

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"
Кафедра английского языка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.03 МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ»
Б1.О.03.01 ТЕОРИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки- 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) - «Теория и практика обучения иноязычной межкультурной коммуникации»

Квалификация выпускника - Магистр

Формы обучения- очная, заочная

Год приема- 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	2	144	6	28		27	83	Экзамен	
заочная	2	144	2	6		9	127	Экзамен	

Махачкала, 2025

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория межкультурной коммуникации»– формирование межкультурной компетенции, формирование и систематизация знаний, позволяющих расширить представление обучающихся о сущности явлений процессов межкультурной коммуникации.

Дисциплина направлена на формирование компетенций в области профессиональной педагогической деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно методических исследований в области педагогического образования	ПК 3.1 Знает современные проблемы науки и образования ПК 3.2 Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач. ПК 3.3. Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.
ПК-6	Способен формулировать научно-исследовательские задачи и осуществлять научно-исследовательскую работу в области образования в полиэтнической и поликультурной среде.	ПК 6.1. Знает базовые принципы и методы организации научного исследования в области межкультурной коммуникации. ПК.6.2 Умеет самостоятельно ставить цели исследования, формулировать программу их реализации, выбирать методы и формулировать итоги проводимых исследований. ПК-6.3. Владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации, выбора методов и средств решения исследовательских задач в области межкультурной коммуникации в полиэтнической и поликультурной среде.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (Б1.О.03.01) «Теория межкультурной коммуникации» относится к обязательной части и Модулю «**Предметная часть**» учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Теория и практика обучения иноязычной межкультурной коммуникации».

Для освоения дисциплины (Б1.О.03.01) «Теория межкультурной коммуникации» магистры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения

дисциплин ОПОП бакалавриата: «Иностранный язык», «Введение в языкознание», «Русский язык и культура речи», «Межкультурная коммуникация и перевод».

Освоение дисциплины «Теория межкультурной коммуникации» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Приемы и методы толерантного общения», «Методика преподавания иностранного языка в условиях многоязычия». «Лингвокультурология», «Этнопсихолингвистика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3, ПК-6.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области педагогического образования. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Знает современные проблемы науки и образования	Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.
ПК-6 Способен формулировать научно-исследовательские задачи и осуществлять научно-исследовательскую работу в области образования в полиэтнической и поликультурной среде. ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	базовые принципы и методы организации научного исследования в области межкультурной коммуникации.	самостоятельно ставить цели исследования, формулировать программу их реализации, выбирать методы и формулировать итоги проводимых исследований.	навыками сбора, обработки, систематизации информации, выбора методов и средств решения исследовательских задач в области межкультурной коммуникации в полиэтнической и поликультурной среде.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается во **2-м** семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144		144
1. Контактная работа:	34		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую)			6

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
подготовку)	6		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	28		28
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	83		83
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	27		27
Вид промежуточного контроля:			экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144		144
1. Контактная работа:	8		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6		6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	127		127
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9		9
Вид промежуточного контроля:			экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг	Лаб / пр.подг.	Контр	СР
1.	Типология коммуникации и функциональный анализ	18	2		4	12

	коммуникативной деятельности					
2.	Моделирование коммуникативной деятельности	18	2		4	12
3.	Феномен культуры и многообразие культур	18	2		4	12
4.	Освоение культуры	16			4	12
5.	Культура и язык	16			4	12
6.	Глобализация культуры	16			4	12
7.	Этноцентризм, межгрупповые установки и стереотипы	15			4	11
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	27				
	<i>Подготовка к зачету</i>					X
	Итого:	144	6	экзамен	28	83

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг	Контр.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Типология коммуникации и функциональный анализ коммуникативной деятельности	22	2		2	18
2.	Моделирование коммуникативной деятельности	20			2	18
3.	Феномен культуры и многообразие культур	20			2	18
4.	Освоение культуры	18				18
5.	Культура и язык	18				18
6.	Глобализация культуры	20				20
7.	Этноцентризм, межгрупповые установки и стереотипы	17				17
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	9				-
	<i>Подготовка к зачету</i>					X
	Итого:	144	2	экзамен	6	127

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модуль 1

Тема №1 Типология коммуникации и функциональный анализ коммуникативной деятельности

Анализ коммуникативного процесса: характеристика участников, сообщений, кодов, средств, форм и функций коммуникативного акта.

