

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"**

Кафедра романо-германских и восточных языков и методики преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ВОСТОК И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Технологии обучения восточным языкам
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения – заочная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
Заочная	4	72	2	6		64	Зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Восток и мировая литература» являются характеристики творчества наиболее выдающихся древних философов, художников и писателей Древнего Востока: Египта, Шумера, Вавилона и Древней Европы: Греции и Рима эпохи античности. А также развития и становления литературы и культуры эпох Возрождения и Просвещения, 19-20 века.

Программа составлена в соответствии с современными достижениями литературоведения и отражает его основные тенденции. В данную программу вошли два раздела из предусмотренных стандартами четырех.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижений компетенций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Восток и мировая литература» относится к дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.03.01**

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «Восток и мировая литература» с «История зарубежной литературы», Историей русской литературы, Введением в литературоведение.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-4.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-4 УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве	- лексику иностранного языка, позволяющую осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения	- выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; - использовать грамматические	- навыками говорения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+; -навыками чтения и понимания текстов разных жанров на иностранном языке,

государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	бытовой и профессиональной среде; - грамматический материал, позволяющий вести коммуникацию на иностранном языке на уровне B1-B1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень B1-B1+);	формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; - распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.	лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+; - навыками письма на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+; - навыками слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне B1-B1+.
УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективно взаимодействия.	- правила и нормы коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; - нормы речевого этикета, принятые в цифровом пространстве; - принципы размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.)	- составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения; - оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; - искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве	- навыками деловой коммуникации на иностранном языке; - навыками понимания иностранного языка медиадискурса

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина изучается в _____ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой / зачёт	Экзамен / защита КР/КП

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности,			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1						
2			2/2			
				2/2		
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:					

заочная форма обучения

№	Наименование	Общая	Трудоёмкость	по	видам
---	--------------	-------	--------------	----	-------

п/п	темы (раздела) дисциплины (модуля)	трудоёмкость в акад.часах	учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литература и культура Древней Греции - ее мифологические основы					
2	Историческая и мифологическая основы поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»					
3	Античная лирика, античный театр - трагедия, драма комедия.					
4	Литература и культура Древнего Рима. Обзор.					
5	Римский театр. Поэзия, проза доклассического периода.					
6	Новый Завет и начало христианской литературы Запада.					
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:					

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1.

Государственное устройство, архитектура, живопись. Мифология древних греков: пантеон богов и их взаимоотношения с человеком. Героический эпос: Геракл, Тесей, Персей, Ясон и аргонавты. (2 ч. л).

Тема 2. Гомеровский эпос. Сказание о Троянской войне, его исторические и мифологические элементы. Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Стилиевые особенности гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея» как выражение их идейной направленности: преобладание общих черт над индивидуальными, внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания, монументальность образов; единство действия и эпизодичность. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний, пространные речи персонажей. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. А.С. Пушкин о Гомере. В.Г. Белинский о мировом значении гомеровских поэм. (2+2).

Тема 3. «Илиада» Гомера и ее художественные особенности. Временные рамки «Илиады». Основные персонажи поэмы: Ахиллес, Агамемнон, Патрокл, Парис, Гектор. Роль богов в ходе и исходе описываемого эпизода войны: Гера, Афина, Аполлон, Афродита, Зевс, Гефест. Сюжет и композиция поэмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. «Гнев Ахиллеса» как сюжетная коллизия поэмы. Поединок Патрокла и Гектора. Смерть Патрокла и отказ от гнева Ахиллеса. Поединок Ахиллеса и Гектора как кульминация поэмы. Прием открытого финала в поэме и его значение. Авторская позиция и способы ее выражения. (2+2).

Тема 4. «Одиссея». Концентрация обширного материала в рамках короткого действия. Бытописание и сказочность сюжета о похождениях героя троянской войны, царя Итаки Одиссея, его путь домой. Тема странствия как основополагающая в поэме. «Одиссея» как продолжение «Илиады». Сквозные персонажи поэм. Участие богов в сюжете поэмы и в судьбе Одиссея: Посейдон, Афина, Калипсо, Полифем, Зевс, Гера. Одиссей у феаков. Образ слепого певца Демодока и его значение в развитии главного сюжета. Мифологические вкрапления в основной сюжет «возвращения мужа». Образы Пенелопы и Телемаха. Элементы психологизма в изображении главных героев. Время и место создания гомеровских поэм - историческая перспектива поэм. (2+2).

