

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В. 05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком
русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного
образования»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
**Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии
литературного образования»**

Квалификация выпускника: магистр

Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Год приема- 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промеж. уточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	3	144	2	10		9	123	экзамен
заочная		144	2	10		9	123	экзамен

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Целью освоения дисциплины** «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования» является исследование литературного процесса XIX века в текстах, а не в комбинации политических дат и идеологических самоназваний, эстетической составляющей русской классической литературы.

Задачи курса:

- восстановить утраченные нормы филологического образования как творческого процесса, связанного со спецификой литературы как искусства и предполагающего обучение в лаборатории поэтического мастерства,
- сформировать навыки не только профессиональные литературоведческие, но и навык «поэтического участия» в тексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика» входит в вариативную часть профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

- умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;
- владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	ПК 3.1.Знать особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в. ПК 3.2.Уметь обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры. ПК 3.3.Владеть навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста; - разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные

		исторические периоды.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования»

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины Б1.В.05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в.	- обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры.	- владеть навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 3 семестре

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во	10		

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	123		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	9 экзамен		

144

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Предмет и задачи курса	В				22	22	
	Философская лирика Ф.И. Тютчева	В		2		22	24	
	Поэзия Н.А. Некрасова	В			2	18	20	реферат
	«Чистая» лирика А.А. Фета	В			2	12	14	
	Лирика А.К. Толстого	В			2	16	18	
	Поэт А.Н. Апухтин	В			2	16	18	
	Вечные темы русской классической поэзии	В			2	16	18	Итоговая контрольная работа
	Промежуточная аттестация			9			9	
Итого				2	10	123	144	
Форма промежуточной аттестации (по семестрам) экзамен								

5.1 Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Ведение в курс	Основные поэтические школы и направления:

		<p>философская поэзия, школа гражданского искусства, школа «чистого искусства». Достижения поэзии середины XIX века – введение крестьянина в поэзию как субъекта, мощное фольклорное сопровождение его образа, новая трактовка «среды», обогащение «народной мыслью» в перспективах ее самодвижения вне зависимости от автора. Разграничение функции «поэзии и прозы»: отказ от «достихового» пространства, сюжетности, повествовательности, открытие подсознательных сентенций, мгновенных впечатлений, углубление психологизма через настроение, подтекст, полифонизм, трансцендентность, полисемантичесность детали, символику. Поэзия 60-х годов – подготовка эпоса не только поэтического (поэма, роман в стихах, дневник, поэтические циклы), но и прозаического (персональный роман, социально-универсальный роман). Переключки поэзии с малыми прозаическими жанрами (рассказ, очерк, сценка, диалог, стихотворения в прозе, эссе). Сближение любовной лирики, в особенности любовных циклов, по философской сложности проблем любви и долга, любви и рока, общественного осуждения и совести – с романом. Задача изучения темы не только представить величайшую «поэтическую эпоху», но и признать величайшую несправедливость оценок забвения, замалчивания великих имен, жестокий максимализм деления на два лагеря, на два полюса в игнорировании процесса общенациональной культуры.</p>
2.	<p>ДВЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Федор Иванович Тютчев (1803-1873)</p>	<p>Особенность творческой судьбы – открытие не учеными, не критиками, а поэтами и писателями. Пушкин, Некрасов, Фет, Тургенев, Толстой, Достоевский, Соловьев, Мережковский, Блок и др., увидевшие национальную природу стихов Тютчева. Биографические «ландшафты», творческие предпосылки и стимулы, связи с немецкой философией и литературой. Особенности тематики и поэтики: безмерность мысли («Все во мне, и я во всем»), многоликость «я», выражающего различные стороны движения внутренней жизни поэта. Лирический субъект – «бедный нищий», вечный странник, кратковременный гость, трагический «мыслящий тростник» в разладе со стройным хором согласия в природе. Особая «небесная» роль поэзии и поэта – пророка, предсказателя («на бушующее море льет примирительный елей»). Романтика – в открытии неведомого в противоположности обычному, повседневному, в противоречии, вечном столкновении и борьбе природных стихий и человеческих чувств. Темы текущие и вечные: России, земли, природы, истории, женщины, хаоса, рока, космоса, человеческого самосознания и познания в диалектическом ракурсе, уроки «спасения» («молчи», «смот-ри», «как роща зеленеет...», «не то, что мните вы, природа...»). Диалогичность стиха, полифонизм структуры. «Классик</p>