Тема №2 Моделирование коммуникативной деятельности

Анализ моделей коммуникации, соотнесения их с научными парадигмами. Анализ фрагментов коммуникации в Интернет-форуме: вид, состав участников ит.д.

Модуль 2

Тема №3 Феномен культуры и многообразие культур

Обсуждение восприятия параметров окружающего мира высококонтекстной и низкоконтекстными культурами. Изучение декларации принципов толерантности.

Тема №4 Освоение культуры

Анализ реакций на чужую культуру на материале предложенных текстов. Обсуждение признаков культурного шока на основе анализа литературы.

Тема №5 Культура и язык

Обсуждение научного фильма Language and Mind: 1) гипотеза Сепира-Уорфа – современная трактовка взаимосвязи языка и мышления; 2) Проблемы двуязычия

Тема №6 Глобализация культуры

Обсуждение проблемы «экспансии» английского языка на основе анализа данных EFEP1. Обсуждение аксиологических проблем глобализации с опорой на литературу.

Тема №7 Этноцентризм, межгрупповые установки и стереотипы

Анализ стереотипов по параметрам: тип (гендерный, социальный, этнический и т.п.); негативный/позитивный, авто-/гетеро. Апробация доступных экспериментальных методов исследования содержания стереотипов. Интерпретация и обсуждение полученных данных.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Типология коммуникации и функциональный анализ коммуникативной деятельности	Работа с источниками из списков обязательной и дополнительной литературы. Работа в поисковой системе Nigma. Составление письменного функционального анализа а) рекламной коммуникации; б) педагогического дискурса вуза (на примере группы); в) семейного дискурса (на примере своей или чужой семьи). Тема реферата: «Система Хэллидея как модель языковых функций». /Кашкин В.Б. Основы теории коммуникации: Краткий курс. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2017.; Леонтович О.А. Практикум по культуре МК.- Волгоград, 2015. идр /
2	Моделирование коммуникативной деятельности	Работа с рекомендованными источниками. Работа в поисковой системе Nigma. Темы рефератов: «Моделирование в науке». «Культура в интерпретации тартусско-московской школы семиотики», «Архитектурная коммуникация как вид визуальной коммуникации». /Кашкин В.Б. Основы теории коммуникации 2017; Макаров М.Л. Основы теории дискурса 2015; Почепцов Г.Г.[Электронный ресурс] идр. /
3	Феномен культуры и многообразие культур	Работа с литературой из обязательного и дополнительного списка. Работа в поисковой системе Nigma. Изучение декларации принципов толерантности. Подготовка к обсуждению. Письменный анализ предложенных ситуаций, описанных в аутентичных текстах, с точки зрения «культурной грамматики» Э. Холла и 2ментальных программ». Г. Хофстеде. Тема реферата: «Природа и история толерантности». / Мацумото Д. Психология и культура 2016; Головлева Е.Л. Основы