Тема 5. Греческая лирика и зарождение театра. Связь лирики с общественной жизнью и роль ее в социальной борьбе. Утверждение в лирике человеческой личности, права на жизнь и наслаждение. Лирика декламационная (элегия, ямб) и песенная (сольная и хоровая). Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сапфо, Анакреонта. Мотивы любви в сольной лирике, близость ее к народной песне. Анакреонтическая лирика в

позднейшей литературе (Средневековье и Возрождение). Возникновение трагедии. Демократический культ Диониса. Дифирамб как исток трагедии. Народность греческой драматургии. Организация театральных состязаний. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, единство действия, чередование диалогических и хоровых частей, агон, катастрофа, плач. Творчество Эсхила. Трагедия «Персы»: пафос патриотизма и защита афинской демократии. Трагедия «Прометей прикованный»: проблема свободы личности, протест против насилия, борьба за счастье человека. Специфика поэтики Эсхила. Монолитность образов, отсутствие развития характеров, торжественность языка, конкретность и предметность языковой образности. Творчество Софокла. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства, проблема государственных и религиозных законов. Трагедия «Эдип-царь»: проблема рока и свободной воли человека; двойственные отношения драматурга к решению этой проблемы.

Творчества Еврипида. Политические, религиозные и этические взгляды писателя. Переход Еврипида от проблемы «человек и мир», «человек и общество» к проблеме «человек и семья», «человек и человек». Трагедии «Медия» и «Ипполит»: раскрытие борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека (образы Медеи, Ясона, Федры, Ипполита). Поэтика Еврипида: изображение людей такими как они есть, снижение мифологической героики, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома. Снижение роли хора как результат внимания к психологии человека; разрешение конфликта при помощи «бога с машины» как показатель утраты веры в божественную справедливость. Простота языка и стиля как способ характеристики человека таким как он есть. Значение греческой трагедии для истории мировой драматургии и театра.

Комедия. Возникновение греческой комедии и ее связь с народными земледельческими и обличительными песнями и народной буффонадой.

Творчество Аристофана. Комедия «Лисистрата» как выражение антивоенных настроений. Комедия «Лягушки» как выражение эстетических взглядов драматурга. Поэтика Аристофана: комическая материализация идей, гиперболизм и карикатурность образов, построение их по принципу контраста. Значение творчества Аристофана для истории мировой сатиры.

Греческая проза как отражение исторических фактов действительности. Ораторская проза как начало художественной прозы - словесного искусства. Основные виды ораторской прозы: судебное красноречие (Лисий), торжественное красноречие (Исократ), политическое красноречие (Демосфен). Философская проза как начало нового образа положительного героя - мыслящего философа. Образ Сократа в диалогах Ксенофонта и Платона. Идеино-художественная специфика жанра диалога. Эстетические взгляды Платона и полемика Аристотеля с ним. «Поэтика» Аристотеля. Взгляды его на сущность функции искусства. Вопрос о катарсисе. Аристотель о характерах, фабуле, композиции и языке трагедии. Значение «Поэтики» для мирового искусства. (4+4).

Тема 6. Римская литература. Историческое значение римской литературы. Переход Рима от положения полиса к положению мировой державы. Обострение социальных противоречий, восстания рабов, гражданские войны. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Творчество Плавта и Катона. Литература периода гражданских войн на рубеже III – I вв. до н. э. Цицерон, Лукреций, Катулл. Литература периода империи. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида» как отражение прославления исторической миссии римской державы. Ориентация Вергилия на Гомера и отличие его поэтики от гомеровской: сжатость и сосредоточенность новеллистической композиции вместо гомеровской широты повествования; психологическое изображение героев у Вергилия вместо пластического изображения у Гомера. Образ Энея как идеал римской доблести; пассивность и добровольное подчинение року. Образы турна, Дидоны. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время (Данте Алигьери «Божественная комедия»). Творчество Горация. Традиции греческой лирики (Алкей, Пиндар) в одах поэта, их своеобразие: изысканность стиля и богатство метрики. «Послания» и «Наука поэзии»: идеал гармонического произведения, в котором все части соответствуют целому. Положительные принципы поэтики Горация: признание общественного значения поэзии, роли художественной формы, роли литературной критики, необходимости широкого образования для поэта. Гораций о структуре образов. Судьба «горацианской лирики» в новое время. Использование «Науки о поэзии» классицистами. Творчество Овидия. Поэма «Метаморфозы». Новеллистическая композиция поэмы, отображение в мифологических сюжетах и мотивах современной поэту жизни, выразительность и психологизм образов (Аполлон и Дафна, дедал и Икар, Пирам и Фисба, Пигмалион и Галатея). Использование Овидием риторических приемов в поэзии. Значение поэмы Овидия «Метаморфозы» как источника знаний об античной мифологии в новое время. А.С. Пушкин об Овидии. Римский роман. Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы или Золотой осел» - сочетание развлекательного сюжета, религиозно - философского осмысления и риторического стиля. Творчество Лукиана и Плутарха. «Параллельные жизнеописания» Плутарха как идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета у писателя. Лукиан как мастер диалогов («Разговоры богов», «Разговоры о царстве мертвых»). (4+2).

