

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02 «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте
современных евразийских концепций в системе литературного
образования»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии
литературного образования»

Квалификация выпускника: магистр

Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Год приема- 2025

Форма обучени я	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					Форма аттестац ии
			Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу точный контроль	СРС	
очная	2	144	2	8		9	125	экзамен
заочная	2	144	2	8		9	125	экзамен

Махачкала, 2025

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения программы «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования» является достижение следующих результатов образования:

- дать целостное представление о проблеме человека и природы в русской литературе XX века;
- развить углубленное философское представление концепции «человек, природа, общество» в творчестве видных писателей XX века.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»	ИПК1.1. Умеет: Применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования; Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их; Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их; произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; ИПК1.2 самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля; уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. ИПК1.3. Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных явлений; категориально-понятийным аппаратом;

		навыками анализа научной литературы; навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.02 «Человек и природа в русской литературе 20 века»** входит в **часть, формируемую участниками образовательного процесса**. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин **«Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии»**, выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Профессиональные компетенции	
ПК1 Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»	ИПК1.1. Умеет: Применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования; Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их; Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их; произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество

	<p>отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры;</p> <p>самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля;</p> <p>уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности.</p> <p>ИПК1.2. Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных явлений;</p> <p>категориально-понятийным аппаратом;</p> <p>навыками анализа научной литературы;</p> <p>навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций</p>
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы объемом **144** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	М. Пришвин. Своеобразие творчества.	А		2	2	6	10	
	Повесть М.Пришвина "Женщина: метафорическое взаимопроникновение человеческих и природных образных рядов.	А			2	12	14	
	К. Паустовский. Мировоззрение – талант –	А				6	6	

	мастерство.							
	«Повесть о лесах» К.Паустовского. Особенности композиции и сюжета	А		2	4	6		
	В.Астафьев. Исповедальность и автобиографичность творчества	А			6	6	коллоквиум	
	В.Распутин - символ современной эпохи. Обзор творчества.	А		2	4	6		
	Ч.Айтматов - писатель планетарного масштаба	А	2	2	8	12		
	Публицистика В.Распутина. Очерки "Байкал, Байкал", " Байкал предо мною", «Сибирь, Сибирь».	А		2	4	6		
	Мир, реальность, сказка в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»	А		2	4	6		
Итого				2	8	125 +9	144	зачет
Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
Творчество М.Пришвина (1873-1954)	<p style="text-align: center;">Философская концепция «человек-природа» у М. Пришвина. Особенность мировоззрения писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе; («В краю непуганых птиц», «За волшебным колубком»).</p> <p style="text-align: center;">«Календарь природы» (1925 – 1935) – поэтический дневник писателя. Влияние в 30-е годы на Пришвина философских и научных идей эпохи</p>

	<p>о космическом сознании. Увлечение книгами известных мыслителей А. Лосева, В. Вернадского.</p> <p>Эмоциональный пафос поэтической повести «Жень-шень» (1933)</p> <p>Значение рассказов для детей: сб. «Зверь-бурундук» (1935), «Журка» (1938), «Еж» (1928) и др.</p> <p>Единство человека и олицетворенной природы в сказке-были «Кладовая солнца». (Сказочный мотив как форма соединения мечты и реальности).</p> <p>«Корабельная чаща» (1954). – Философский характер произведения. Признание Пришвина одним из создателей современного планетарного мироощущения – русского космизма.</p>
<p>Творчество К.Паустовского (1892-1968)</p>	<p>Лирическое и эстетическое начало в творчестве Паустовского. Акцент на прекрасное в людях, природе, искусстве. Цель творчества – научить радоваться красоте, понимать ее, наслаждаться ею.</p> <p>Исповедальность книги «Повесть о жизни» (1945 – 2963). Страсть Паустовского к скитанию, романтике, экзотике. Соединение воедино научности, очеркизма и художественности в книге «Кара-Бугаз» (1932), «Колхида» (1934) «Черное море» (1935). Лирическое начало в научно-художественных книгах – одна из особенностей творческого индивидуализма писателя.</p> <p>Маленькие шедевры Паустовского – рассказы «Телеграмма» (1943), «Снег» (1943), «Дождливый рассвет» (1945). Эмоциональность повествования, лирическая атмосфера, повышенная восприимчивость к прекрасному и в природе, и в людях. Отношение к природе – один из основных критериев оценки человека («Повесть о лесах» (1948).</p> <p>Умение Паустовского выделить деталь в описании природы, который вызывает эмоциональный отклик в душе читателя, манера писателя недоговаривать, недорисовывать, ориентация на воображение читателя.</p> <p>Паустовский – знаток русского языка, философ, певец русской природы и ее защитник.</p>

