

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



ФТД. 01 «ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии
литературного образования»

Квалификация выпускника: магистр

Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Год приема- 2025

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль			
Очная	72	2	4			66	зачет	
заочная	72	2	4			66	зачет	

Махачкала, 2025

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ» является рассмотрение художественного текста, как произведения искусства, имеющего культурно-эстетическое значение, способного выполнять эстетическую функцию.

С точки зрения литературоведения, текст рассматривается как произведение искусства, формирующееся в широком литературном и культурно-историческом контексте эпохи, отражающее определенное закономерное развитие литературного процесса. В область литературоведческого анализа входит как текстовая, так и внетекстовая информация: изучение мировоззрения писателя, процесса формирования его творческой личности, принадлежности к определенному литературному направлению, жанровой специфики текста, особенностей композиции, образной системы, тематики и проблематики произведения, его основного пафоса и художественно-эстетического своеобразия.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **ФТД.01 «ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»** относится к циклу образовательной программы базовой части (дисциплина по выбору) по направлению подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль (и)/ специализация) подготовки** – «Современные стратегии литературного образования».

Дисциплина **ФТД.01 «ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы»:

- умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;
- владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Мировая мифология и литература в системе литературного образования», «Творчество А.Н.Толстого в контексте современных концепций в системе литературного образования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание дисциплины «Образ автора в художественном тексте»;
- иметь достаточно полное представление об основных приемах и методах анализа художественного произведения;
- знать содержание наиболее значительных произведений, своеобразие времени их написания, жанровой специфики, место в историко-литературном процессе;
- иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран;
- уметь анализировать сюжет и композицию, систему образов, жанровую специфику произведений;
- владеть навыками чтения и конспектирования необходимой литературы,
- уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;
- знать определения и принципы ведущих направлений в литературе

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины Б1.В.03 «Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования» обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	- методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности	- использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании фольклора в учебной и во внеурочной деятельности

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 4 семестре

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	68		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

72

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
Образ и функции автора в художественном тексте							
1	Время и обстоятельства написания произведения		2				
2	Место произведения в творчестве писателя.			2			
3	Литературный род (эпос, лирика, драма).						
	Итого					68	72
	Вид промежуточной аттестации (зачет)						

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Форма контроля	Кол. часов	В интер. форме	Реализ. копмет.
Образ и функции автора в художественном тексте						
1	Время и обстоятельств написания произведения.	фоновая характеристика социально-исторической ситуации в обществе.			коллоквиум	ПК-3.1.
2	Лекция: Место произведения в творчестве писателя.	Биография писателя, творческие искания автора и его эстетическое кредо.	тест	2	тест	ПК-3.1.
3	Литературный род (эпос, лирика, драма).	Разновидности и своеобразие литературных родов.	тест		Интерактивная доска	ПК-3.2.
4	Практическое занятие: Жанр произведения.	Жанровая специфика, Средства текстообразования, определяющие отбор и организация языковых средств, а также аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме.	Тест	2	Доклад	ПК-3.2.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
---	---------------------------------	--

п/п		
1	Литературоведческий анализ эпического произведения	Анализ эпического произведения. Реферат
2	Литературоведческий анализ лирического произведения	Анализ поэтического текста. Реферат
3	Анализ творческой биографии писателя	Реферат
4	Автор и герой лирического произведения	Анализ текста. Индивидуальное задание.

Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
	Лекция:	<p>Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с использованием интерактивной доски, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.</p> <p>Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения в интернет</p>	4

		ресурсах	
Итого			4

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Осуществляется в 2-х формах: 1. Традиционный ответ на теоретический вопрос, 2. Защита портфолио курса.

Семестр – 4; форма аттестации – зачет.

Примеры тестов для самопроверки или проверки на зачете

1. Предметом литературоведения является

- а) вся художественная словесность мира – письменная и устная;
- б) художественная литература;
- в) словесная деятельность людей.