Тема 7. Новый Завет и начало христианской литературы Запада.

Предпосылки возникновения христианства в Европе. Борьба иудейских первосвященников с зарождающимся христианством. Образ Христа в Евангелиях от Луки, Матфея, Марка, Иоанна - сходства и отличия художественных и исторических деталей. Зарождение жанров христианской литературы: «хождения», поучения, гимны. Рождение и смерть мессии в христианской литературе. Неканонические Евангелия (о Божьей матери).

Образ Иуды и дьявола в христианской литературе. Особенности христианской живописи и архитектуры. Обряд крещения. (4+4).

Тексты.

Гомер. Илиада Одиссея.

Эсхил. Прометей прикованный.

Софокл. Эдип-царь.

Еврипид. Медея.

Аристофан. Лягушки.

Вергилий. Энеида.

Гораций. Оды.

Овидий. Метаморфозы.

Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).

Античная лирика. Под ред. С. Апта. М., 1968.

Хрестоматия по античной литературе. Сост. Н.Ф. Дератани и Н.А. Тимофеева.

Новый Завет. Евагелия. Откровение Иоана Богослова.

Научно-учебная литература.

Тронский И.М. История античной литературы.

Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахогоди.

Чистякова Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы.

История греческой литературы. Т 1-3.

История римской литературы. Т. 1-2.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.

Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.

Федоров Н.А. Греческая лирика. М., 1963.

Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1960.

Шталь А.В. Гомеровский эпос (Опыт текстуального анализа «Илиады»). М., 1975.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1		
2		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1			
2			

Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Тесты по Востоку и мировой литературе:

I

ТЕСТ. Средние века и Возрождение

1. Как назывался бог грома в Древней Германии:

а) Геркулес; б) Один; в) Донар.

2. «Поэма о Беовульфе» повествует:

а) о временах язычества в древнегерманском эпосе; б) о христианизации древних германцев; в) о междоусобных войнах северогерманских народов.

3. О чем ведется повествование в «Песне о Роланде»:

а) о героической гибели графа Роланда; б) о Карле Великом; в) об отчине Роланда - Ганелоне.

4. «Вассал сеньору служит своему,

Он терпит зимний холод и жару,

Кровь за него не жаль пролить ему...» Это характеристика в «Песни о Роланде» принадлежит:

а) Роланду; б) Карлу Великому; в) Гераклу.

Испанский героический эпос.

5. К испанскому героическому эпосу относится:

а) «Песнь о Нибелунгах»; б) «Песнь о Роланде»; в) «Поэма о Сиде».

6. Какое название носит немецкая рыцарская литература?

а) Миннзанг; б) шансон; в) ода.

Эпоха Возрождения.

6. Эпоха Возрождения или Ренессанса начинается в Европе:

а) в 10 веке; б) 8 веке; в) середине 14 века.

7. Как называли себя поэты и писатели эпохи Возрождения?

а) гуманистами; б) реакционерами; в) реалистами.

8. Какая страна считается «родиной» Возрождения?

а) Англия; б) Франция; в) Италия.

9. Данте Алигьери (1265-1321) является автором:

а) трагедии «Антигона»; б) трагедии «Андромаха»; в) поэмы «Божественная комедия».

10. Сколько кругов ада описал Данте в «Божественной комедии»?

а) пять; б) семь; в) девять.

11. Имя возлюбленной Данте:

а) Лаура; б) Изольда; в) Беатриче.