		межкультурной коммуникации 2008; Гришаева Л.И., Цурикова Л.В. Введение в теорию МК 2018 и др./
4	Освоение культуры	Работа с источниками из обязательного и дополнительного списка литературы. Работа в поисковой системе Nigma. Письменный анализ ситуации культурного шока, с указанием симптомов и способов его преодоления. Тема реферата: «Сущность культурной идентичности», «Аккультурация как способ адаптации к другой культуре». / Леонтович О.А. Практикум по межкультурной коммуникации 2015; Леонтьев А.А. Психология общения 2017; Сорокин Ю.А. Этническая конфликтология (теоретические и экспериментальные фрагменты) 2014 и др./
5	Культура и язык	Работа с источниками из обязательного и дополнительного списка литературы. Работа в поисковой системе Nigma. Просмотр и обсуждение фильма Language and Mind. Реферат: «Современная трактовка гипотезы лингвистической относительности», «Представления о научении языку в разных культурах». / Основы теории языка и коммуникации 2018; Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация 2016; Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? 2016 и др. /
6	Глобализация культуры	Работа с источниками из списка обязательной и дополнительной литературы. Работа в поисковой системе Nigma. Подготовка к дискуссии по статье А.С. Харчевки «Глобализация культуры: мифы и реальность». Темы рефератов: «Генезис идей глобализации и», «Современные проблемы глобализации культуры». / Клюканов И.Э Коммуникативный универсум 2016; Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Межкультурная коммуникация в условиях глобализации современного мира 2014. /
7	Этноцентризм, межгрупповые установки и стереотипы	Работа с источниками из списка обязательной и дополнительной литературы. Работа в поисковой системе Nigma. Подготовка и проведение экспериментального исследования по одной из доступных методик изучения содержания этнокультурных стереотипов. Письменный анализ и интерпретация полученных результатов. / Мацумото Д. Психология и культура 2015; Этнопсихологический словарь 2000; Общение. Языковое сознание. Межкультурная коммуникация 2015; Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс 2016. /

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Типология коммуникации и функциональный анализ коммуникативной деятельности	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания. Реферат Составление глоссария	ПК-3, ПК-6.
2	Моделирование коммуникативной деятельности	Выполнение тестов, выступление с докладами и сообщениями, защита рефератов	ПК-3, ПК-6.

		Составление глоссария	
3	Феномен культуры и многообразие культур	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания. Реферат Составление глоссария	ПК-3, ПК-6.
4	Освоение культуры	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания. Реферат Составление глоссария	ПК-3, ПК-6.
5	Культура и язык	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания. Реферат	ПК-3, ПК-6.
6	Глобализация культуры	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания. Реферат Составление глоссария	ПК-3, ПК-6.
7	Этноцентризм, межгрупповые установки и стереотипы	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания. Реферат Составление глоссария	ПК-3, ПК-6.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы,

полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено». В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.1.1 Примерный перечень заданий для текущего контроля

1. Термин «Межкультурная коммуникация» был введен:

- а) З.Фрейдом
- б) Э. Холлом
- в) Л..С.Выготским
- г) А. Адлером

2. Преувеличенно позитивное отношение к инокультуре определяется как:

- а) нулевой этап
- б) адаптация или бегство
- в) медовый месяц
- г) культурный шок

3. Уровни корпоративной культуры, по Дилу и Кеннеди включают в себя:

- а) ценности, герои, обряды и ритуалы, структура общения;
- б) установившиеся порядки в компании, организационная коммуникация, материальное проявление культуры, язык общения;
- в) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности;
- г) нет правильного ответа

4. Инициативный коммуникант говорит громко и насмешливо, не любит, когда его прерывают:

- а) доминантный
- б) мобильный
- в) ригидный
- г) интровертный

5. Цели коммуникации:

- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
- б) не допущение раскрытия принимаемых решений
- в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
- г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю.

6. Межкультурная коммуникация- это:

- а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий
- б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли
- в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
- г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам

7. В сфере бизнес - коммуникации коммуникативными событиями можно считать:

- а) собрание, заседание
- б) презентации, выставки
- в) встречи выпускников, классный час
- г) нет правильного ответа

8. К материальным проявлениям культуры относятся:

- а) мифы, легенды, саги, символы, сказки, лозунги и символы
- б) ценности, герои, структура общения, мифы
- в) организационная коммуникация, обряды, артефакты
- г) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании

9. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие:

- а) по крайней мере, двух сторон
- б) хотя бы одной стороны
- в) более чем двух сторон
- г) нет правильного ответа

10. К компонентам культуры относятся:

- а) знания, влияние, ответственность, экономность
- б) влияние, выбор методов, личный опыт, ответственность
- в) ценности, шалость, непослушание, ответственность
- г) знания, ценности, нормы, обряд, обычай, ритуал, традиции.

