

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет им.  
Р.Гамзатова»

Кафедра романо-германских и восточных языков  
и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В. 01 ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Технологии обучения восточным языкам

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения – заочная

Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная								
заочная	3	144	4	12		6	122	экзамен

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Литература древнего Востока» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

1. показать, что художественное содержание памятников, запечатленные в них идеи и образы принадлежат не одной эпохе и не одной стране. На протяжении многих столетий они, наряду с гомеровским эпосом, оказывали воздействие на мировой литературный процесс;
2. расширить и углубить читательский опыт и этико-эстетические представления магистрантов в области литературы;
3. развивать и закреплять навыки сравнительно-типологического анализа на материале отдельных сюжетов;
4. формировать умения тематического и художественного анализа произведений;
5. показать на конкретных примерах, что изучение художественного наследия других народов способствует более глубокому постижению достижений отечественной литературы.

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений компетенций</b>
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации

		коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01 «Литература древнего Востока» относится к **обязательной части** и **Модулю** предметная часть учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.01 «Литература древнего Востока» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Древневосточная литература» осуществляются с: «Восточной мифологией, Индийский эпос, Античной литературой, История русской литературы, Введение в литературоведение.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1; ПК-2

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
ПК-2	Демонстрирует	Демонстрирует	Выбирает и

	умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
--	--	--	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа).  
Дисциплина изучается в 2 семестре.

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану		<b>144</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		12	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№1	№2
(СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		Экзамен	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Понятие «древневосточная литература»		2		4	26
2	Литература Древнего Двуречья		2		2	24
3	Древнетюркская литература				2	24
4	Литература Древнего Ирана				2	24
5	Древнеиндийская литература				2	24
	Итого		4		12	122

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Введение.** Понятие «древневосточная литература», цели и задачи курса. Место литератур Древнего Востока в мировом литературном процессе.

#### Литература Древнего Двуречья

Шумерские памятники литературы (XIX – XII вв. до н.э.) и их жанры: стихотворные записи мифов, эпические сказания, гимны, похоронные песни, плачи, басни, поговорки, анекдоты, пословицы. Их современная классификация. Сказания о подвигах богов и героев.

Аккадская (вавилоно-ассирийская литература) – 111 тыс. до н. э. Эпос о Гильгамеше. Образы Энкиду и Гильгамеша, их дружба и подвиги. Изображение главного героя в развитии. Три этапа становления Гильгамеша. Трансформация образа Энкиду. Значение эпоса.

Авеста как священная книга, первый дошедший до нас памятник иранской письменности. Представление о мире и человеке, о добре и зле, отраженное в песнопениях (гатах). Учение о трех жизненных эрах.

Две функции Заратуштры - пророка и жреца и их роль в жанровом своеобразии гат. Мотивы и образы литературы Древнего Двуречья в творчестве писателей и поэтов последующих эпох.

## **Древнетюркская литература**

Мировая литература богата произведениями не только русской литературы и западной литературы, но и восточной, в которую включают и тюркскую литературу.

«Книга моего деда Коргута» («Китаби деде Коргут») - древнейший памятник героического эпоса тюркоязычных племен Центральной и средней Азии. Бытование его среди азербайджанцев, башкир, казахов, киргизов (у огузов, кыпчаков и канлы). Кургуд- мудрый правитель, обладающий пророческим даром, певец- сказитель. Лаконизм, сюжетная законченность песен, входящих в эпос. Мотивы сходные с «Одиссеей» Гомера и «Алпамыша».

«**Огуз - наме**». Эпическое произведение о происхождении тюркских народов: кыпчак, канглы, карлук и др. Призыв к единению и отражению нападения врагов. Сюжет дастана: рождение огуза, его подвиги. Сыновья Огуза: Кун (Солнце), Ай (Луна), Жулдыз (Звезда), Кок (Небо), Тау (Гора), Тенгиз (Море). Поклонение древних тюрков силам природы. Прототипы Огузхана. Огузхан- обобщенный образ тюркских ханов.

«**Алпамыш**»- эпос тюркских народов (казахов, каракалпаков, башкир, татар).

«**Урал- батыр**» - древнейший памятник башкирской эпической поэзии. Герои «Авесты» и элементы зароостризма в эпосе. Морально- нравственные нормы, философские проблемы в героическом эпосе «Урал- батыр». Человек и природа. Отражение мифологических, тотемистических, анимистических взглядов. Тема жизни и смерти. Борьба за свободу и социальное равенство и вечную жизнь. Другие эпические сказания ( «Акбузат, Зая- Туляк и Хыу- Хылыу», « Акхак кола », «Кунгыр бога», «Акман- токман» , «Последний из Сартаева рода». «Акман- токман»).

«**Манас**» - киргизский героический эпос. Могатырь Манас - объединитель казахского и киргизского народов. Отличие Манаса от европейского героического эпоса.