12. «О, братья, - так сказал я, - на закат

Пришедшие дорогой многотрудной,

Тот малый срок, пока еще не спят

Земные чувства, их остаток скудный

Отдайте постижению новизны,

Чтоб солнцу вслед увидеть мир безлюдный!.. » - кому из персонажей поэмы Данте эти слова принадлежат?

а) Одиссею (Улиссу); б) Вергилию; в) Танталу.

13. ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА (1304 - 1374).

14. Кого называли «певцом Лауры»?»?

а) Боккаччо; б) Петрарку; в) Шекспира.

15. Кто из писателей написал поэму «Африка»?

а) Петрарка; б) Данте; в) Чосер.

16. Кому посвящена книга стихов «Канцоньера»?

а) Данте; б) Италии; в) умершей к тому времени Лауре.

ДЖОВАННИ БОККАЧЧО.

17. Какому произведению Боккаччо свойственны анекдотическая фабула, трезвый бытовой элемент, жизненная непосредственность, прославление находчивости и остроумия, непочтительное отношение к попам и монахам:
а) «Декамерону»; б) «Фьяметте»; в) «Филострато».

18. С чего начинается «Декамерон»?
а) с описания чумы 1348 года; б) с любовной истории герцогини Альба; с войны между Италией и Францией.

19. Сколько человек удаляется на виллу из зачумленного города?
а) пять (пинта); б) шесть (секста); в) десять (дека).

20. Какое число лежит в основе названия романа «Декамерон»?
а) три; б) семь; в) десять.

ФРАНСУА РАБЛЕ.

21. Какое из произведений Рабле прославило его на весь мир?
а) Комментарии к «Афоризмам» Гиппократ; б) «Ромео и Джульета»; в) «Гаргантюа и Пантагрюэль».

22. Какие родственные отношения установил Ф. Рабле между Гаргантюа и Пантагрюэлем?
а) дед и внук; б) дядя и племянник; в) отец и сын.

ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА.

23. В каком году вышла первая часть «Дон Кихота» под названием «Хитроумный идалго Дон-Кихот Ламанчский»?
а) в 1600; б) в 1605; в) в 1640.

24. жанровое определение романа «Дон-Кихот...»:
а) пародия на рыцарские романы; б) история любви Дон-Кихота и Дульцинеи; в) хроника жизни Сервантеса.

АНГЛИЙСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. ДЖЕФРИ ЧОСЕР (1340 - 1400).

25. Перу Чосера принадлежит произведение:
а) трагедия «Макбет»; роман «Декамерон»; в) поэма «Кентерберийские рассказы».

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (1564- 1616).

26. Сколько сонетов написал Шекспир?

а) 100; б) два; в) 154.

27. «Ты - украшение нынешнего дня,
Недолговременной вечны глашатай, -
Грядущее в зачатке хороня,
Соединяешь скарედность с растратой.
Жалея мир, земле не предавай
Грядущих лет прекрасный урожай».

Эти строки относятся:

а) к одному из сонетов Шекспира; б) к трагедии «Король Лир»; в) к трагедии «Макбет».

28. «Быть иль не быть - таков вопрос;
Что благородней духом - покоряться
Пращам и стрелам яростной судьбы
Иль, ополчась на море смут, сразить их
Противоборством? Умереть, уснуть -
И только; и сказать, что сном кончаешь
Тоску и тысячу природных мук...»

Эти слова принадлежат:

а) Гамлету; б) Лаэрту; в) Гертруде.

Тест по зарубежной литературе 17-18 веков (В.1).

1. Обострение сюжета в литературном произведении с помощью использования различных случайностей, совпадений, обманных ходов, запутывающих действие, делающих неясным развитие конфликта и неожиданным его разрешение. Это:

а) интрига; б) конфликт; в) кульминация.

2. «Великодушный командор наш,
Оставьте девушку иль знайте,
Что гневу моему и злобе
Мишенью ваша грудь послужит,
Хоть крест на ней я чту глубоко». Так говорит:

а) Дамис; б) Тартюф; в) Фрондосо.

3. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям. Это определение:

а) сюжета; б) композиции; в) конфликта.

4. «Сегодня, так как ожидают
Меня великие победы,
Да будет вышею из них

Победа над самим собою, » - говорит:

а) Сехисмундо; б) Фауст; в) Сид.