1. История литературы

- а) исследует процесс литературного развития, определяет место и значение различных литературных явлений;
- б) собирает и изучает материалы, знакомящие с различными художественными произведениями и их авторами;
- в) определяет автора безымянного художественного произведения или научного труда.

2. Теория литературы

- а) изучает роды и жанры литературы, их происхождение и развитие, а также художественные произведения, написанные по законам того или иного жанра;
- б) изучает общие свойства художественной литературы, характер литературного развития и особенности отдельного литературного произведения;
- в) изучает социальную природу, специфику, закономерности развития и общественную роль художественной литературы и устанавливает принципы рассмотрения и оценки литературного материала.

3. Литературная критика

- а) обогащает историю литературы новым материалом, проясняет тенденции и перспективы литературного развития;
- б) живой отклик на важнейшие литературные события времени;
- в) всесторонний анализ тех или иных литературных явлений и оценка их идейно-художественной значимости для современности

4. Содержание произведения – это

- а) комплекс понятий, для определения которых существует три термина – тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка;
- б) его эмоционально-смысловая сущность;
- в) его идея.

5. Тема художественного произведения – это

- а) предмет познания;
- б) те явления жизни, которые отражены в произведении искусства;
- в) его главная идея.

6. Проблематика произведения – это

- а) идейное осмысление писателем тех социальных характеров, которые он изобразил в произведении;
- б) круг вопросов, затронутых в произведении;
- в) тема и идея произведения.

7. Идея художественного произведения – это

- а) единство всех сторон его содержания;
- б) образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, осмыслении и оценке характеров;
- в) главная мысль произведения
- в) его идея.

8. Форма художественного произведения – это

- а) единство трех ее основных сторон: композиции, речевого строя и предметной изобразительности произведения;
- б) система приемов, с помощью которых воплощается содержание;
- в) его структура.

9. Роды литературы – это

- а) эпос, лирика, драма;
- б) проза, стихи, драматургия;
- в) эпос, роман, трагедия, комедия

10. Основным признаком лирики является

- а) малый объем;
- б) стихотворная форма;
- в) изображение субъективного мира.

11. Основным отличием драмы от эпоса является

- а) отсутствие повествования;
- б) наличие конфликта и сюжета;
- в) отсутствие лирического героя

12. Драматические жанры – это

- а) трагедия, комедия, драма;
- б) трагедия, комедия.
- в) трагедия, комедия, водевиль, драма.

13. Сюжет произведения – это

- а) художественно построенное распределение событий в пространстве;
- б) последовательность событий и действий;
- в) художественно «обработанная» фабула.

14. Композиция произведения – это

- а) определенный порядок сообщения читателю о происшедшем;
- б) сложная организация художественного произведения, его построение;

в) построение художественного произведен

15. Можно ли сказать, что эпилог – это завершающая часть произведения?

- а) да;
- б) нет;
- в) как правило.

16. Речевая характеристика героя – это

- а) сюжетный компонент;
- б) изобразительно-выразительные средства языка;
- в) характеристика персонажа через манеру речи

17. Олицетворение – это

- а) метафора;
- б) целый образ, складывающийся из отдельных словесных метафор, но имеющий самостоятельное значение;
- в) отождествление явлений природы, растительного мира с сознательной жизнью и деятельностью людей по принципу сходства между ними.

18. Инверсия – это

- а) перестановка слов в предложении;
- б) постановка выделяемых слов в синтаксически необычное для них место;
- в) интонационное выделение слов.

19. Строфа – это

- а) повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм;
- б) повторы звуков с целью выразительности;
- в) ритмическая заданность стихотворения.

20. Существенным признаком классицизма является

- а) верность воспроизведения социальных характеров персонажей;
- б) требование «трех единств»;
- в) требование воспроизводить облагороженную действительность и подражать античным образцам.