<p>Творчество В.П.Астафьева (1924-2001)</p>	<p>Автобиографичность и исповедальность произведений В. Астафьева. Исследование души человека и осмысление важнейших бытийных проблем: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная. Один из первых рассказов писателя «Васюткино озеро».</p> <p>Повести и рассказы 60-х годов. Светлая пора детства в «Последнем поклоне».</p> <p>«Царь-рыба» – повествование в рассказах. Стилистая структура книги (исповедально-сказовая интонация, философские раздумья, торжественно-возвышенное прославление земли, несущей жизнь). Этическая позиция писателя. Тревога за будущее Земли. Противопоставление равнодушия, жестокости человека гармонии, естественности.</p> <p>Символическое значение названия книги. Единоборство человека с «царь-рыбой». Образ автора в произведении.</p>
<p>В.Г. Распутин (род. в 1937)</p>	<p>В. Распутин как прародитель традиции русской классической литературы. «Малая родина» на страницах его очерков, рассказов, повестей. Способность к глубинному созерцанию природы. Природа – полноценное действующее лицо произведений Распутина.</p> <p>Социально-символическое значение повести «Прощание с Матерой» (1976). Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии.</p> <p>Соединение лиризма авторского повествования с философской насыщенностью. Связь человека с землей, природой (образы Дарьи, Богодума, Егора).</p> <p>Рассказ «Век живи – век люби» (1982). Обращение к внутреннему миру подростка. Соотношение внутренней красоты человека с красотой природы.</p> <p>Публицистика Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше». Восхищение красотой, царственным величием, природными богатствами. Сохранение этих ценностей – проблема как экологическая, так и нравственная.</p>

<p>Ч.Т. Айтматов (1937-2008).</p>	<p>Любовь писателя к родному языку, культуре как истоку национальной самобытности и преклонение перед высотами общемировой культуры.</p> <p>Айтматов – выразитель универсального «планетарного мышления». Уникальный художественный мир писателя – парадоксальность взаимоотношений человека и мира, человека и общества, ребенка и взрослых.</p> <p>Проявление человечности в отношении к детям «чужой крови» в «Материнском поле» (1963). Нерасторжимое единство главной героини с землей, полем. Исповедальность.</p> <p>«Белый пароход» (1970). Мир, реальность и сказка в повести. Роль в повести народной легенды о Рогатой матери-оленихе. Оживление, очеловечивание природы и представление человека как ее неотъемлемой части.</p> <p>«Плаха» (1986). Поиск причин «конфликта» в современных взаимоотношениях человека и природы.</p> <p>Классическая манера реалистического воссоздания человеческих страстей и мифологический способ отражения всеохватной связи внутренней жизни людей, с первоосновами человеческого бытия (роман «Тавро Кассандры» 1995).</p>
---------------------------------------	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента состоит из чтения художественных литературных источников, сопоставления и анализа заданных произведений и написания развернутых ответов по заданной теме, рефератов, коллоквиумов, подготовке литературных вечеров и др. Конспекты проверяются на зачете.

