

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В. 06 «Мировая мифология и литература в системе
литературного образования»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
**Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии
литературного образования»**
Квалификация выпускника: магистр
Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)
Год приема- 2025

Форма обучения	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					
			Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу точный контроль	СРС	Форма аттестаци и
очная	2	108	2	4			102	зачет
заочная	2	108	2	4			102	зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Мировая мифология и литература в системе литературного образования» является выработка четкой системы представлений о мировой мифологии как части фольклора, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений мифологии; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа текстов мифов; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ древнейших жанров фольклора.

Мировая мифология – важнейшие составные части духовной культуры человечества, сокровищницы народа, воплощение его мудрости, опыта, психологии, ментальности. Изучение данного курса дает возможность не только погрузиться в волшебный мир мифологии, расширить свои представления о необычайной образности, истоках народной духовности, морали, нравственности.

Мифология как часть фольклора была одним из главных источников формирования мировой культуры и литературы. Изучение мифологии и ее роли в обогащении мировой литературы поможет аспирантам понять истоки образности, многих сюжетов, тем и идей, которыми мифология насыщала человеческую культуру в течение всей истории. Влияние мифологических обрядов, мотивов, сюжетов, образов и стиля на литературу будет способствовать ее развитию и в будущем.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способностью руководить исследовательской работой обучающихся	ПК 3.1 Знает: виды и варианты руководства исследовательской работой обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся Умеет: разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость);

		<p>подбирать адекватные научные методы; оформлять результаты научного исследования в области педагогического образования; самостоятельно использовать компьютерные технологии для решения различных профессиональных задач; планировать, осуществлять, рефлексировать и статистически обрабатывать результаты исследования.</p> <p>ПК 3.2. Владеет: методами анализа теоретических источников и работы с литературой и другими информационными ресурсами; современными методами руководства научным исследованием; навыками разработки и организации плана руководства исследовательской работой учащихся в области педагогического образования; основными качественными и количественными методами проведения научного исследования.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.04** «Мировая мифология и литература» входит в вариативную часть профессионального цикла.

При завершении изучения курса магистр должен **знать**:

- историю зарождения и развития мировой мифологии;
- основные закономерности создания мифов и их идейно-эстетические функции;
- специфику мировой мифологии как искусства слова;
- сущность мифов и их роль в зарождении иудаизма, христианства, зороастризма, ислама, буддизма;
- роль мифологии в обогащении мировой литературы;
- мифологические темы, идеи и образы в литературах народов мира;
- христианские мифы и творчество А.Пушкина, Н.Гоголя, М. Лермонтова, Л. Толстого. Ф. Достоевского и т.д.;
- основные теоретические категории, понятия и термины, принятые современной фольклористикой.

уметь:

- определять задачи и основное содержание методики освоения мировой мифологии;
- осуществлять литературоведческий анализ произведений мифологии с учетом их родовой специфики;
- анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, научную литературу);

- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре устной рецензии;
- применять дидактический материал в процессе практической работы с учащимися школ и колледжей;
- свободно владеть материалом по мифам и мифологии, включенным в программы общеобразовательных школ и рекомендуемым для работы со школьниками разного возраста в классе и во внеклассной работе.

Наиболее тесные связи в процессе изучения дисциплины «Мировая мифология и литература» осуществляются: с историей России, историей русской литературы, эстетикой, историей религий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Мировая мифология и литература в системе литературного образования»

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-3.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины Б1.В.04 ««Мировая мифология и литература в системе литературного образования» обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способность руководить исследовательской работой обучающихся	- виды и варианты исследовательской работы обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся.	- разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость); подбирать адекватные научные методы; оформлять результаты научного исследования в области педагогического образования;	- методами анализа теоретических источников и работы с литературой и другими информационными ресурсами; современными методами руководства научным исследованием; навыками разработки и организации плана руководства исследовательской работой учащихся в области педагогического образования; основными качественными и количественными методами проведения научного исследования.

