суфисстов и ашыков с учетом накопившегося книжного опыта (напр., составления диванов Юнуса Эмре).

Проблемы дефиниции жанров и жанровых форм поэзии ашыков. Принципы жанровой классификации произведений суфисстов и ашыков (содержательный план, формальный план, отношение к мелодии - макаму и пр.). Достоинство и недостатки существующих классификаций.

Система жанров и жанровых форм ашыкской поэзии. Лирические и эпические жанры. Жанры религиозной и светской поэзии.

Суфисская поэзия на ранних этапах (XIII-XVI вв.). Основные мотивы и образы. Структурные особенности.

Суфиссты и Ашыки мистические течения (алеви, бекташи, мевлеви, календери и др.). Суфийские коннотации мотивов и образов ашыкских песен.

Юнус Эмре - родоначальник ашыкской традиции. Духовные песнопения иляхи (ilahî) как основная жанровая форма его ашыкской поэзии. Гуманистический пафос его лирики. Произведение Ю.Эмре как феномен турецкой культуры.

Пир Султан Абдал – известнейший ашык XVI в. Шиитские мотивы его лирики. Нефес (Nefes) как основная жанровая форма его поэзии. Тюремные песни ашыка. Роль П.С.Абдала в восстании кызылбашей. Его трагическая гибель.

Окюз Деде – ашык-янычар XVI в. Военная тематика в его песнях. Сближение письменной «диванной» и ашыкской лирики в его творчестве (применение аруза место селлабики, внедрение в поэзию арабо-персидской лексики и грамматических форм и пр.) - тенденция, нашедшая свое продолжение в творчестве крупнейших ашыков последующих веков, в основном связанных с городской средой и янычарским войском (Ашык Омер, Гевхери, Сейране, Дертли и др.).

### **Национальная идея Турции и национальная идея турков.**

Высокие боевые качества янычаров и роль, которую они сыграли в создании многонациональной Османской Империи, получившей название «Высокой Порты».

Христиане в Османской Империи. Хаджи Бекташ создатель корпуса янычар. Духовно-идеологическая основа Османской империи (орден Мевлеви и суфийское братство). Основатель суфизма – Мавлана Джалалдин Руми.

Героический и любовно-романический эпос как жанры ашыкского творчества XVI-XVII вв. Их художественные особенности. Дестан «Кёроглу». Дестаны «Гариб и Шахсенем» и «Керем и Асли».

Караджаоглан - крупнейший ашык XVII в. Легенды о его жизни и творчестве. Основные мотивы его творчества (любовь, быт туркменских племен, любование анатолийской природой, странствие и др.). Художественные особенности его лирики. Гедонистические мотивы песен. Героические песни. Гуманизм поэзии

Караджаоглана. влияние песен Караджаоглана на дальнейшие развития ашыкской традиции. Караджаоглан и ашыки XX-XXI вв.

Основные особенности суфисских и ашыкских песен XVII-XVIII вв.: творчества Гевхери, Ашыка Омера и др. Мотивы, образы, стилистические приемы и метрика диванной поэзии в их творчестве. Характер переплетения традиции народной и диванной литературы.

Характеристика ашыкского творчества XIX в.: песни Сейрани, Дертли, Рухсати, Эрзерумлу Эмраха и др. тематический диапазон их песен. Новые содержательные черты. Народные (кошма, деиш, семаи и др.) и диванные жанры (дестан, сатранч, газель и др.) их творчества. Сатирическая лирика (песни ташлама, дестаны с социальной направленностью и пр.). Песни с религиозно философской проблематикой.

Основные черты ашыкского творчества XX века. Ашык Вейсель, Давуд Сувари, Ашык Зевраке, Дервиш Кемаль, Ашык Сюммани, Рейхани и др. Новаторство и традиции в творчестве. Модификации традиции ашыков на современном этапе. Новые мотивы и образы, обусловленные социально-экономическими и общественными преобразованиями в стране. Политизированность и социальная заостренность как основные черты современных ашыкских песен (критика партии и политических движений прославление Ататюрка, разложение турецкой деревни, проблемы вестернизации, глобализации, урбанизации, массовой миграции турок за рубеж и пр.). Художественное своеобразие песен с социальной проблематикой (повторы, звуковые эффекты, большое количество конструкций с повелительным наклоном, краткость, эмоциональное насыщение и пр.)

Видоизменения исполнительской практики в современных ашыках (аудио-видеозаписи, интернет-сайты, рекламы и выступления через интернет и пр.)