11. Выберите правильное определение значения слова Аккультурация-это:

- а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
- б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры
- в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.
- г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

12. Уровни корпоративной культуры по Трансу и Бейеру:

- а) ценности, герои, обряды и ритуалы, структура общения
- б) установившиеся порядки в компании, организационная коммуникация, материальное

проявление культуры, язык общения

в) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности

г) нет правильного ответа

13. К каналам коммуникации относят:

а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом

б) не допущение раскрытия принимаемых решений

в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом

г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю

14. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени – это:

а) ценности

б) традиции

в) обычаи

г) ритуалы

15. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, изучающая роль прикосновений при общении - это:

а) кинетика

б) хронемика

в) такесика

г) проксемика

16. Ожидаемые модели поведения и ценности, которые формально или неформально устанавливаются группой – это:

а) групповая социализация

б) критерии воспитанности

в) социальные нормы

г) методы образования

17. Символы в межкультурной коммуникации:

а) это условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления

б) это информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея

в) это желание вступить в общение с другим человеком

г) нет правильного ответа

18. Корпоративная культура может меняться под воздействием следующих тенденций:

а) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании

б) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности

в) смена руководства, слабая корпоративная культура, высокие зарплаты

г) изменение в кадровой политике, создание социальных условий, введение гибкого графика работы

19. Слаженность, взаимодействие, удовлетворение работой и гордость за её результаты; преданность организации и готовность соответствовать её высоким стандартам; высокая требовательность к качеству труда; готовность к переменам, вызванным требованиями прогресса и конкурентной борьбой, невзирая на трудности и бюрократические препоны – это:

а) материальное проявление корпоративной культуры

б) эффективная корпоративная культура

в) установившиеся порядки в компании

г) слабая корпоративная культура

20. На основе каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?

а) политология, экономика, политология, история, физика

- б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика
- в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат
- г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 2; форма аттестации – экзамен.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Становление МКК. Современное состояние межкультурного исследования.
2. Понятие культуры. основные черты и составляющие культуры.
3. Различные подходы к описанию культуры. функции культуры.
4. Основные ТЕОРИИ МКК. ТЕОРИЯ ВЫСОКО- и НИЗКОКОНТЕКСТУАЛЬНЫХ КУЛЬТУР Э. ХОЛЛА
5. Методологическая база МКК.
6. Релятивизм, абсолютизм, универсализм.
7. Ценностные установки.
8. Основные виды культурных норм.
9. Социальная и технологическая функции культурных норм. общекультурные, групповые и ролевые нормы.
10. Культурная идентичность.
11. Языковая, реальная и понятийная картины мира.
12. Невербальные средства общения.
13. Коллокационные, или лексико-фразеологические, ограничения, регулирующие пользование языком.
14. Национальная специфика в лексико-фразеологической сочетаемости. безэквивалентная лексика и лакуны
15. Соотношение вербальных и невербальных сигналов в общении.
16. Основные формы невербальной коммуникации.
17. Паралингвистические и экстралингвистические средства передачи информации.
18. Сущность понятия этничности и основные стратегии в поддержании этнической идентичности.
19. Этноцентризм как проявление внутреннего фаворитизма.
20. Культурный шок, культурная дистанция.
21. Теории, характеризующие адаптацию к новой культуре в рамках концепции культурного шока.
22. Конфликт. причины возникновения. способы урегулирования.
23. Восприятие и культура. зрительные иллюзии, проблема восприятия цвета. теория когнитивного стиля.
24. Культура и интеллект.
25. Проблемы и парадоксы интеллектуального тестирования.
26. Память и культура. культура и решение задач.
27. Корпоративная культура, доминирующая и субкультуры, уровни корпоративной культуры.
28. Межкультурная коммуникация в больших группах. культурная экспансия и культурная диффузия как формы межкультурной коммуникации.
29. Основные методы обучения межкультурному взаимодействию.
30. Межкультурная компетенция: сущность, понятия, составные элементы, виды компетенции, толерантность / интолерантность.