Раздел дисциплины	№ п/п	Темы СРС	Трудоемкость, часов
1	1	Философское морально-этическое содержание дневниковых книг М.Пришвина.	4
	2	Система поэтических символов в произведениях М. М. Пришвина.	8
2	3	Сказка в произведениях	6

		М.Пришвина.	
	4	Эстетическое начало в творчестве К.Паустовского.	16
	5	Романтизм в биографической новеллистике Паустовского.	6
3	6	Тема творчества в прозе К.Паустовского.	14
	7	Повесть о лесах» К.Паустовского. Сюжетно-композиционное своеобразие.	6
4	8	Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба.	4
	9	Концепция «Человек, природа, общество» в творчестве В.Астафьева.	10

Итого: 125ч.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр 2 – экзамен

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр и обсуждение экранизаций • Лекция-беседа 	4

		<ul style="list-style-type: none"> • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции 	
	ПР	<ul style="list-style-type: none"> • Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар «малых полемических групп» или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя <ul style="list-style-type: none"> • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра 	4
	ЛР		

Задания к экзамену

1. Проблема «Человек и природа» в русской литературе XX века.
2. М. Пришвин. Своеобразие творчества. «В краю непуганых птиц»
3. Познавательная и эстетическая сторона произведений Пришвина («Календарь природы», «Дорогие звери»).
4. Идея единства и сотворчества человека и природы в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
5. Познавательное значение рассказов Пришвина для детей «Зверь-бурундук», «Журка», «Лисичкин хлеб», «Изобретатель» и др.)
6. Философия и лирика в прозе М.Пришвина. "Лесная капель".
7. Соотношение животного мира и людей в повести «Жень-шень».
8. Авторский взгляд на природу и место человека в ней по повести «Жень-шень».
9. Эстетическая концепция в творчестве К. Паустовского.
10. Человек – преобразователь природы. (научно-познавательная повесть «Кара – Бугаз»).
11. «Повесть о лесах» Паустовского. Связь человека с землей.
12. Черты лирической прозы в повести «Далекие годы».
13. Человек, природа, общество в мировоззрении В. Астафьева.
14. Ранние рассказы В. Астафьева "Васюткино озеро" и "Ода русскому огороду".
Отражение детского восприятия природы, земли.
15. Символическое значение названия книги «Царь-рыба» В. Астафьева.
16. Рассказ В. Распутина «Век живи – век люби».
17. Повести «Прощание с Матерой» – одно из важнейших произведений В. Распутина.
18. Публицистика В. Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше».
19. Своеобразие творчества Ч. Айтматова. Мироощущение писателя.
20. «Белый пароход» Ч. Айтматова. Миф, реальность, сказка.

21. «Конфликт» современных взаимоотношений человека и природы в повести «Плаха».
22. Проблематика и поэтика повести Ч.Айтматова "Белое облако Чингисхана".

. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет **51 и выше**, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-	От 5 до 10

методических пособий и т.д.	
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10
- определения дополнительных баллов по общественной деятельности	
Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p>Компетенция №1, ИДК 1.1</p>	<p>Знает содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций</p>	<p>ответ соответствует и раскрывает тему или задание, обучающийся показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций</p>	<p>не раскрыта на должном уровне тема, содержание ответа соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.</p>	<p>не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по учебному материалу и не может изложить ответ на поставленное задание, не умеет высказывать свое мнение по теме, допускает существенные ошибки</p>
--------------------------------	--	--	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Давыдова Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие. М. 2005.
2. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд <http://knigi.tr200.net/v.php?id=1107131>
3. Лейдерман Н.Л. и Липовицкая М.Н. Современная русская литература: В 2 томах. М., 2003.
4. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001.
5. Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб-М., 2004.
6. Черняк М.А. Современная русская литература. СПб-М., 2004
7. Русские писатели XX века. От Бунина до Шукшина. Учебное пособие. М., 2008.
8. Русская литература XX века /Под ред. Агеносова. М., 1997.
9. Русская литература XX века./В двух томах. Под ред. Л.П.Кременцова. Т.2. М., 2003.
10. Стрелкова И.И. В.Астафьев, В. Белов, В.Распутин, В.Шукшин. В жизни и творчестве. М., 2006.

8.2. Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
2. Варламов А. Пришвин и Бунин// Вопросы литературы. 2000, №2, с.21-38.
3. Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина. М., 1982
4. Ивич А. Природа. Дети. М., 1975.
5. Курбатов В. Михаил Пришвин. М., 1986.
6. М.Пришвин и русская культура XX века. Сборник научных трудов. Тюмень. 1998.
7. Пришвин М. Собр. соч. в 8-ми томах М., 1982 – 1986.
8. Пришвина В.Д. Путь к слову. М., 1984.
9. Пришвина В.Д. Круг жизни. М., 1981.
10. Турбин В.Н. Незадолго до Володи. М., 1994.

Паустовский К.Г.

1. Журнал «Мир Паустовского» М., 1982 – 1988.
2. Измайлов А. Наедине с Паустовским. – Л., 1990;
3. Ильин В. К.Паустовский. М., 1967.
4. Кременцов Л.П. Воспоминания о Константине Паустовском. М., 1983.
5. Кременцов Л.П. Константин Паустовский: Жизнь и творчество. М., 1982.
6. Левицкий Л.А. Константин Паустовский. М., 1977.

7. Паустовский К. Собрание соч. в 9-ти т. М., 1981 - 1986
8. Трефилова Г. Паустовский – мастер прозы. М., 1983.

Астафьев В.П.

1. Вахитова Т.М. Повествование в рассказах В.Астафьева "Царь-рыба". М., 1988.
2. Ершов Л.Ф. Три портрета: Очерки творчества В.Астафьева, Ю.Бондарева, В.Белова. М., 1985
3. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. Жизнь и творчество. М., 1992.
4. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 60-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. Л., 1985.
5. Курбатов В.Я. Миг и вечность. Размышления о творчестве Виктора Астафьева. Красноярск, 1983.
6. Макаров А. Во глубине России// Идущим вослед: Сборник статей. М., 1969.
7. Проза В.Астафьева // К проблеме мастерства: Сборник статей. Красноярск. 1990.
8. Чекунова Т. Нравственный мир героев Астафьева. М., 1983.
9. Яновский Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 1982.

Распутин В.Г.

1. Воспоминания о К.Паустовском: сборник. М., 1983.
2. Золотусский И. В свете пожара. М., 1989.
3. Курбатов В.Я. Валентин Распутин. М-СПб., 1992
4. Костенко В. Валентин Распутин: Очерк творчества. М., 1988.
5. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. Л., 1985.
6. Панкеев И.А Валентин Распутин: По страницам произведений. М., 1990.
7. Распутин В.Г. Собр. соч. в 3-х томах. М., 1994.
8. Семенова С. Валентин Распутин. М., 1992.
9. Тендитник Н. Валентин Распутин: Колокола тревоги: Очерк жизни и творчества. М., 1999.
10. Шапошников В. Валентин Распутин. Новосибирск, 1978.

Айтматов Ч.Т.

1. Гачев Г. Ч. Айтматов. Фрунзе, 1989.
2. Кожин В. Парадоксы романа. -/Литературная газета. 1986. - 15 октября.
3. Межелайтис Э. Родиться человеком. / Смена. N 12, с. 10.
4. Оскоцкий В. И день, и век. Заметки о творчестве Ч. Айтматова. /Знамя, 1988, N 12, с. 206.
5. Строигов Л. Творчество Ч. Айтматова в западноевропейской критике. Фрунзе, 1988.
6. Чубинский В. И снова о "Плахе". / Нева. 1987, N 8.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
2. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
4. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
5. ed.gov - Федеральное агентство по образованию РФ.
6. obrнадзор.gov – Фед. служба по надзору в сфере образования и науки.
7. Библиотека диссертаций. – URL: <http://www.disser.h10.ru>.
8. Российская Академия Наук. – URL: <http://www.ras.ru>.
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – www.window.edu.ru
10. Российское образование федеральный портал – www.edu.ru
11. УИС Россия – www.cir.ru
12. Университетские библиотеки – www.biblioclub.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ -

<http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>

2. Операционные системы реального времени - CIT forum -

http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml

3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr -

<https://habrahabr.ru/post/208780/>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Во время *лекционных занятий* по дисциплине «Человек и природа в русской литературе 20 века» необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;

- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, незнакомое;
- д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы: к.ф.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., доцент Чамсединова Г.Ш.