Суфисские традиции XX-XXI вв. как феномен современной турецкой культуры.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1		
2		

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Средства текущего контроля успеваемости</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1			

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет.**

### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

#### **Вопросы по курсу Древние письмена Востока:**

1. Содержания понятия «Древние письмена Востока».
2. История и развитие «Древние письмена Востока».
3. Руны. Древние письмена на ранних этапах(ХIII-ХVIвв.). Основные мотивы и образы. Структурные особенности.
4. Христиане в Османской Империи.
5. Хаджи Бекташ создатель корпуса янычар.
6. Основатель суфизма – Мавлана Джалалддин Руми.
7. Юнус Эмре - родоначальник ашыкской традиции.
8. Дестан «Кёроглу». Дестаны «Гариб и Шахсенем» и «Керем и Асли».
9. Основные особенности суфийских и ашыкских песен XVII-XVIIIвв.: творчества Гевхери, Ашыка Омера и др.
10. Основные черты ашыкского творчества XXвека. Ашык Вейсель.
11. Суфийские традиции XX-XXI вв. как феномен современной турецкой культуры.
12. Героический и любовно-романический эпос как жанры ашыкского творчества XVI-XVIIвв.
13. Духовно-идеологическая основа Османской империи (орден Мевлеви и суфийское братство).
14. Лирические и эпические жанры.
15. Жанры религиозной и светской поэзии.
16. Философские и общественные мотивы в творчестве Ашыка Веселя.
17. Турецкая литература.
18. Литература Востока в середине века.
19. Искусства меддаха в системе традиционной турецкой культуры.
20. Тюркские литературы и фольклор.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутой	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1				
ИДК 1.2				
Компетенция №2, ИДК 2.1				
ИДК 2.2				

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

#### а) основная литература:

1. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература.- М,1965.
2. Боролина И.В. Турецкая литература//литература Востока в середине века: учебник. Ч. II.-М.,1970.
3. Боролина И.В. Искусства меддаха в системе традиционной турецкой культуры// Тюркские литературы и фольклор. Статьи. – М.,2004. –С. 263-286.
4. Горбаткина Г.А. Философские и общественные мотивы в творчестве Ашыка Веселя// Вопросы тюркской филологии. Вып.IV.- М.,1999- С.176-194.
5. Ермеев Д.Е., Меер М.С. История Турции в средние века и новое время. – М.,1992.
6. Ермеев Д.Е. Турция на рубеже XX и XXI веков (1991-2007).- М., 2007.
7. Карыев Б.М. Эпические Сказания о Кер-оглы у тюркоязычных народов.- М.,1968.

#### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Кереев Н.Г. История Турции XX век.-М.,2007.
2. Короглы Х.Г. Турецкая ашыкская поэзия //Советская тюркология. – 1983.- № 3.-С.22-28.
3. Колесников А.А. Народные дома в общественно-политической и культурной жизни Турецкой республики.- М.,1984.

4. Боролина И.В., Сони́на И.Р. Литература Турции// Литература Востока в середине века: учебник. -М.,1970.-С.315-440.
5. Стеблева И.В. Поэзия тюрков VI-VIII века.-М., 1965.
6. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. Часть VIII. Наречия османские. - Спб.,1899.

**в)на турецком языке:**

1. Arat R. Eski Türk şiiri.-Ankara, 1991.
2. Başgöz ilhan. Türk halk edebiyetinde protesto.
3. Folklor yazilari. İst., 1986.
4. Bayri Mehmet. Halk şiiri XX . yuzyil. -İst., 1957.
5. Beki S. Aşık siirinin siyallaşma üzerine bir deneme 1960-1980.VII. Milletlerarası Türk halk kültürü kongresi, 2006.
6. Boratav Periev Naili. Halk hikayeleri ve hikayeciliği. – İst., 1988.
7. Çobanoğlu Ö. Aşık tarzı kültür geleneği ve deastan türü. - Ankara, 2000
8. Dizdaroğlu H. Halk şiirinde türler. –Ankara, 1968.
9. İlaydin H. Türk edebiyatında nazım –İst., 1951.
10. Kabaklı Ahmet. Türk edebiyatı. –İst., 1966
11. İnan A. Tarihte ve bugün şamanizm. –Ankara, 1972.
12. Kafesoğlu İ. Türk Milli Kültürü. –İst., 1993.
13. Köprülü Mehmet. Türk sazşairleri. –Ankara, 1962.
14. Oğuz M Yozgat ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugün. – Ankara, 1994.
15. Ozankan Cenab. Kırk halk şairi. Hayatları ve eserleri. – İst, 1960.
16. Özbek O. Aşık şenlik, deyişmeler, karşılaşmalar. – Ankara, 1969.
17. Sakaoğlu Saim. Karac Oğlan. – Akara, 2004.
18. Sever M. Türk halk şiiri. – Ankara, 2003.
19. Şahin S. Ozanlık gelenekleri ve Doğulu saz şairleri. – Ankara, 1983.
20. Yardımcı M. Başlangıçtan günümüze halk şiiri. – Ankara, 1998.

**8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

- 1.
- 2.

**8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- 1.
- 2.

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. ...
2. ...
- №. ...

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Должность, ученая степень, ученое звание, ФИО* (подпись **не** ставится)

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование дисциплины (модуля))

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):**

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина « \_\_\_\_\_ » относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: \_\_\_\_\_.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

*Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций*

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет \_\_\_\_\_ зачетные единицы (\_\_\_ часов).**

**5. Семестр:**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

**8. Авторы:**

*(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)*