Примеры практического задания для анализа

- 1. Прочитайте следующий рассказ и проанализируйте оценку успешности описанного в тексте акта коммуникации, данную американским студентом.**

Сформулируйте рекомендации относительно вербального и невербального поведения отца для оптимизации его взаимодействия с дочерью, приемлемые для контекста родной лингвокультуры

STORY

My daughter had a friend over last night for dinner. They sat at the table on a bench seat. As they waited for dinner to be ready they joked around, pushing each other. Finally in exasperation I told my daughter to stop kidding around and come help do the finishing touches for dinner. My daughter ignored me. I walked over to my daughter, leaned toward her and looked her squarely in the eyes.

"Heather, I need your help to get dinner done so we can eat." She didn't say anything. She just sat there and stared at me.

"I'm getting angry because your mother and I have been in the kitchen for an hour and even when we asked for someone to set the table you wouldn't come."

She just stared at me.

I raised my voice: "Are you listening to me?"

"You don't have to shout. All you have to say is please," she responded. "What do you want me to do?"

"Please finish setting the table and then tear lettuce, cut up tomatoes, and celery for a salad."

Although reluctantly, she got up from the bench and helped.

Communication skills used

He used non-verbal communication. He walked over to her when he couldn't get her attention. He leaned forward and looked into her eyes.

He used an "I-message" to express how he was feeling: "I'm getting angry because your mother and I have been in the kitchen for an hour and even when we asked for someone to set the table you wouldn't come."

He used voice inflection, by raising his voice, when he couldn't get her attention. "Are you listening to me?"

He was specific in his request to have her "set the table and then tear lettuce, cut up tomatoes, and celery for a salad." He used "please" as she requested.

Evaluation

Overall, the communication was fairly successful. Although he was starting to get upset, he tried to use an "I-message" instead of being judgmental or accusatory. He raised his voice, which was probably not a good idea, although he's not sure how he could have got her attention otherwise. At first he was fairly general in his request for her to help him, but then finally he was more specific. She understood his feelings and eventually helped as she was asked. He used good non-verbal communication by walking over to her and looking directly in her eyes.

2. К каким типам культуры можно отнести японскую лингвокультуру на основе приведенного отрывка? Обоснуйте свой ответ.

Если вы умудрились получить незамедлительный и недвусмысленный ответ на вопрос: «Какими японцы видят себя?», – значит, ваш собеседник не настоящий японец. Ибо зачем облекать в слова то, что понятно и без объяснений? Кому нужны эти четкие демаркационные линии? В японском сознании одно понятие незаметно перетекает в другое. Слишком четкие определения – источник потенциального риска разойтись во мнениях. В Японии не любят прямых вопросов так же, как и прямых ответов. Крайне редко японец скажет вам четкое «да» или четкое «нет». Нормальной реакцией будет скорее «Ма» или «Ма-ма», что в переводе означает что-то вроде «Ну-у, как бы это сказать...», «Пожалуй, что да...» или «Более или менее». А потому японцы воспринимают вопрос: «Каково это – быть японцем?» – как вызов. Многие японцы доживают до глубокой старости, так и не задавшись этим вопросом.