		самостоятельно использовать компьютерные технологии для решения различных профессиональных задач; планировать, осуществлять, рефлексировать и статистически обрабатывать результаты исследования.	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).
Дисциплина изучается в 1 семестре

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	102		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

108

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		I	
Аудиторные занятия (всего)	6		
В том числе:			
Лекции (Л)	2		

Семинарские занятия (СЗ)	4		
Самостоятельная работа (всего)	102		
В том числе:			
Самостоятельная разработка тем			
Общая трудоемкость часов	108		

5.1. Содержание разделов дисциплины

Интерактивные формы занятий (лекции)

№	Тема занятия	Часы
1.	Введение. Мифология как форма художественного мышления. Мифология и мировая литература	2 часа
2.	Мифология и мировые религии: иудаизм, христианство, буддизм, ислам	4 ч.
3.	Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан	4 ч.
4.	Христианская мифология. Мифы о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное и др.	6 ч.
5.	Иисус Христос, история и мифология. Христианская мифология и литература	4 ч.
6.	Мифология Древней Руси и древнерусская литература	4 ч.
	Мусульманская мифология и ислам	6 ч.
8.	Коранические персонажи. Пророк Мухаммад и его ученики. Фольклор и ислам.	4 ч.
9.	Роль мифологии в формировании и развитии мирового литературного процесса. Греческая мифология и литература. Римская литература и ее мифологическая основа	8 ч.
	Итого	42 часа

Лекционный курс

Введение. Мифология как форма человеческого сознания и художественного мышления. Мифология и мировая литература.

Что такое миф и мифология? Какова роль мифологии в познании первобытным человеком окружающего мира? Классификация мифологии: высшая и низшая мифология.

Виды древних мифов: о животных, астральные, солярные, лунарные, космогонические и антропогонические.

Мифы о возникновении культурных благ: добывания огня, изобретения ремесел, формирования обычаев, обрядов, культурного земледелия.

Высшая мифология как комплекс мифов о верховных божествах. Пантеон богов в период высшей мифологии.

Астральные мифы и их происхождение. Лунарные и солярные мифы и космогоническое мышление первобытных людей.

Литература

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
2. Фрейдберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978
3. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – М: «Наука», 1976.

Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан

Древнейшие формы мышления в египетской, шумерско-аккадской и иранской мифологиях и их роль в зарождении и становлении иудейской мифологии и Библии. Библия как древнейший памятник культуры иудеев и христиан, воплотивший в себе опыт предыдущих поколений и племен в познании окружающего мира, сборник древнейших народных мифов, преданий, легенд, исторических канонических и апокрифических хроник, законодательных памятников и актов, ритуальных предписаний и сочинений религиозно-философского характера.

Ветхий и Новый заветы Библии. Композиционное строение Ветхого завета: Тора, Пророки, Писания или Агиографы. Мифы ветхозаветного плана о происхождении вселенной, земли, человека, животного и растительного мира и др. Роль иудейской мифологии в становлении и развитии христианской и исламской религий. Заимствование и вариативность библейских сюжетов последующими религиями и их версии. Библия как бесценный источник истории и культуры древних народов Евразии.

Христианская мифология

Новый завет Библии и его редакции: от Матфея, Марка, Луки, Иоанна.

Иисус Христос – «богочеловек» - главный персонаж христианской мифологии. Миссия Христова, его чудесное рождение, детство, юношество. Иисус и его 12 апостолов. Учение Христа и его проповеди. Предательство Иуды и распятие Христа, воскресение и земная миссия «богочеловека».

История человечества и её шесть периодов по иудейской и христианской религиям. Раннехристианские сочинения об Иисусе Христе: Евангелие, канонические и апокрифические варианты мифов.

Миф о грехопадении Адама и Евы и его версии. «Древо познания» добра и зла. Изгнание героев из Рая. Первая смерть на земле (Каин и Авель).

Миф о Ное-пророке. Всемирный потоп и его мифологические варианты в мировых религиях. Спасение животного мира и расселение людей и животных на земле, под водой и в воздухе.