«**Идегей**» - героический средневековый дастан (поэма) татарского народа. Легендарный герой и историческая личность. Обретение дастана в наши дни.

«**Кер - оглы**» ( «Героклы»)- эпический цикл народов Средней Азии, сложившийся в азербайджанско- туркменской среде в XVII в.

## **Литература Древнего Ирана**

Фирдоуси, его поэма «Шах-наме». Главная тема поэмы – войны и сражения. Четыре основные части поэмы и их кульминация: мифологическая часть (эпизод восстания кузнеца Кавы), богатырская часть – рустамиада -

(трагедия Сиявуша), промежуточный эпизод (описание утопической страны брахманов), историческая часть (восстание Маздака). Два уровня в изображении жизненных явлений природы и человека: внешний – эпическое изображение героев в событиях через детальное описание, внутренний – изображение внутреннего состояния героев через лаконичные диалоги и монологи.

Рустам как эпический герой поэмы. Мотив борьбы отца с сыном. Легенда об Искандере, мечта о справедливом властителе. «Шах-наме» в русских переводах: Жуковский, Лозинский, Дьяконов и др.

**Рудаки** (858 – 941 гг.), основные мотивы его творчества: лирические, пейзажные, любовные стихи; отрывки из семи дидактических поэм. Жанр касыды в поэзии Рудаки.

**Низами Ганджеви** (1141/43 – 1203/05). Эпические произведения – «Пятерица» (Хамса). Поэма «Хосров и Ширин» - поэма о любви. Влияние любви, самоотверженности и благородства на человека как основная проблема поэмы. Новаторство Низами, противопоставление ремесленника Фархада царевичу и его окружению. «Лейли и Меджнун» - поэма о любви.

**Умму Камал** выдающийся кумыкский поэт и мыслитель.

**Семь жемчужин Востока:** «Мухаммед и Айша», «Юсуф и Зулейха», «Гариб и Шахсанем», «Аслы и Керем», «Тагир и Зухра».

## **Древнеиндийская литература**

Особенности развития художественного творчества в Индии. Ведийская литература – обширное и разнообразное собрание текстов в стихах и прозе. Основа ведийской литературы (1У-111 века до н.э.) - стихотворные сборники (самхиты): «Ригведа» - веда гимнов, «Самаведа» - веда песнопений, «Яджурведа» - веда жертвенных изречений, «Атхарведа» - веда заклинаний. Прозаические тексты – брахманы (теологическое содержание), араньяки и упанишады (философские рассуждения о мире и человеке в стихах и прозе) – священный канон брахманизма («шрути» - услышанное). Тематика и поэтика «Ригведы».

«**Махабхарата**» как героический эпос индийского народа, энциклопедия социальной, политической, этической жизни Индии. Историческая основа произведения. Роль вставных эпизодов. Сказание о Нале и его перевод В.А. Жуковским. Главные цели человеческой жизни по произведению. «Бхагавадгита», «Божественная песнь» как духовное ядро эпоса. Священная книга индуизма.

«**Рамаяна**» - второй классический эпос Индии. Ее отличия от «Махабхараты» (сюжет, атмосфера, пафос любви и верности, появление автора в конце повествования). «Горе от разлуки» как доминирующий мотив, определяющий композицию и основной тон поэмы. Роль природы в поэме.

## **Литература XIX - XX века.**

**Ирчи Казак** - классик кумыкской поэзии

**Кайсын Кулиев.** Ощущение поэтом тесной связи с родным народом, его культурой и традициями. Трепетное отношение к женщине, преклонение перед женской красотой. Любовь как основа человеческого бытия. «Раненный камень» (сб. стихотворений).

**Мустай Карим** «Долгое- долгое детство». Нравственно-философская проблематика. Фольклорные мотивы. Тема национальных традиций культуры, народной нравственности и преемственности. Тема памяти и связи времен. Сопричастность жизни страны и родного народа.

**Чингиз Айтматов** «И дольше века длится день», «Плаха». Углубление нравственно- психологической проблематики. Художественное исследование нравственных основ человеческого поведения и их социальной и национальной обусловленности. Миф и притча в современной повести и романе. Своеобразие художественного мира, созданного Айтматовым; внутренние монологи. Тревога за судьбы мира

**Олжас Сулейменов** Избранная лирика. «Аз и Я»

**Бадрутдин** Избранная лирика.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Понятие «древневосточная литература»	- написание доклада
2	Литература Древнего Двуречья	-выполнение заданий для самоконтроля по модулям
3	Древнетюркская литература	- написание доклада
4	Литература Древнего Ирана	-выполнение заданий для самоконтроля по модулям
5	Древнеиндийская литература	- написание доклада

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Введение. Понятие «древневосточная литература»	Сообщение по теме	ПК-1; ПК-2
2	Литература Древнего Двуречья	Сообщение по теме	ПК-1; ПК-2
3	Древнетюркская литература	Сообщение по теме	ПК-1; ПК-2
4	Литература Древнего Ирана	Сообщение по теме	ПК-1; ПК-2