Один японский чиновник весьма своеобразно объяснил разницу между японцами и европейцами. Он сравнил японцев с аналоговыми, а европейцев – с цифровыми устройствами. Механические часы дают правильную информацию только тогда, когда вы рассматриваете в едином комплексе большую стрелку, маленькую стрелку и циферблат. Ни одна из указанных составляющих сама по себе не скажет вам, который сейчас час. Более того, по механическим часам вы можете определить, что в данный момент половина четвертого, а вот через пять минут будет без двадцати пяти минут четыре. Чтобы часы исправно показывали время, стрелка должна логически и регулярно совершать вращение на циферблате. Японцы воспринимают себя как части механических часов, которые всегда в гармонии между собой и движутся по жизненному курсу в соответствии с законами логики. Электронные же часы сообщают точное время в данный конкретный момент, однако эта информация никак не связана с предыдущей или последующей информацией и совершенно дискретна. Несмотря на стремление не выделяться внешне, в душе большинство японцев одержимы своеобразной гордыней. Они лезут из кожи вон, чтобы казаться аккуратными, трудолюбивыми, способными оправдать возложенное на них доверие, каким бы трудным ни оказалось задание. Но идеал – это скрытая мудрость и пронизательный ум. «Мудрый ястреб прячет свои когти», – гласит пословица. Обратная сторона гордыни – самоуничтожение. Именно до такой стадии они доводят себя в работе, спорте и даже в развлечениях. Когда мир покритиковал японцев за чрезмерное трудолюбие, они создали телевизионные программы, объясняющие, как надо развлекаться во время выходных, и эти передачи по выходным прилежно смотрела вся страна. Из страха показаться бездельниками многие японцы отказываются брать отпуск. Чтобы вынудить своих работников воспользоваться положенным отпуском, отчаявшиеся боссы изобрели единственный способ заставить служащих отдохнуть хотя бы несколько дней в году. Они вообще закрывают фирму на какое-то время, обрекая десятки тысяч трудолюбов на унылые, полные безысходной тоски и ужаса перед призрачным увольнением «каникулы».

3. Ознакомьтесь с приведенным ниже текстом, написанным русским иммигрантом. Можно ли проследить в тексте определенный набор гетеростереотипов? Справедливо ли утверждение автора, что «немцы думают о нас не очень хорошо»? Ответ аргументируйте.

Что немцы думают о нас (На примере одной рецензии)

Мой первый культпоход в немецкий театр совпал с премьерой «Евгения Онегина» на местной сцене. Я, конечно, был наслышан о новаторстве современной режиссуры, но то, что увидел и услышал, намного превзошло самые смелые ожидания. Знал, что не обойдется и без «развесистой клюквы», вот она и «расцвела» в спектакле очень бурно. Сильно подозревал, что немцы думают о нас не очень хорошо, но судя по опере, русские в их представлении – дикари, не знакомые с проявлениями цивилизации. Хотя, давайте начнем обо всем по порядку. Первой ошибкой создателей постановки было двуязычие, так как около 70% происходившего на сцене звучало на языке оригинала, а остальная часть – в немецком переводе. Для не русско-язычного большинства в самом верху сцены был размещен маленький экран, где высвечивался перевод, но для того чтобы его прочитать, следовало полностью отвлечься от событий на сцене и смотреть только наверх. Декораций на сцене не было вообще (?!), зато половину пространства сцены занимало зеркало. Это была неплохая режиссёрская находка. Во-первых, создавалось ощущение объёма, во-вторых за счёт зеркала количество участников спектакля заметно увеличивалось, кроме этого, мне, сидящему в ложе сбоку, не надо было наклоняться с балкона, рискуя упасть на головы зрителей партера. В первой сцене, как известно, 4 действующих лица – две сестры Ларины – Татьяна и Ольга, их матушка и няня. Но исполнители выглядели одинаково, во всяком случае, если бы они не пели, то трудно было бы разобраться, где няня, а где – Татьяна, так как возраст участников оперы был примерно равным. Ольгу отличала очень грузная походка, что абсолютно шло