Рай и Ад в христианской мифологии. Ассоциация Рая с романтическим садом Эдем, с г. Иерусалимом, с небесными сферами, где царит вечная молодость и изобилие.

Образ «Ада» в мифологии, день «Страшного суда» над грешниками. Сатана, бес, черт и их роль в преисподнии. Описание ада в «Божественной комедии» А. Данте.

Периодизация славянского язычества. Этнографический материал по древним культам славян. Архаика языческой обрядности и его отражение в мифологии, фольклоре и декоративно-прикладном искусстве. Мифологические космогонические представления древних славян. Отголоски языческих охотничьих верований в мифологии и фольклоре

Особенности фольклора славян. Жизненная основа сказок и заговоров. Космогоническая и мифологическая мировоззренческая модель мира и его отражение в искусстве и фольклоре славян. Аграрные культы славян и мифы. Их воплощение в декоративно-прикладном искусстве.

Истоки славянской культуры. Культура протославян. Зарождение геоцентрической модели мира и его воплощение в мифах и предметном мире.

Земледельческие культы и мифология славян в конце первого в начале второго тысячелетия нашей эры. Земледельческие культы и мифология славян в конце первого в начале второго тысячелетия нашей эры. Земледельческий календарь славян. Истоки славянской мифологии. Рождение богов и богинь. Род и роженицы.

Вышивка и мифология. Славянские мифы, предания, сказки Погребальная обрядность и фольклор Древней Руси. Русские святилища, идолы и игрища в Древней Руси. Противоборство язычества и христианства. Дом в системе языческого мировоззрения. Язычество в городском быту XI- XIII в. Языческая обрядность и празднества.

Литература

1. Веселовский А.Н. Очерк по истории христианской легенды. – М., 1875.
2. Кубланов М.М. Возникновение христианства. – М., 1974.
3. Косидовский З. Сказания евангелистов. (Пер. с польск.) – М., 1981.

Мусульманская мифология

Возникновение исламской религии и её исторические и мифологические корни. Язычество и ислам.

Коран – собрание древних мифов племен Аравийского полуострова, исторических хроник, библейских и евангельских мифов, нравственных и этических наставлений, религиозно-правовых норм идеологии и бытия. Композиция Корана: 90 мекканских и 24 мединских сур (глав).

Пророк Мухаммад как историческое и мифологическое лицо, «посланник» Аллаха на землю для совершения богоугодных дел. История и художественный вымысел. Образ Мухаммада в литературе.

Общность Библии и Корана, их отличия. Миссия Мухаммада – «возрождение истинной веры». Деяния пророка и его учение. Восстановление Каабы – центра мусульманской веры, где верующие могут общаться с Богом. Мифы и предания о жизнедеятельности Мухаммада.

Пантеон ангелов Аллаха: Джабраил, Израил, Исрафил и др. Посланники Аллаха: 124 тыс. пророков (Адам, Нух, Ибрахим, Муса, Иса, Али и др.)

Мифы о святых шейхах, демонах, шайтанах и т.д. Сунниты и шииты в исламской мифологии. Роль исламских мифов в формировании мировоззрения человека в исламском мире и развитии художественной литературы.

Литература

1. Бартольд В.В. Ислам. – М., 1966.
2. Гольдциар И. Ислам. – СПб., 1904.
3. Крымский А.Е. История мусульманства. – М., 1904.

Гольдциар И. Культ святых в исламе. – М., 1938.

Вагабов М.В., Н.М. Вагабов. Ислам и женщина. Махачкала, 2004.

Иранская (зороастрийская) мифология

Распространение иранской мифологии в Иране, Средней Азии, Афганистане. Зороастризм и его распространение в регионе. «Авеста» - древнейший памятник, главный источник познания иранской мифологии, собрание древних мифов, преданий, легенд, обрядов и молитв.

«Авеста», её сюжетостроение и народная версия персидского эпоса «Шахнаме». Авторская версия «Шахнаме» А-К Фирдоуси. Сущность зороастризма. Огонь и вода как основа всех форм бытия. Создание Вселенной и миропорядка в иранских мифах. Главные противодействующие силы в мифах: добро и зло. 24 заповеди-запреты зороастрийской культуры и мифологии.

Серия мифов о девах и аждахе, о народном герое Рустаме. Сказания о Рустаме, Сухрабе, мифологической птице Симурге, крылатом коне и т.д. Роль иранской мифологии в обогащении фольклора и литературы народов Кавказа и Средней Азии.

Буддийская мифология

Сущность буддийской мифологии и история. Будда – человек-бог («Просветленный»), достигший наивысшего предела развития – «нирвана». Шикьямуни – первый Будда.

Роль человека в буддийской мифологии. Человек как центр мира, превосходство его над многочисленными богами. Пантеон богов в буддийской мифологии. Брахма и брахманизм. Устройство вселенной по велению Брахмы и роль Будды во вселенной. Литература народов Юго-восточной Азии и буддизм.

Литература

1. Ольденберг Б. Будда. Его учение и община. – М., 1905.
2. Васильев Б. Буддизм, его догматы, история и литература. – М., 1875.
3. Ильин Г.Ф. Религия Древней Индии. – М., 1959.

Греческая мифология

Источники греческой мифологии. Периодизация: Древний период, Олимпийский период, Поздний период мифологии.

Пантеон божеств в древнегреческой мифологии. Переход древних греков от матриархата к патриархату. Мифологические существа в древних мифах: медузы, сфинксы, горгоны, химера, кентавры.

Олимпийский период греческой мифологии. Борьба земных и полужемных героев с чудовищами. Переход от многобожия к единобожию. Зевс – бог богов на Олимпе. Пантеон поздних богов: Гера – покровительница браков, Диметра – богиня земледелия, Дионис – покровитель винограда и вина, Афродита – богиня любви, Гефест – покровитель кузнечества и др. ремесел, Ника – победы, Фемида – богиня правосудия и справедливости и т.д.

Легенды и мифы о Дедале и Икаре.

Поздний период Греческой мифологии. Мифы и греческая литература. Творчество Гомера, Эсхила, Софокла, Эврипида. Тема измены и предательства в греческой

мифологии и литературе. Тема героизма – ведущее направление в мифологии позднего периода.

Влияние греческой мифологии на античную литературу. Мифы в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Роль мифологии в развитии мировой литературы.

Греческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты» и древнегреческая и древнеримская литературы.

Литература

1. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
2. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
4. Зеленский Ф.Ф. Древнегреческая религия. – СПб, 1918.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Понятие о словесном искусстве. Его жанры и виды.	Анализ текста. Реферат
2	Общие черты мифологии и литературы.	Задания по тексту. Презентация
3	Особенности устного народного поэтического творчества (время появления, устность передачи, художественный метод, категория авторства, изменимость, вариантность, традиционность, коллективность как открытая возможность сотворчества, синкретизм).	Тестовые задания по теме
4	Мифология как компонент человеческой культуры. Связь его с другими видами искусства. Разные формы влияния на литературу.	Анализ текста. Реферат
5	Мусульманская мифология и литература народов Дагестана.	Задания по тексту. Презентация
6	Образ Иисуса Христа в мировых легендах.	Тестовые задания по теме
7	Идеализация Мухаммеда в преданиях и легендах народов Ближнего и Среднего Востока.	Анализ текста. Реферат
8	Мифы и реальность в «Илиаде» и «Одиссее».	Задания по тексту. Презентация
9	Авторское осмысление Фирдоуси персидского эпоса «Шан-наме».	Тестовые задания по теме

Литература

1. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
2. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.

СЛОВАРЬ

Анимизм – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы

Антропоморфизм – уподобление человеку по внешнему виду

Архетип – прообраз, первичная форма, прототип; в фольклористике: представление о едином первичном мотиве, сюжете, образе

Вариант – каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст

Вариативность – органическое и универсальное свойств фольклора; фольклорный процесс – это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и проч.

