

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии
литературного образования»
Квалификация выпускника: магистр
Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)
Год приема- 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	4	108	2	10			96	зачет	
заочная	4	108	2	10			96	зачет	

Махачкала, 2025

- 1. Цели освоения дисциплины:** формирование широкого историко-литературного мышления и концептуального понимания основных принципов становления и развития древнерусской литературы с позиции отображения в ней личностного начала и образа человека.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Человек в литературе Древней Руси» входит в вариативную часть профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

– умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;

– владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ИГА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-3

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных,	- методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской,	- использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности	- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и

предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	групповой и др. деятельности	(исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	др.); навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
---	------------------------------	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	14	14	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	54	54	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4(практ. подгот.- 2ч.)	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6(практ. подгот.- 2ч.)	6	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В	т.ч. по семестрам
кол-во часов, включая практическую подготовку)	подгот.-2ч.)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	94	94	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	6		
Вид промежуточного контроля:		зачет	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Предмет и задачи курса	В		2		8	10	
	Человек в литературе XI-XIII веков	В		2		8	10	
	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения	В			2	8	10	реферат
	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков	В			2	8	10	коллоквиум
	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.	В			2	8	10	
	Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века	В			4	8	12	
	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)	В			4	6	10	Итоговая контрольная работа
Итого				4	14	54	72	

Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
---	--

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ек.	ем..	ам.	сега	
	Предмет и задачи курса						0	
	Человек в литературе XI-XIII веков						0	
	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения						0	реферат
	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков						0	коллоквиум
	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.						0	
	Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века						2	
	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)						0	Итоговая контрольная работа
	Итого				4	4	2	
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)								

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Путевой очерк в литературе древнерусской и нового времени	Традиция паломнических хождений и «Хождение игумена Даниила». Специфика «Хождения за три моря Афанасия Никитина» и формирования литературы путешествий. Путевой очерк в литературе петровского времени как результат стремления русского человека приблизиться к западноевропейской культуре. Язык и стиль очерков петровского времени. Русские

		<p>путешественники во Франции накануне событий революционных. Наблюдения и выводы. Письма-очерки Д.И. Фонвизина. Путь очерк в литературе русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева</p>
2.	<p>Человек в литературе Киевской Руси (XI - первая треть XII вв.)</p>	<p>Изображение человека в светских текстах XI-XII веков. Человек – носитель государственной идеи. Художественно-образительные шаблоны. Русское летописание, личное и общественное начала. Фольклорные и литературные жанры в составе летописи. Характерные повествовательные черты летописания. Летописи Лаврентьевская и Ипатьевская: религиозное, политическое, личностное. «Повесть временных лет» и ее составители. Личностные начала в литературе ораторской (учительское, торжественное, политическое красноречие). Образ идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха. Назидательность и автобиографичность. Композиция произведения, поэтический стиль автора. Идеологическая связь «Поучения» с «Посланием к Олегу Черниговскому». Человек в литературе церковной.</p>
3.	<p>Человек и государство в литературе периода феодальной раздробленности (2-ая треть XII - 1-ая треть XIII в.)</p>	<p>Областные стили в литературе. Образ иконописца и своеобразие восприятия художественного творчества в патерике. Своеобразие стиля произведения. Личное начало в «Молении Даниила Заточника». Инициатива как фактор очеловечивания литературного героя в «Молении Даниила Заточника» и «Слове о полку Игореве». Индивидуальное и типическое в образах «Слова о полку Игореве». Проблемы исследования «Слова...». Библейские мотивы и образ главного героя. Мифологические мотивы и символы в произведении. Святослав и Игорь: государственная и удельническая позиции. Черты литературы киевской и новгородской в повествовании. Вопрос об идейном смысле «Слова о полку Игореве».</p>
4.	<p>Концепция «русского человека» в литературе периода борьбы Руси с монголо-татарами (2-ая треть XIII - XV вв.)</p>	<p>Развитие жанров воинской повести и жития. Новые тенденции в развитии образа человека. Переход главного героя из сферы социальной в сферу национальную. Новое в понимании определений «русский» и «русскость». Композиционное совмещение «плача» и «хвалы» в произведениях этого периода. Расширение образной базы литературы за счет снятия социальных ограничений. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: черты воинского стиля в повествовании. Художественное воплощение идейного пафоса эпохи в произведениях Куликовского цикла. Русский человек как символ русской земли. Тема величия Руси и русского человека в «Повести о Мамаевом побоище» и «Задонщине».</p>