вразрез с её словами, что она «шаловлива, как дитя». Это «дитя» передвигалось по сцене с таким грохотом, что ей могла бы позавидовать целая кавалерия. Очень «интересно» была решена и сцена письма Татьяны – один их центральных эпизодов оперы. Как я уже отметил, мебели не было, даже кровати(!). Её с успехом заменил матрас, на котором Татьяна и пыталась что-то писать. Но так как текст письма был исполнен немецкой певицей по-русски, то вместо того чтобы его писать, Татьяна читала уже по написанному тексту. А в середине сцены она вдруг вспомнила, что на дворе ночь, сняла платье, под которым появилось подобие ночной сорочки. Ленский больше походил на Пьера Безухова, он был в очках и с косичкой. Его друг Онегин напомнил мне руководителя одесской комик-группы «Маски-шоу» Георгия Делиева, но при ближайшем рассмотрении в бинокль оказался более похожим на Марчелло Мastroяни в ранней молодости. Он был одет менее изысканно, чем Ленский, но особенно портили его вид нечищенные сапоги. А самым неожиданным персонажем оперы стал Трике – фигура случайная и эпизодическая, хотя в аугсбургской постановке ему была уготована чуть ли не решающая роль. Начну с его описания. Если вы помните, то у Пушкина Трике в рыжем парике. Наш француз был абсолютно лысым, зато с серьгой. Кроме знаменитых куплетов, он по «совместительству» был секундантом Онегина (!) на дуэли и свидетелем последнего разговора между Татьяной и Евгением. Сцена дуэли заслуживает более детального описания. Как известно, дело происходило зимой. Вначале соперники вышли в верхней одежде, но по ходу действия им стало почему-то жарко, поэтому они скинули сюртуки на сцену. Но этого постановщику спектакля показалось мало, так как последовал небольшой стриптиз, в результате которого противники расстегнули рубашки, демонстрируя поражённой публике грудные клетки, а уже потом стали сходиться. Онегин подошёл вплотную к Ленскому и выстрелил в упор. Раздался залп, Владимир, дёргаясь в конвульсиях, упал замертво, а Евгений с неподдельным интересом посмотрел на бездыханное тело друга и полувопросительно пропел: «Tot?». Присутствие на сцене Трике в роли секунданта придало этому трагическому эпизоду характер фарса, так как нельзя было без смеха смотреть на лысого француза. Единственным положительным и не вызывающим многочисленных вопросы героем был Гремин. Несмотря на то, что почти всю партию он исполнял на русском языке (в отличие от немецких коллег без акцента, так как это был русский актёр), публика прибывала в восторге от него. Кстати, несколько слов о ней. Я был несколько разочарован, так как надеялся увидеть хорошо одетых людей, пришедших на встречу с прекрасным. Внешний вид зрителей был далёк от праздничного, за исключением нескольких дам, одетых со вкусом и полным пониманием того, куда и зачем они пришли. Оркестр был немногочисленным, что не мешало ему временами полностью заглушать солистов. Голоса, за исключением Гремина, были весьма средними. Но больше всего меня поразила убогость в оформлении сцены. Зато пол использовался на «полную катушку», особенно Татьяной, которая буквально ползала по нему. Онегин также несколько раз там «отметился». Финал оперы был решён нестандартно, впрочем, меня удивить было уже ничем. Как я уже указывал, в сцене объяснения Татьяны и Онегина присутствовал Трике, который примостился в углу сцены. Это также не способствовало серьёзному восприятию происходившего, хотя он и ничего не делал. Но после знаменитых слов моего тёзки «О, жалкий жребий мой!», Трике с гадкой ухмылкой протянул Евгению пистолет, чтобы у зрителей не оставалось сомнений, в том, что он пойдёт вслед за другом Владимиром. Таким образом, режиссёр трактовал слова о том, что «Онегин – лишний человек», буквально. В оправдание постановщиков оперы могу лишь сказать, что присутствовал на втором спектакле, а все заядлые театралы прекрасно знают, что по всем законам театра 2-е представление – всегда провальное. Эта мысль меня согревает, но я не уверен, что в обозримом будущем отважусь снова пойти на нечто подобное, даже если немцы в очередной раз замахнутся на Петра нашего Чайковского...

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
<p>Компетенция №3 Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области педагогического образования ИДК 3.1 ИДК 3.2 ИДК 3.3</p>	<p>Знает современные проблемы науки и образования. Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач. Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.</p>	<p>Знает базовые принципы организации обучения иностранному языку с учетом мирового опыта</p>	<p>Умеет самостоятельно ставить цели и задачи в организации обучения иностранному языку в полиэтнической и поликультурной среде</p>	<p>Не владеет навыками самостоятельного решения исследовательских задач в области образования в полиэтнической и поликультурной среде.</p>
<p>Компетенция ПК-6, Способен формулировать научно-исследовательские задачи и осуществлять научно-исследовательскую работу в области образования в полиэтнической и поликультурной среде. ИДК 6.1 ИДК 6.2 ИДК 6.3</p>		<p>Знает базовые принципы и методы организации научного исследования в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>Умеет самостоятельно ставить цели исследования, формулировать программу их реализации, выбирать методы и формулировать итоги проводимых исследований.</p>	<p>Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации, выбора методов и средств решения исследовательских задач в области межкультурной коммуникации в полиэтнической и поликультурной среде.</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Барышников, Н.В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2016 – 368 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=408974>
2. Воробец, Л. В. Практикум по теории межкультурной коммуникации: учеб. пособие / Л. В. Воробец, О. В. Чибисова. – Комсомольск-на-Амуре : ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2016. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : [учеб. пособие] / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург :Изд во Урал. ун-та, 2017.
3. «Пересекая границы: межкультурная коммуникация в глобальном контексте» I Международная научно-практическая конференция (14–16 февраля 2018 г., Москва): Сборник материалов / Отв. ред. Н.Г. Брагина, А.Г. Жукова. М.: Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2018.
4. Петухов, Валерий Борисович. Межкультурная и деловая коммуникация : учебно-методическое пособие для студентов всех факультетов УЛГТУ / В. Б. Петухов, Т. В. Петухова. – Ульяновск : УЛГТУ, 2017.
5. Кулинич М. А. Теория и практика межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Кулинич, О. А. Кострова. - Москва:ФЛИНТА,2017.-248с.-Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92713>.
6. Фрик Т.Б.Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие.–Томск:Изд-во Томского политехнического университета, 2016 .

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Зинченко В.Г. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме: Учеб.пособие. – М.: Флинта: Наука, 2015.
2. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И., Рябов Г.П. Словарь по межкультурной коммуникации. Понятия и персоналии. – М.:Флинта: Наука, 2016.
3. Леонтович О.А. Практикум по межкультурной коммуникации – Волгоград,2015.
4. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации // www.niv.ru/doc/communications/pochepctsov/index.html [Электронный ресурс].

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
2. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
4. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mozilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специально оборудованная мультимедийными демонстрационными комплексами лекционная аудитория;
2. Экран;
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению

данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые,

туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
профессор кафедры английского языка, д.ф.н.

Баранникова Т.Б.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.03.01 «ТЕОРИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

Цель освоения дисциплины «Теория межкультурной коммуникации» – формирование межкультурной компетенции, формирование и систематизация знаний, позволяющих расширить представление обучающихся о сущности явлений процессов межкультурной коммуникации.

Дисциплина направлена на формирование компетенций в области профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина **Б1.О.03.01 «Теория межкультурной коммуникации»** относится к обязательной части и Модулю **«Предметная часть»** Дисциплина (Б1.О.03.01) «Теория межкультурной коммуникации» относится к обязательной части и Модулю **«Предметная часть»** учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Теория и практика обучения иноязычной межкультурной коммуникации».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3, ПК-6.

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестр: 2.

6.Основные разделы дисциплины (модуля)

1. Типология коммуникации и функциональный анализ коммуникативной деятельности
 2. Моделирование коммуникативной деятельности
 3. Феномен культуры и многообразие культур
 4. Освоение культуры
 5. Культура и язык
 6. Глобализация культуры
 7. Этноцентризм, межгрупповые установки и стереотипы
- 7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: экзамен**

8.Автор(ы): Баранникова Т.Б.,д.ф.н.,проф.