5	Древнеиндийская литература	Сообщение по теме	ПК-1; ПК-2
---	----------------------------	-------------------	------------

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 2; форма аттестации – экзамен.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительная оценка		
Зачет с оценкой; Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

### 2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Охарактеризовать пантеон египетских и иранских богов.
2. Сотворение мира в египетских, шумерских и иранских мифах.
3. Представления о потусторонней жизни древних египтян и заупокойной литературе («Книги мертвых» и др.).
4. Жанр сказки в древнеегипетской литературе.
5. Проблематика и поэтика «Сказания о Гильгамеше».
6. «Авеста» как главная священная книга зороастрийской религии.
7. Поэзия Рудаки.
8. Поэма Фирдоуси «Шах-наме», особенности композиции и образная система.
9. Социальная утопия о царстве справедливости на земле в легенде об Искандаре.
10. Древняя арабская легенда о несчастной любви в поэме Низами Ганджеви «Лейли и Меджнун».
11. «Шакунтала» - вершина художественного творчества Калидасы.
12. Красота человека и красота природы в драме «Шакунтала».
13. Олжас Сулейменов Избранная лирика. «Аз и Я»
14. Бадрутдин Избранная лирика.
15. Ирчи Казак - классик кумыкской поэзии.
16. Кайсын Кулиев.
17. Мустай Карим «Долгое- долгое детство».
18. Чингиз Айтматов
19. «Книга моего деда Коркута».
20. Легенды и мифы Древнего Египта.

### Список художественных текстов по курсу «Литература Древнего Востока»

1. Мифы (египетские, шумерские, иранские и др.)
2. «Книга мертвых» («Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов»).
3. «Сказание о Гильгамеше».
4. «Авеста» (отрывки).
5. Поэзия Рудаки.

6. Фирдоуси «Шах-наме».
7. Низами «Лейли и Меджнун».
8. Калидаса «Шакунтала, или перстень-примета».
9. «Книга песен» (Шицзин).
10. О. Хайям. Хафиз. Лирика.
11. «Махабхарата», «Рамаяна»
12. Сборник сказок «Тысяча и одна ночь».
13. Семь жемчужин Востока: «Мухаммед и Айша», «Юсуф и Зулейха», «Гариб и Шахсанем», «Аслы и Керем», «Тагир и Зухра».

#### **Темы для докладов по курсу «Литература Древнего Востока»**

1. Гильгамеш и Рустам: сопоставительная характеристика.
2. Гильгамеш и Энкиду: трансформация образов.
3. Мечта о справедливом правителе («Шах-наме» Фирдоуси).
4. Лирика Низами.
5. «Лейли и Меджнун» Низами Ганджеви
6. Поэзия О. Хайяма.
7. Поэзия Хафиза. Жанр газели.
8. Темы и образы арабских сказок (сборник «Тысяча и одна ночь»).
9. Мотивы и образы восточной поэзии в лирике Гете.
10. Мотивы восточной поэзии в лирике А.С. Пушкина.
11. Роль второстепенных персонажей в «Шакунтале» Калидасы.

### **3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутой	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные			ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-2	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей,	умение	целей,	ПК-2.1. Демонстрирует

	<p>проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>умение постановки воспитательных целей,</p> <p>проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>
--	---	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду: эпические образы в искусстве. – М., 1979.
2. Афанасьева В.К. Шумерско-эпическая песнь «Гильгамеш и гора Бессмертного» // Вестник древней истории, 1964. - № 1. - С. 84-92.
3. Брагинский И.С. Проблемы востоковедения. - М., 1974.
4. Литература Древнего Египта. Хрестоматия. - Н. Новгород, 2003.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

- Дьяконов И.М. Эпос о Гильгамеше // Эпос о Гильгамеше. - М.-Л., 1961. - С. 91-143.
2. Конрад Н.И. Запад и Восток. - М., 1972.
  3. Конрад Н.И. Избранные труды. Синология. - М., 1977.
  4. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. - М., 1965.
  5. Лисевич И.С. Древняя китайская поэзия и народная песня. - М., 1969.
  6. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. - М., 1965.

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- 1.

2.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью, видеопроекторным оборудованием, экраном, средствами звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет и локальная сеть вуза, а также набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;
- учебная аудитория для самостоятельной работы обучающихся, автоматизированные рабочие места с выходом в сеть Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.
- комплект электронных презентаций, слайдов, видеофильмов.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету — это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):** профессор, д.ф.н., И.А. Халипаева.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **«Литература древнего востока»**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина «Литература древнего востока» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: Технологии обучения восточным языкам

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):** ПК-1; ПК-2

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часов).**

**5. Семестр: 1**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Введение. Понятие «древневосточная литература
2. Литература Древнего Двуречья
3. Древнетюркская литература
4. Литература Древнего Ирана
5. Древнеиндийская литература

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** экзамен

**8. Автор:** *И.А.Халипаева профессор*