Версия – группа вариантов, дающая качественно иную трактовку народного произведения

Демонология – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, домовых и т.д.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления

Зооморфизм – уподобление животным по внешнему виду

Импровизация – создание текста в момент исполнения

Инициация – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу

Информатор, информант – лицо, дающее информацию; исполнитель народных произведений, от которого записаны произведения в научных целях

Контаминация – объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей

Мифология – система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов

Общие места – формулы привычного изображения в народной поэзии

«Основной миф» – миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником и победе над ним

Параллелизм психологический – в народной поэзии: сопоставление человеческого образа и образа из мира по признаку действия или состояния

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и проч. существовали в единстве

Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Осуществляется в 2-х формах: 1. Традиционный ответ на теоретический вопрос, 2. Защита портфолио курса.

Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

Примерный список вопросов:

1. Фольклористика как наука. Предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Актуальные проблемы мифологии.
2. Фольклор как искусство слова.
3. Миф как древнейший жанр фольклора. Особенности мифологии как формы художественного сознания
4. Классификация мифов. Астральные, лунарные и солярные мифы.
5. Языческая мифология. Истоки и мировоззрение людей.
6. Иудейская мифология и мировая литература.
7. Библия как памятник духовной культуры иудеев и христиан
8. Библейские сюжеты и литература.
9. Христианская мифология. Мифы об Адаме, Еве, Всемирном потопе и т.д.
10. Рай и Ад в мифах древних семитских племен.
11. Иисус Христос, история и мифология.
12. Иисус Христос и литература.
13. Мусульманская мифология и Ислам.
14. Коранические мифы, предания и легенды.
15. Основные персонажи мусульманской мифологии в фольклоре и литературе.
16. Иранская мифология и персидский фольклор и литература.
17. Буддизм и его место в мировой мифологии и религии.
18. Греческая мифология. Истоки и источники античной литературы.
19. Расцвет античной литературы и ее связь с греческой мифологией.
20. Древнегреческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты».
21. Роль мифологии в обогащении мировой литературы.
22. Современные исследования проблем мифологии.

7.2 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-3				

ИДК 3.1	<p>виды и варианты руководства исследовательской работой обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся.</p>	<p>виды и варианты руководства исследовательской работой обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся, но допускает некоторые неточности.</p>	<p>Плохо знает виды и варианты руководства исследовательской работой обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся, допускает ошибки.</p>	<p>Не знает виды и варианты руководства исследовательской работой обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся.</p>
ИДК 3.2	<p>Умеет разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость); подбирать адекватные научные методы</p>	<p>Умеет разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость); подбирать адекватные научные методы,</p>	<p>В умеренной степени может разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость); подбирать адекватные</p>	<p>Не умеет разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость); подбирать адекватные научные методы</p>

		но допускает некоторые неточности	научные методы, допускает некоторые неточности	
--	--	---	---	--

• ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов	Оценки знаний	
85-100%	Отлично	ЗАЧТЕНО
70-84%	Хорошо	
51-69%	Удовлетворительные	
0-50%	Неудовлетворительно	НЕЗАЧТЕНО

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Мировая мифология и литература в системе литературного образования»

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бартольд В.В. Ислам. – М., 1966.
2. Веселовский А.Н. Очерк по истории христианской легенды. – М., 1875.
3. Гольдциар И. Ислам. – СПб., 1904.
4. Гольдциар И. Культ святых в исламе. – М., 1938.
5. Ильин Г.Ф. Религия Древней Индии. – М., 1959.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

6. Косидовский З. Сказания евангелистов. (Пер. с польск.) – М., 1981.
7. Крымский А.Е. История мусульманства. – М., 1904.
8. Кубланов М.М. Возникновение христианства. – М., 1974.
9. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
10. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.
11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
12. Ольденберг Б. Будда. Его учение и община. – М., 1905.
13. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – М: «Наука», 1976.
14. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. - М.: Изд-во «Индрик», 1995.

15. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интернет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (71 ауд., 80 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно

участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины «Мировая мифология и литература в системе литературного образования»: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент, Чамсединова Г.Ш.