		романтизма», обогативший романтическую систему движением к импрессионизму – фиксации легко ускользающих, меняющихся признаков, игре света и тени, субъективным состояниям.
3.	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Просветительский реализм Некрасова, выразителя революционно-демократической программы шестидесятников. Определение роли поэта как «народного заступника», революционеров – демократов как «друзей народа». Гражданственность – душа поэзии Некрасова («Поэт и гражданин» - выражение поэтического кредо). Новаторство поэзии – в сближении с народной жизнью, народной мыслью, выборе новой городской и крестьянской тематики, введении в поэзию в качестве героя, ее субъекта – мужика, носителя национальной культуры, с его сознанием, речью, реальными и вековыми приметами, крестьянского уклада («Передо мной никогда не изображенными стояли миллионы живых существ»). Объяснение Достоевским значения Некрасова любовью к народу как «самообеспечением», «как бы исходом его собственной скорби по себе самом». Тема социальной трагедии в «городской» и «крестьянской лирике» («В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.). Подчеркнутое соучастие, «присутствие» автора просветителя («Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ»). Поэмы Некрасова – новая крупная поэтическая форма, соединившая лирику и эпос. Темы и идеи эпохи 60-х годов в разработке революционно-демократической ориентации. Традиции некрасовской школы в поэзии XIX и XX веков.
4.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Современное восприятие творчества Фета в непрерывной линии развития русской лирики это блистательно прочерченная линия, связавшая «золотой» и «серебряный» века русской поэзии. Сложный жизненный путь А.Фета, дуализм судьбы и творчества. Тезисы Фета по теории искусства, по теории поэзии в статье «О стихотворениях Ф.Тютчева», в мемуарах «Мои воспоминания», проявляющие своеобразие личности поэта в контрактах с веком и литературным процессом его современности. Особенности «эстетического реализма» (В.Соловьев), постромантизма, импрессионизма, символизма в их органичном сочетании; фетовские «дерзости» и «безумства» поэтического языка («Как богат я в безумных стихах...»). Поэзия Фета – «полет с открытыми глазами» (Кушнер), освобождение от традиционного поэтического балласта, отказ от достихового пространства, от повествования, подготавливающего эмоцию. Эмоция начало текста («Какая грусть! Конец аллеи...»). Замена смысла настроением, игнорирование дидактики, нравочений,

		<p>бесфинальность, недоговоренность, детали-зирванный образ-миниатюра. Открытия в изображении природы и человека: интерес к непознаваемому, невыразимому, мимолетному, мгновенному. Основная тема и концепция Красоты («Целый мир от красоты...»), имеющая широкий философский смысл уподобления животворному источнику, обладающему пластическим обликом и музыкальной гармонией. Три компонента: природа, любовь и песня. Поэзия Фета, предвосхитившая расцвет русского романа и искания поэтов на рубеже XIX – XX вв. (В.Соловьев, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, С.Есенин, Н.Рубцов и др.).</p>
5.	Алексей Константинович Толстой (1815-1875)	<p>Поэзия А.К.Толстого как «лирический дневник». Непосредственность, мудрость, простота мироощущения, открытость чувств – позитивные свойства русского национального характера («Колокольчики мои...», «Коль любить – так без рассудку», «Ты знаешь край...», «Звонче жаворонка пенье...» и др.). Поэтические открытия в любовной лирике. Искренняя, юношеская, чистая вера в животворную силу любви, распространяющуюся на все мироздание («И всюду свет...»). Уникальное место лирического героя по нравственной цельности в русской любовной поэзии XIX века. Не любование эстетическим качеством любви (Фет), не исследование ее социальной и психологической природы (Тютчев и Некрасов), а умение оценить предметную, здоровую, положительную сторону любви. Интерес к истории, древности, поиски «русской Руси», попытка осознать свое «я» в исторической жизни эпохи 60-х годов («Не купленный никем, под чье б ни стал я знамя...»). Позиция противостояния самовластью – «отвращение к произволу», «ненависть к ложному либерализму», актуальность исторических предсказаний. Идеал, обращенный в прошлое, в Киевскую Русь. Преобладание фольклорной героики, обилие народных песенных ритмов. Восстановление значения А.К.Толстого в нашей современности как «живого» писателя – классика.</p>
6.	Тургенев – поэт	<p>Фазы поэтического творчества от первых публикаций 1837 года под знаком творческого развития достижений Пушкина, Лермонтова, Байрона, от сферы соприкосновения с поэзией современников – Некрасова, Фета, А.Толстого, Тютчева, Апухтина – через драматургию и прозу, обладающую всеми средствами поэтической речи, гармонически упорядоченную, лирическую, сочетающую точность логической мысли со сложностью поэтических настроений, - к созданию нового переходного жанра стихотворениям в прозе, творческому итогу, возможному лишь для Тургенева, поэта по изначально природной сути. Раздел «Стихотворения» в десятитомном собрании сочинений (М.,1956), включающий около ста текстов от первой</p>