5. Настоящее имя Сиды: **а) РодригоДиас; б) Корнель, в) Эстеван.**

6. Слова: «Итак, вы взяли верх, и с нынешнего дня

Вас облакает сан, который ждал меня:

Вам как наставнику король вверяет сына», - принадлежат:

а) графу Гармасу; б) Командору; в) дону Диего.

7. Успехом нашим будет не однажды

Он опечален; верю, что не раз

Мы волю сокровенную Его

Собьем с пути, от цели отведя...»... - **эти слова принадлежат:**

а) Сиду; б) Мефистофелю; в) Сатане.

8. Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения. Продумывая ее, писатель стремится к тому, чтобы читатель поверил в правду художественного изображения и с наибольшей глубиной воспринял внушаемые ему чувства и мысли. При этом писатель исходит из своего понимания действительности и законов и принципов художественного творчества данной эпохи. Это определение:

а) интриги; б) композиции; в) проблемы.

9. «Наш государь - враг лжи. От зоркости его

Не могут спрятаться обман и плутовство,

Он неусыпную являет прозорливость

И видя суть вещей, казнит несправедливость.», - это цитата из пьесы:

а) «Сид», б) «Тартюф», в) «ФуэнтэОвехуна»

Тест по зарубежной литературе 17-18 веков (В.2).

1. «- В страданиях ли, в борьбе ли,- горе слабым,

О падший Херувим! Но знай, к Добру

Стремиться мы не станем с этих пор.

Мы будем счастливы, творя лишь Зло,

Его державной воле вопреки.

И если Провидением своим

Он в нашем Зле зерно Добра взрастит,

Мы извратить должны благой исход,

В Его Добре источник Зла сыскав.

Успехом нашим будет не однажды

Он опечален; верю, что не раз

Мы волю сокровенную Его

Собьем с пути, от цели отведя...»... - эти слова принадлежат:

а) Сиду; б) Мефистофелю; в) Сатане.

2. «- На эту ли юдоль сменили мы,-
Архангел падший молвил,- Небеса
И свет Небес на тьму? Да будет так!
Он всемогущ, а мощь всегда права.
Подальше от Него! Он выше нас
Не разумом, но силой; в остальном
Мы равные. Прощай, блаженный край! - о ком здесь говорит Сатана?

а) о Фаусте; б) об Адаме и Еве; в) о Боге.

3. В каких произведениях 17 - 18 веков упоминается имя Бога и Сатаны:

а) «Тартюф»; б) «Жизнь есть сон»; в) «Потерянный рай».

3. В испуге я, но он вскричал: "- О плод
Волшебный, сладостный сам по себе,
Но сорванный, запрету вопреки,
Вдвойне сладчайший! Возбраненный здесь,
Ты, верно, предназначен для богов,
Но мог бы и людей обожествить.
А почему богами им не стать? – кому принадлежат эти слова:

а) Химене; б) Сатане; в) Еве

4. Всплакнули - не надолго. Целый мир
Лежал пред ними, где жилье избрать
Им предстояло ». О ком речь в этом фрагменте:

а) об Адаме и Еве; б) о Химене и Сиде; в) о Фрондосо и Лауренсии.

5. Лапута, Лагадо, Глабдобдриб, Лаггнегг – что это:

а) имена персонажей из «Тартюфа»; б) острова, где побывал Робинзон Крузо; в) места пребывания Гулливера.

Тест по зарубежной литературе 17-18 вв. (В.3).

1. «...Уж это ли не чудо?
Явился бог весть кто, неведомо откуда,
В отрепьях нищенских, едва не босиком,
И - нате вам, уже прибрал к рука весь дом.
И до того дошло, что, вопреки рассудку,

Мы все теперь должны плясать под его дудку»...

«Да разве святость тут? Одно лишь лицемерье!»... – кто и ком это говорит:

а) Дорина о Тартюфе; б) Мефистофель о Фаусте; в) Басилио о Сихисмундо

2. Я должен в свой черед стать жертвой правой мести:

Я здесь, и я тебе мою вручаю кровь... – кому принадлежат слова:

а) Сиду; б) Фрондосо; в) Валеру

3. «Я, за оленем гнавшись робким,

С прекрасной повстречался ланью». - слова принадлежат:

а) Мефистофелю; б) Басилио; в) Командору.

4. Из многочисленных историй о Сиде Корнель взял лишь историю его:

а) женитьбы; б) рождения; в) смерти.

5. Дорина, Дамис, Пернель - имена персонажей пьесы

а) Кальдерона, б) Бомарше, в) Мольера.