		<p>Создание образа идеального князя в «Житии Александра Невского». Соединение элементов житийного и воинского повествований.</p> <p>«Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»: традиции житийной характеристики персонажа.</p>
5.	Человек в литературе Русского Предвозрождения (XV - нач. XVI в.в.)	<p>Второе южнославянское влияние. Новые представления о человеке и культуре становящегося великорусского государства. Индивидуализация религии (исихазм), изменение отношения к чтению. Индивидуализация чтения и развитие познавательных жанров. Принципы изображения человека в творчестве Пахомия Серба (Логофета): следы европейского Возрождения. Новое в жанре жития и в изображении житийного героя. Сочинения Елифания Премудрого. Роль агиографии в зарождении русской беллетристики. «Повесть о Петре и Февронии» как синтез агиографических и фольклорных принципов изображения человека. Новое в понимании человеческих взаимоотношений, оценке любовного чувства. Фольклорные и «бродячие сюжеты» в повестях о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрие Басарге. Концепция сильной единой державной власти и образ правителя в «Повести о Дракуле». Образ автора-повествователя в «Хождении за три моря Афанасия Никитина», влияние его на стиль повествования.</p>
6.	«Человек деятельный» в литературе Московского централизованного государства (XVI век) и «эпоху начал» (первые десятилетия XVII вв.).	<p>Проблемы сильной личности, царской власти, роли различных сословий в обществе в сочинениях Максима Грека, Ермолая-Еразма, Ивана Пересветова. Стилистические особенности их сочинений.</p> <p>Литература на службе государства. Литературная деятельность Ивана Грозного («Послание в Кирилло-Белозерский монастырь», переписка с Андреем Курбским). Роль личного начала и личной судьбы в переписке. Основы литературного и политического мировоззрений каждой из сторон. «История о великом князе Московском» Андрея Курбского: попытки вскрыть причины происхождения того или иного явления в характере и поступках Ивана Грозного.</p> <p>Возрастание интереса к исторической личности. Монументальное повествование: характерные черты, цели создания. Новое отношение к человеку, смыслу его жизни, быту и поведению в «Домострое». Формула русского общежития в памятнике. Усиление индивидуального начала в историографических сочинениях первых десятилетий XVII века («Временник» Ивана Тимофеева). Образ автора. Особенности стилистической манеры.</p> <p>«История в память предыдущим родом» Авраамия Палицына: проникновение автобиографических элементов в историческое сочинение.</p>

7.	Возрожденческие тенденции в изображении человека (литература XVII века).	<p>Историческое своеобразие эпохи. Усиление роли посадского населения в общественной, политической, культурной жизни государства. Усиление демократической направленности литературы и окончательное «обмирщение» культуры и литературы. Появление вымышленных героев, обобщенных, социально индивидуализированных характеров.</p> <p>Новые явления в жанре воинской повести. Специфика изображения персонажей в «Повести о азовском осадном сидении донских казаков». Влияние деловой письменности и фольклора на формирование стиля произведения. Влияние личных впечатлений и демократического происхождения автора на повествование. «Мы» как главный персонаж произведения. Изменение облика главного героя в житийном тексте. Житийные и бытовые элементы в «Повести о Юлиании Лазаревской». Биографизация повествования, акцент на «очеловечивание» святого.</p> <p>Автобиографизация жития как соединение черт житийного жанра и исторического повествования. Своеобразие принципов изображения главного героя в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанного» и «Жития инока Епифания». Стилистические особенности произведения.</p>
8.	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)	<p>Переводная литература второй половины XVII века. Человек в нравоучительной, развлекательной, естественно-научной переводной литературе. Влияние типа персонажей авантюрно-рыцарских переводных романов на формирование типа героя русской литературы конца XVII - начала XVIII вв.</p> <p>Продолжение тенденции заимствования и возникновение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Попытки изобразить современника в «Комедии притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого. Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого.</p> <p>Возрастание интереса к интимному миру и формирование стихотворства. Человек в оригинальной повествовательной литературе второй половины XVII века. Изображение частной и общественной жизни. Попытки передать внутренний мир современника, изменения в сознании русского человека эпохи.</p>

5.4 Задания самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов.

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Предмет и задачи курса	Изучение учебной лит-ры

2.	Человек в литературе XI-XIII веков	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
3.	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
5.	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
7.	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Предмет и задачи курса	Изуч. и консп. учеб.инауч.лит-ры
2.	Человек в литературе XI-XIII веков	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
3.	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
5.	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Критерии оценивания в процессе аттестации

(с учетом модульно-рейтинговой системы)

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерный список вопросов

1. Роль книжника и книжности в ранней русской литературе.
2. Герои ранних русских житий.
3. Изображение человека в летописях.
4. Агиографический и народно-эпический методы изображения в «Повести временных лет».
5. Личное начало в литературе ораторской.
6. Образ идеального князя в сочинениях Владимира Мономаха.
7. Повествователь и герой в ранних русских хождениях («Хождение игумена Даниила»).
8. Приемы индивидуализации в «Молении Даниила Заточника».
9. Проблема мотивации в «Слове о полку Игореве».
10. Индивидуальное и типическое в образах «Слова о полку Игореве».
11. Автор «Слова о полку Игореве» и характеристика одной из гипотез об авторстве.
12. Типичный герой воинской повести литературы периода борьбы с монголо-татарами.
13. Образ русского воина в литературе Куликовского цикла.
14. Образ князя Дмитрия Ивановича (Донского) в литературе Куликовского цикла.
15. Новые представления о человеке в литературе Русского Предвозрождения.
16. Принципы изображения святого в житиях преподобнического типа.
17. Человек и человеческие взаимоотношения в «Повести о Петре и Февронии».
18. Специфика изображения человека в новгородской литературе.
19. Образ автора-повествователя в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
20. Проблемы сильной личности и царской власти в сочинениях Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма.
21. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев»: попытка создать образ современника.
22. Вопросы личной судьбы и личностное начало в «Переписке Андрея Курбского и Ивана Грозного».
23. Новое в отношении к человеку в монументальном повествовании 16 века («Степенная книга», «Стоглав», «Домострой»).
24. Формула русского общежития в «Домострое».
25. Новые черты в изображении человека в «Казанской истории».
26. Образ Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».
27. Проблема единого центрального героя в «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына.
28. Основные принципы изображения человека в литературе 17 века.
29. Обобщенный главный герой в «Повести об азовском осадном сидении донских казаков».
30. Изменение облика главного героя в житиях 17 века («Повесть об Юлиании Лазаревской »).

31. Автобиографические жития, своеобразие принципов изображения главного героя («Житие» протопопа Аввакума, «Житие» инока Епифания).
32. Типичные герои переводного авантюрно-рыцарского романа («Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Василии, королевиче златовласом» и др.).
33. Принципы изображения человека в поэзии русского барокко.
34. Проблема современности и современника в «Комедии притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
35. Образ главного героя и значение символических образов в нравоучительных повестях 17 века.
36. Новое в решении судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве».
37. Фольклорные приемы в изображении героев сатирических повестей 17 века.
38. Элементы раннего психологизма в «Житии Бориса и Глеба».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

- Адрианова-Перетц В.П. Задачи изучения «агиографического стиля» Древней Руси. // ТОДРЛ. – М.:Л.,1969. – Т. 20.
- Александров А.В. Образный мир агиографической словесности. – М.,1998.
- Алексеев М.П. Явление гуманизма в литературе и публицистике Древней Руси (XVI-XVII). – М.,1958.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (любое издание)
- Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. – М.,1992.
- Демин А.С. Русская литература второй половины XVII - начала XVIII в.: Новые художественные представления о мире, природе и человеке. – М., 1977.
- Демкова Н.С. Средневековая русская литература. – СПб.,1997.
- Державина О.А. К вопросу о художественном методе и поэтическом стиле русской исторической повести начала XVII в. // Учен. Зап. Моск. Гор. Пед. ин-та им. Потемкина. – М., 1957. – Т.67.
- Древнерусская литература: Изображение природы и человека. – М.,1995.
- Еремин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе (любое издание)
- Истоки русской беллетристики. – Л.,1970.
- История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева (любое издание)
- Косоруков А. Гений без имени. – М.,1986.

Лихачев Д.С. Великий путь. Становление русской литературы XI – XVII веков. – М.,1987.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М.,1975.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание)

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси (любое издание)

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС Издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
4. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
5. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	<ul style="list-style-type: none">• Проблемная лекция• Лекция-беседа• Лекция-дискуссия• Лекция с разбором конкретных ситуаций• Мультимедиа лекции	2
	ПР	<ul style="list-style-type: none">• Дискуссия на семинаре• Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада• Семинар - круглый стол• Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут• Консультационная работа преподавателя• «Мозговой штурм» или «Мозговая атака»• Метод проектов• Дискуссия	4

		<ul style="list-style-type: none"> • Игровые технологии • Деловая игра 	
	ЛР		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс изучает развитие литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о литературе, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику развития литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям мировой литературы.

Во время лекционных занятий по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;

б) сложные места;

в) важные факты, от которых зависит понимание главного;

г) все новое, незнакомое;

д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля): доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Чамсединова Г.Ш.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
«Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ»
Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование широкого историко-литературного мышления и концептуального понимания основных принципов становления и развития древнерусской литературы с позиции отображения в ней личностного начала и образа человека.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Человек в литературе Древней Руси» входит в вариативную часть профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестры: 5-6.

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Предмет и задачи курса
2. Человек в литературе XI-XIII веков
3. Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения
4. Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков
5. Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.
6. Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века
7. Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Авторы: доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Чамсединова Г.Ш.