		публикации «Вечер» до заключающих его поэм раннего периода: «Параша», «Разговор», «Помещик», «Андрей» и др., обозначивший, по выражению В.Г.Белинского, в Тургеневе «сына своего времени, носившего на груди своей все скорби и вопросы его». Особые черты поэтической выразительности, отмеченные критиком: «верная наблюдательность», «глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни», «изящная ирония, под которой столько чувства». Особенности поэтики на примере стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» (1879г.). Тема любви, молодости, вечно обновляющейся жизни как доминирующая в поэзии и прозе Тургенева - песнь торжествующей любви.
7.	Поэзия 80-90-х годов – явление общественного и литературного обновления, модернизма конца XIX века	Развитие двух художественных систем – гражданской, революционной поэзии, опирающийся на традиции Некрасова, и философско-созерцательной, интимной ориентации, усвоившей «уроки» Тютчева и Фета. Два направления поэзии как выражение мощи духовного потенциала нации. Обособленное место поздней лирики Фета в поэзии 80-90-х гг. по логической завершенности и филигранности миниатюры, которой не знала дофетовская поэзия, комбинациям настроений, переливам мысли и чувства, проникновению в мир подсознательного. Преобладание и притягательность тем и образов демократической поэзии 60-70-х гг. в традициях революционной эстетики Некрасова. Магистральная тема активного сыновнего долга поэта и особо авангардного назначения поэзии. Модель героя, склонного к рефлексии, самоанализу в поэзии С.Я.Надсона. Господство логики, принцип логической триады, цепи афоризмов, построение логической конструкции по правилам ораторской речи, пристрастие к абстракциям и аллегориям. Преобладание мотивов безнадежности, обреченности, «конца», отражения внутреннего опустошенного мира человека (поэты Майков, Полонский, Апухтин, Фофанов, Случевский, Голенищев – Кутузов, Романов, Минский и др.). Гражданская «скорбь», общая атмосфера надломленности, трагичности мрачного и «больного времени». Поэзия и проза 80-90-х гг. в общности мотивов, предопределенности судьбы России и поисках путей «воскресения». Черты модернизма – максимализм в решении экзистенциальных вопросов и, соответственно, максимализм эстетический – резкая осязаемость средств выражения, раскрепощение жанровых форм поэзии и прозы.
8.	Алексей Николаевич Апухтин (1841-1893)	Разноречивость критических оценок: поэт «чистого искусства», литературный дилетант, романсный автор, элитарный, салонный поэт. «Дворянственный» Апухтин в оценке Блока, в его поисках единения с народом не только по чувству социальной вины («Я родился в семье

		<p>дворянской, чем буду мучиться по гроб»), но и равноправия чувств и права каждого на «скорбный стон», на «горький шепот». Биография А.Н. Апухтина – его поэзия. Поэтическое кредо в независимости от быстро меняющихся социально-политических ситуаций в пользу изучения человеческой природы. Драгоценнейшее коренное качество – искренность поэтического слова – «томление грусти» (Тургенев). Роднящие с поэзией Некрасова социальные зарисовки русской деревни («Деревенские очерки», «Село Колотовка»); сцены из жизни городской бедноты («Петербургская ночь»); близость тематики к чеховской прозе. Апология движений человеческой души, стремление к выражению тончайших, мимолетных ощущений, органичная музыкальность поэтического слова. Апухтинское открытие – пятистрочная строфа («День ли царит, тишина ли ночная...»). Наследие поэта – живая вода литературы импрессионизма, символизма, всего «серебряного века» русской поэзии</p>
9.	Надсон Семен Яковлевич (1862-1887)	<p>Вехи биографии, трагический исход. Традиции Лермонтова и Некрасова. Основные мотивы творчества: скорби, разочарования, осознания бессилия своего поколения. Модель героя, склонного к рефлексии, к самоанализу. Господство экспрессии страстной декламации, в которую вложено одно безраздельно господствующее в данный момент чувство. Главная особенность – искренность и безыскусственность, господство логики, принцип логической триады, построение по правилам ораторской речи, лирические формулы из готовых элементов по готовым образцам, политические штампы. Стилистая застойность, обеднение стихотворной лексики, пристрастие к абстракции и аллегории – одна из тенденций поэзии 80-90-х гг. Надсон – выразитель настроения своего времени, своего поколения, сумевший извлечь из своей «унылой и однообразной» лиры звуки, оказавшиеся современными концу не только XIX, но и XX века.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Поэзия А.Н. Апухтина. Биография поэта. Основные этапы творческого пути. Традиции и новаторство.	Анализ поэтических текстов. Реферат
2	Поэзия Н.Я.Надсона. Вехи биографии, трагический исход. Традиции Лермонтова и Некрасова. Надсон – выразитель настроения своего времени, своего поколения.	Задания по теме. Презентация
3	Поэзия А.А.Фета. Судьба и основные этапы	Тестовые задания по теме. Анализ