6. Тартюфу достается богатство Оргона благодаря:

а) женитьбе на Марианне, б) женитьбе на Эльмире,

в) тому, что Оргон сам ему все отдает.

7. Как Гулливер оказывается в стране Лилипутов:

а) ему снится сон; б) он причаливает к их берегу на своем корабле; в) в результате крушения.

8. «- В страданиях ли, в борьбе ли,- горе слабым,

О падший Херувим! Но знай, к Добру

Стремиться мы не станем с этих пор.

Мы будем счастливы, творя лишь Зло,

Его державной воле вопреки. - **эти слова принадлежат:**

а) Сиду; б) Мефистофелю; в) Сатане.

II

1. Она "составляла не только арсенал греческого искусства, но и его почву..."
Это высказывание Маркса адресовано: **а) советской литературе; б) мировой литературе; в) греческой мифологии.**

2. Гера, Афина, Афродита - это

- а) жены греческих героев; б) названия городов; в) древнегреческие богини.
3. Пеан – а) музыкальный инструмент; б) бог; в) гимн в честь бога Аполлона.
4. Орфей спускается в царство Аида
а) за лирой; б) за Цербером; в) за Эвридикой.
5. Автор "Илиады" а) Пушкин; б) Шекспир; в) Гомер.
6. Причина Троянской войны
а) передел территории; б) вражда богов; в) похищение Елены – жены царя Спарты.
7. Какой предмет с надписью "Красивейшей" дал Парис Афродите? а) трон; б) перстень; в) яблоко.
8. Сколько лет длилась Троянская война?
а) 1 год; б) 9 лет; в) 10 лет.
9. На чьей стороне воевал Гектор ?
а) Троя; б) Спарта; в) Англия.
10. В течение скольких лет Одиссей возвращался домой с Троянской войны?
а) месяц; б) год; в) 10 лет.
11. Как звали жену Одиссея?
а) Калипсо; б) Кирка; в) Пенелопа.
12. Кто такой Телемах?
а) брат Одиссея; б) сын Одиссея; в) муж Пенелопы.
13. Я негу люблю,
Юность люблю,
Радость люблю
И солнце.
Жребий мой – быть
В солнечный свет
И в красоту влюбленной. Эти строки принадлежат перу -
а) Гомера; б) Гесиода; в) Сафо.
14. Автор трагедии "Скованный Прометей" –
а) Эсхил; б) Эврипид; в) Софокл.

15. В какой из своих трагедий Софокл ставит проблему свободной воли человека
а) "Антигона"; б) "Эдип-царь"; в) "Электра".
16. В какой трагедии Еврипида главная героиня убивает своих детей?
а) "Медея"; б) "Ипполит"; в) "Гекуба"
17. Кто считается родоначальником древнегреческой комедии?
а) Аристофан; б) Гораций; в) Софокл.
18. В какой из комедий Аристофана упоминается состязание в поэзии Эсхила и Еврипида?
а) "Лягушки"; б) "Всадники"; в) "Богатство".
19. Родоначальник жанра басни -
а) Эзоп; б) Вергилий; в) Овидий.
20. Автор героической поэмы "Энеида" –
а) Катулл; б) Вергилий; в) Цицерон.
21. Как в Древнеримской литературе звучало имя Одиссея?
а) Улисс; б) Леандр; в) Керкулес.
22. Какова историческая основа "Метаморфоз" Овидия?
а) систематичное изложение античной мифологии; б) захватнические войны Римской империи; в) жизнь Юлия Цезаря.
23. Как иначе называется роман Апулея «Метаморфозы»?
а) "Золотой гусь"; б) "Золотой орел"; в) "Золотой осел".

III

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину.

Софокл, Антигона, Нестор, Демодок, Тересий, Лай, Иокаста, Ио, Аполлон, Лаокоон Одиссей Гелен Андромеха Елена Менелай Агамемнон Хрис, Ментор Ментес Оигия Феникс рапсод, стасима, Дионис, Великие Дионисии, трагедия, корифей, Сид, Роланд, Аверн, Тартар, Элизий, эпизодия, Тантал, кикконы, лотофаги, Цирцея, Калипсо, Полифем, Алкиной, Алкмена, листригоны.

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину.

Софокл, Антигона, Нестор, Демодок, Тересий, Лай, Иокаста, Ио, Аполлон, Лаокоон Одиссей ГеленАндромаха Елена Менелай Агамемнон Хрис, Ментор МентесОгигия Феникс рапсод, стасима, Дионис, Великие Дионисии, трагедия, корифей, Сид, Роланд, Аверн, Тартар, Элизий, эписодия, Тантал, кикконы, лотофаги, Цирцея, Калипсо, Полифем, Алкиной, Алкмена, листригоны.

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину.

Аякс, Сапфо, Анакреонт, Троя. Амазонки, Ипполита, Анхис, Аргус, Арес, Вакх, Гестия, Деметра, ахейне, данай, Троянский конь, гекатомба, Персефона, Илион, Ифигения, Калхас, Кронион, Лаэрт, Мегара.

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину.

Аякс, Сапфо, Анакреонт, Троя. Амазонки, Ипполита, Анхис, Аргус, Арес, Вакх, Гестия, Деметра, ахейне, данай, Троянский конь, гекатомба, Персефона, Илион, Ифигения, Калхас, Кронион, Лаэрт, Мегара.

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину

Патрокл, Гектор, Приам, Александр, Кассандра, Фивы, Главка, Гелиос, Клитимнестра, Орест, Телемах, Пенелопа, Эвмей, Эней, Дидона, Сивилла, Креуса, Катулл, Еврипид, Софокл, рапсод, стасима, Дионис, Великие Дионисии, трагедия, корифей, Сид, Роланд, Аверн, Тартар, Элизий, эписодия, Тантал, Сцилла и Харибда.

Вопросы

1. Идеино-художественные особенности европейского Просвещения.
2. Романы-притчи английского Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт).
3. Философская повесть. Вольтер.
4. Деятельность Д. Дидро. Роман «Монахиня».
5. Сентиментализм в западноевропейской литературе. («Юлия» Ж. Ж. Руссо, «Вертер» И. Гёте), понятие руссоизма.
6. Драмы Ф. Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
7. Творческий путь И. В. Гёте.

8. Место «Фауста» Гёте в мировой литературе.

Темы рефератов.

1. Демократизм лирики Р.Бернса.
2. Искания героя в драматической диалогии П.Бомарше.
3. Итальянская комедия XVIII века («Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Трактирщица» К. Гольдони).
4. Русские писатели, критики и учёные о немецкой литературе XVIII века.
5. Влияние эпохи Просвещения на литературное и художественное развитие XIX и XX веков.

Тексты художественных произведений, рекомендуемые для обязательного чтения.

Песнь о Роланде. Песнь о Нибелунгах (по хрестоматии).

Данте. «Божественная комедия».

Боккаччо. «Декамерон».

Шекспир. Сонеты. Трагедии: Ромео и Джульетта, Гамлет,

Сервантес. Дон Кихот.

Лопе де Вега драма «Фуэнте Овехуна».

Пьер Корнель «Сид».

Мольер «Тартюф».

Дж. Мильтон «Потерянный рай».

Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

Шиллер «Разбойники».

Гете «Фауст».

Вольтер «Кандид».

Бомарше – трилогия о Фигаро.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1				

ИДК 1.2				
Компетенция №2, ИДК 2.1				
ИДК 2.2				

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. История всемирной литературы. Т.2. М., 1984 (Литературный процесс III-XIII вв.).
2. История всемирной литературы. Т.3. М., 1985 (Литературный процесс с конца XIII-начала XIV веков до рубежа XVI-XVII в.).
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
4. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
5. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. М., 1962.
6. Елина Н.Г. Данте: Критико-биографический очерк. М., 1965.
7. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
9. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
10. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. История зарубежной литературы: Средние Века и Возрождение. (Авторы: М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов). М., 1987.
2. Зарубежная литература Средних Веков. Вып. I. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: Хрестоматия. (Сост. Б.И.Пуришев). 2-е изд. М., 1974.
3. Зарубежная литература эпохи Возрождения. Хрестоматия. (Сост. Б.И.Пуришев). 2-е изд. М., 1976.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

- 1.
- 2.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- 1.
- 2.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. ...
2. ...
- №. ...

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОБРАЗЕЦ)

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

*Должность, ученая степень, ученое звание, ФИО
ставится)*

(подпись не

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

« _____ »
(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина « _____ » относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: _____.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет ____ зачетные единицы (__ часов).

5. Семестр:

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

8. Авторы:

(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)