21. Реализм - это

- а) «изображение типических характеров в типических обстоятельствах»;
- б) правдивое изображение действительности;
- в) верность воспроизведения социальных характеров персонажей в их внутренних закономерностях, созданных обстоятельствами социальной жизни той или иной страны и эпох.

Промежуточная аттестация в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Что входит в схему литературоведческого анализа текста?
2. Какие литературные роды вы знаете? В чем их особенности?
3. Дайте понятие о проблематике литературных произведений и ее видах.
4. Что называется *темой* текста? Назовите *вечные* темы.

5. Что понимается под композицией литературного произведения Какие виды композиции вы знаете?
6. Что такое пафос художественного произведения?
7. Какие виды пафоса выделяются? В чем их особенности?
8. Дайте понятие об образном строе произведения и видах образов.
9. Что относится к художественным особенностям произведения?
10. Определи жанровую разновидность произведения.
11. Установи тему произведения.
12. Определи вид текста: описание, повествование, рассуждение.
13. Раскрой композиционные особенности текста.
14. Составь описание художественных образов: портрет, поступки, речь, отношение.
15. Проведи анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)
16. Сформулируй выводы (раскрой идею произведения).

7.2 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-3				
ИДК 3.1	Знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы	Знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, но допускает некоторые неточности	Плохо знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы допускает неточности	Не знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы
ИДК 3.2	Умеет обоснованно вписать	Умеет обоснованно вписать	В умеренной степени может вписать отдельное	Не умеет обоснованно вписать отдельное литературное

	отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры	отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры, но допускает некоторые неточности	литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры, допускает некоторые неточности	произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры
--	---	--	---	--

• ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов	Оценки знаний	
85-100%	Отлично	ЗАЧТЕНО
70-84%	Хорошо	
51-69%	Удовлетворительные	
0-50%	Неудовлетворительно	НЕЗАЧТЕНО

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. М., 1982. С. 3— 9; С. 22-41.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие/ Н.С. Болотнова. – 3-е изд., испр. и доп. – Флинта: Наука, 2007, - 520с.
3. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Екатеринбург, 2000. Гл. I, приложение 1.3.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
5. Бахтин ММ. Человек в мире слова. М., 1995. С. 129—139.
6. Волгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2003.
7. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 105—129.
8. Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1990. С. 112—140.
9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 1998. гл. 3.
11. Лотман Ю.М, Анализ поэтического текста. Л., 1972. С. 3—23.
12. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
13. Каменская ОЛ. Текст и коммуникация. М., 1990. С. 5—18.

14. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993. С. 69—85.
15. Купина НА. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.
16. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2003.
17. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
18. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989. С. 173-207.
19. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. М.: Академия, 2003. С. 3—10.
20. Новиков Л А. Художественный текст и его анализ. М., 1983.
21. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980. С. 28-51.
22. Потебня АА. Мысль и язык. Киев, 1993. С. 124-157.
23. Русская словесность: Антология / Под ред. проф. В.П. Нерознака. М., Academia, 1997.
24. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. М., 1988. С. 125—149.
25. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. шк., 1999. С. 240—247.
26. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1990.
27. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб., 1999.
28. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 26—44; С. 97-109.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие. 2-е изд., М.: Просвещение, 1996. С. 3—17.
2. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1999. С. 7—32.
3. Тураева З.Н. Лингвистика текста (Текст: структура и семантика). М.: Просвещение, 1986. С. 4-13.
4. Человек — текст — культура: Коллект. монография / Под ред. Н.А. Купиной, Т.В. Матвеевой. Екатеринбург, 1994. С. 160—169.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

<https://refdb.ru/look/2665375.html>

http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73

<http://www.proza.ru/2013/12/17/1683>

<http://www.detskiysad.ru/raznlit/ruslit10.html>

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интернет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (71 ауд., 80 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления со-держания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины «ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент, Чамсединова Г.Ш., к.ф.н., доцент.