	творческого пути.	текстов.
4	Поэзия Ф.И.Тютчева. Биография поэта. Темы и мотивы лирики	Анализ текстов. Реферат
5	И.С.Тургенев. Стихи в прозе. Особенности жанра	Задания по теме. Презентация
6	Поэзия А.К.Толстого. Биография поэта. Темы и мотивы лирики.	Анализ текстов. Реферат.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции 	2
	ПР	<ul style="list-style-type: none"> • Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя <ul style="list-style-type: none"> • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра 	4
	ЛР		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика»

Осуществляется в 2-х формах:

1. Традиционный ответ на теоретический вопрос,
2. Защита портфолио курса.

Вопросы к экзамену

1. Особенности русского классического реализма второй половины XIX века.
2. Основные поэтические школы середины и конца XIX века.
3. Философия природы и человека в поэзии Ф.И. Тютчева.
4. Художественные открытия Ф.И. Тютчева в любовной лирике. Роман в стихах – «Денисьевский цикл».
5. Лирика Н.А. Некрасова: основные темы. Новаторство школы.
6. Роль автора в поэмах «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо».
7. Лирико-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Особенности жанра, композиции, образная система.
8. Развитие темы дороги и счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
9. Глава «Крестьянка» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова о декабристах («Русские женщины», «Дедушка»).
11. Поэзия «чистого искусства». А.А. Фет – поэт мгновения.
12. Лирика А.К. Толстого.
13. Историческая трилогия в стихах А.К. Толстого (смерть «Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
14. «Апухтинская нотка» русской поэзии (поэт А.Н. Апухтин).
15. Тургенев – поэт (ранние стихотворения).

7.2 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-3				
ИДК 3.1	Знает особенности развития мировой литературы и	Знает особенности развития	Плохо знает особенности развития мировой	Не знает особенности развития мировой литературы и

	культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в	мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в, но допускает некоторые неточности	литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в. и допускает неточности	культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в.
ИДК 3.2	Умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры	Умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры, но допускает некоторые неточности	В умеренной степени может вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры, допускает некоторые неточности	Не умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры
ИДК 3.3	Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - разбирается в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер	Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - разбирается в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития	Плохо Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. Плохо разбирается в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер	Не владеет Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - не разбирается в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в

	культуры в определенные исторические периоды	русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды, но допускает некоторые неточности	культуры в определенные исторические периоды, допускает некоторые неточности	определенные исторические периоды.
--	--	--	--	------------------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. «История русской литературы XIX века. 40-60-е гг.». - М., 1998 Антонович Н.А. Несколько слов о Н.А. Некрасове // Русская критика XVIII – XX веков. М., 1978;
2. Благой Д.Д. Мир как красота: о «Вечерних огнях» А.Фета. М., 1975; Дружинин А.В. Стихотворения А.А.Фета // Литературная критика. М., 1983; Кожинов В.В. Вступит. ст. // Фет А.А. Стихотворения. М., 1981;
3. Боткин В.Н. Стихотворения А.А.Фета // Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984;
4. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. М., 1974;
5. Бухштаб Б.Я. Тютчев // Русские поэты. Л., 1970;
6. Бялый Г.А. Поэты 1880-1890-х гг. М.-Л., 1964;
7. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX в. Л., 1973;
8. Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.-Л., 1969;
9. Горелов А. «Вещая душа». Ф.Тютчев // Три судьбы. Л., 1980;
10. Григорьев А. Стихотворения Некрасова // Литературная критика, М., 1967; Достоевский Ф.М. Дневник писателя. М., 1989;
11. Григорьева А.Д. Слово о поэзии Тютчева. М.,

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Дружинин А.В. Стихотворения Н.Некрасова // Литературная критика Некрасова. М., 1983;
2. Жуков Д.А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982;
3. Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX века. М., 1975.
4. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И.Тютчева. М., 1978;
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997,
6. Аксаков И.С. Биография Ф.И.Тютчева. М., 1886;
7. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976;
8. Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975;

9. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. М., 1981;
10. Осповат А.В. «Как слово наше отзовется...». М., 1980;
11. Петров А. Личность и судьба Федора Тютчева. М., 1992;
12. Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978;
13. Скатов Н.Н. Еще раз о двух тайнах русской поэзии // Некрасов Н.А.
14. Скатов Н.Н. Некрасов и Фет // Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.
15. Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986;
16. Ходасевич В. О Тютчеве // Колеблемый треножник. М., 1991;
17. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. Поэт и палач. Иссеченная Муза // Сочинения в 2 т., М., 1990.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интернет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (71 ауд., 80 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если

можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных

помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования»: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент.