

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ


И.о. начальника УМУ
И.о. начальника УМУ
« 2 » *Июль* 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В. ДВ.02.01 «Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе
литературного образования»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: магистр

Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Год приема- 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная		108	2	4			102	зачет	
заочная		108	2	4			102	зачет	

Махачкала, 2025

1.Цели освоения дисциплины: изучить творчество И. Бродского в контексте истории русской поэзии, найти новые смысловые грани в классических текстах произведений русских поэтов. Сопоставление и интерпретация поэтических текстов в рамках сравнительно-исторического, историко-генетического, историко-функционального и других методов современного литературоведения, став объектом исследования будущей магистерской работы, позволит магистрантам подняться на уровень научно-исследовательской деятельности, что станет достойным итогом изучения в вузе курсов истории и теории литературы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе литературного образования» входит в часть дисциплины по выбору. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

– умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;

– владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к Г И А.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-3

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную	- методику современной научной парадигмы преподавания и	- использовать полученные знания о фольклоре для	- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной

ю среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности	организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108		
1. Контактная работа:				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	96	96		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	4	4		
Вид промежуточного контроля:		зачет		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№1	№2	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108		108	
1. Контактная работа:				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4		

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№1	№2
кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	102	102	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачет	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского	В		2		12	14	
	Традиции античной поэзии в творчестве Бродского	В				14	14	
	Бродский и русская поэзия XVIII века	В			2	14	16	реферат
	Бродский и русская поэзия XIX века	В			2	14	16	
	Бродский и поэты первой половины XX века	В			2	14	16	
	Бродский и русская поэзия второй половины XX века	В				14	14	
	Традиция как фундамент новаторства	В				14	14	Итоговая контрольная работа
Итого				2	6	96	108	4

Форма промежуточной аттестации (по семестрам)зачет (4 ч.)								
Заочная форма								
№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточн ой аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского	В		2		14	16	
	Традиции античной поэзии в творчестве Бродского	В				14	14	
	Бродский и русская поэзия XVIII века	В		2		14	16	реферат
	Бродский и русская поэзия XIX века	В		2		14	16	
	Бродский и поэты первой половины XX века	В				14	14	
	Бродский и русская поэзия второй половины XX века	В				16	16	
	Традиция как фундамент новаторства	В				16	16	Итоговая контрольная работа
Итого				2	4	102	108	4
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)зачет (4 ч.)								

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского	<p>Идеи античной, новоевропейской и русской философской мысли в творчестве И. Бродского. Космичность его поэзии.</p> <p>Христианская культура в эстетике поэта. Религиозно-метафизический аспект его эстетической картины мира. Метафизические традиции в поэзии Бродского.</p> <p>Экзистенциальная проблематика в его поэтическом и прозаическом творчестве. Психоаналитические идеи в поэзии и прозе Бродского. Эсхатологические мотивы его лирики.</p> <p>Этика и эстетика в философских исканиях поэта.</p> <p>Культура России и Запада в эссеистике Бродского. Воплощение национальной идеи России в языковой картине мира поэта. Идеи Ф.М. Достоевского в эстетической концепции Бродского</p>

2.	Традиции античной поэзии в творчестве Бродского	<p>Сходство и различие в подходах к воплощению античной тематики в творчестве русских поэтов XVIII — начала XX веков и в поэзии и прозе И. Бродского. Античные инварианты русской классической поэзии у Бродского как знак (символ) непрерывности диалога с традицией. Тема античности как акмеистический канон в творчестве Бродского. Гомеровские инварианты в «Улиссе» Джойса как подтекст «античных» произведений Бродского. «Римский текст» как квинтэссенция художественного мира поэта.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений И. Бродского, включенных в парадигму «античность».</p>
3.	Бродский и русская поэзия XVIII века	<p>Противостояние постмодернистской иронии пародированию классических текстов. Комический эффект в «конфронтации» стилей разных эпох. Подражания Кантемиру.</p> <p>Риторичность поэтики Бродского. Ломоносовские традиции в текстах поэта. Реинтерпретация как способ диалога с предшественниками.</p> <p>«Образы зримого» в поэтике Державина и Бродского. «Эстетика отказов» как способ воплощения традиции. Взаимодействие одического и элегического начал как прием создания новой жанровой структуры. Мотив птицы и освоение классицистической традиции. Рефлексия над проблемой добра и зла.</p> <p>Поэтические образы А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, И.А. Крылова и др. в произведениях И. Бродского. «Прием ретроспективной аналогии» (А. Ранчин). Принцип подражания-соствязания. Полифункциональность классицистических аллюзий у Бродского.</p>
4.	Бродский и русская поэзия XIX века	<p>Составляющие поэтической концепции поэта начала XIX и конца XX века. Поэзия как самосознание языка у Пушкина и у Бродского. Традиции русской поэзии в творчестве Пушкина и в творчестве Бродского: сходство и различие. Английская поэтическая традиция в творчестве Пушкина и Бродского. Синтетическая и метафизическая поэтика.</p> <p>Биографические, поэтические, ритмические, синтаксические, фонетические и т.д. пушкинские интертексты в произведениях Бродского. Поэтика цитаты. Медитативность отсылок к цитатам из Пушкина.</p> <p>Основные темы и мотивы, связывающие творчество двух поэтов (становления поэта; мотив воспоминаний; нерукотворного памятника; мотив путешествия; тема Петербурга и одиночества в большом городе; тема неразделенной любви; идея вечности поэтического слова и т. д.).</p>
5.	Бродский и поэты первой половины	<p>Бродский и Ахматова</p> <p>К проблеме отношений Бродского и Ахматовой. Дело Бродского, роль Ахматовой в защите поэта. Отношение Ахматовой к стихам Бродского. Бродский об Ахматовой.</p>

XX века	<p>Жизненные, нравственные и поэтические уроки Ахматовой и их воплощение в произведениях Бродского. Библейская тема и ее значимость в творчестве поэтов.</p> <p>Слово как отношение рационального к иррациональному в поэтической системе Ахматовой и Бродского. Слово-символ, представляющий собой сгусток реальных ассоциаций, концентрацию культурно-исторических пластов, единство современности и истории в эстетике Бродского как способ «вживания» в поэтический мир А. Ахматовой. Классические принципы эстетики в творчестве поэтов.</p> <p>Реализация традиции через общеязыковые черты слова и конкретные эмоциональные факты, с которыми оно связано. Техника поэтического коллажа у Ахматовой и Бродского.</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и А. Ахматовой.</p> <p>Бродский и Мандельштам Уровни сопоставления: биографический, метафизический, эстетический. Общность ключевых поэтических мифологем. Теоретико-литературные концепции О. Мандельштама и формула слова-образа в эстетике Бродского. «Значимость слова или его звучащей природы» в творчестве Мандельштама и Бродского. Человек и время в художественном миропонимании Мандельштама и Бродского. Образ Сталина в стихах поэтов. Стихотворение О. Мандельштама «С миром державным...» в эстетике и поэтике Бродского. Поэтика метафоры у Мандельштама и Бродского. Жанр оды в поэзии XX века. Принципы одической структуры в поэтике Мандельштама и Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и О. Мандельштама. Бродский и Цветаева Обоснование родства поэтических систем художников и их сопоставительный анализ. Фонетическая мотивированность, звуковая, интонационная и тембровая самодостаточность в поэтике Цветаевой и Бродского. «Субъектные» метафоры как показатель поэтического родства художников. Романтическая трагедийность как генетический код наследования Бродским поэтики Цветаевой. Обращение Бродского к феномену слова-знака, обусловленное осознанием символа и образа как признаков на уровне языка. М. Цветаева — поэт-знак для Бродского. Антиномия язык-речь, как поэтический голос-знак Цветаевой в поэтических и прозаических текстах Бродского. «Яростный жест» Цветаевой и «ситуация</p>
---------	---

		<p>метафизического одиночества» Бродского: тождество вариантов. Мотивное и тематическое родство поэзии Цветаевой и Бродского.</p> <p>Державинская традиция в творчестве поэтов.</p> <p>Сущностное значение понятий поэзия голоса, поэзия знака, поэзия надтекста в эстетике Бродского. Слово-знак Бродского, берущий свое начало в творчестве М. Цветаевой, как средство субъектно-объектной и субъектно-субъектной организации лирического произведения (одновременное восприятие голоса и лица повествователя, лирического героя, авторского «Я», читателя, поэта-предшественника и т.п.).</p> <p>Поэзия знака — основа поэтической традиции.</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и М. Цветаевой.</p> <p>Бродский и Пастернак</p> <p>Оценка Бродским «нравственной» позиции Пастернака-поэта и Пастернака-прозаика. «Женский» и «мужской» типы поэзии. Понятие «женская ПОЭЗИЯ» по отношению к стихам Б. Пастернака.</p> <p>Бродский и Пастернак: проблемы поэтической генеалогии. Пастернаковская «Рождественская звезда» и Рождественский цикл Бродского. Мотив Рождественской звезды в поэтических текстах Бродского. Библейские прототексты в поэзии Пастернака и Бродского.</p> <p>«Мир лиц и мир подобий»: противостояние эстетических систем поэтов. Поэтическая позиция Пастернака и Бродского: сходство и различие.</p> <p>Цикл Бродского «Песни счастливой зимы» в контексте поэтического сборника Пастернака «Когда разгуляется» и стихов из романа «Доктор Живаго». Пастернаковские мотивы в поздней лирике Бродского. Пастернаковский текст в ироническом контексте Бродского.</p> <p>Образ Гамлета в лирике Пастернака и Бродского. Мотив смерти в творчестве поэтов: точки притяжений и отталкиваний.</p> <p>Противостояние пастернаковской и цветаевской линий в поэтическом и эстетическом традиционализме Бродского, Значимость пастернаковской традиции в творчестве Бродского.</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и Б. Пастернака.</p> <p>Бродский и Маяковский</p> <p>Противоборство петербургского (акмеистического) и московского (футуристического) начал в творчестве Бродского.</p> <p>Антитетичность классицизма и авангарда в эстетической концепции Бродского. Гармония текста, его лексическая и семантическая отчетливость — точки зарождения конфликта, консервативной и авангардной эстетики.</p> <p>«Однородность грамматических структур» как стилевое</p>
--	--	--

		<p>тождество Бродского и футуристов (Полухина). Ода XVIII века — общее звено жанровое звено Бродского и Маяковского. Эпичность лирики как футуристический прием.</p> <p>Пафос ниспровергательства как метаморфоза традиции.</p> <p>Литературный мистицизм в эстетике и поэтике Маяковского и Бродской.</p> <p>Роль поэтов в изменении поэтической парадигмы русской поэзии XX века. Метафоры Маяковского и Бродского: тождество вариантов. «Мускульная воля» (Тынянов) в поэтике Маяковского и Бродского.</p> <p>Комплекс «голого короля» в отношении литературной критики к Хлебникову, Маяковскому и Бродскому.</p> <p>Конфликт Маяковского и Бродского с «идеальным» читателем.</p> <p>Эстетическая состоятельность установки Б. Хазанова о «консервах для доцентов литературы по отношению к творчеству Маяковского и Бродского.</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и В. Маяковского.</p>
6.	Бродский и русская поэзия второй половины XX века	<p>Две ветви русской поэзии: реальность и условность. История становления школ, основные направления и представители. Актуализация противостояния петербургской и московской поэтических школ во второй половине XX века. Классичесистичность и авангардизм как главные признаки разделения русской поэзии на школы. «Массовая поэзия» и «высокая культура». Ленинградская и московская поэзия 60-90-х годов.</p> <p>Петербургское начало в творчестве И. Бродского. Иосиф Бродский как представитель Петербургской поэтической школы.</p> <p>Бродский — классический поэт. Традиции и новаторство в творчестве поэта. Тема тирании и демократии как классическое начало поэзии Бродского. Объективизация поэтических описаний в поздних стихах Бродского.</p> <p>И. Бродский и Е. Рейн: школа акмеизма. Бродский о поэзии Рейна.</p> <p>Бродский и Кушнер: поляризация метафорических систем поэтов.</p> <p>Поэты «волшебного хора» и поэты-эстрадники. Влияние поэзии Бродского на петербургский и московский поэтический андеграунд.</p> <p>Образ Бродского в интеллигентском сознании. Место Бродского в российской и мировой культуре.</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и поэтов 60—90-х годов XX века.</p>
7.	Традиция как фундамент новаторства	<p>Понятие жанра в лирике и современные жанрологические теории: историко-онтологический экскурс. Поиски собственной жанровой системы как выражение авторской позиции (Бахтин).</p>

		<p>«Благородный консерватизм» и жанровый канон в творчестве Бродского.</p> <p>Жанр как «миротекст» (В. Полухина) эстетической концепции Бродского.</p> <p>Твердые формы в жанровой системе поэта. Жанр поэтического отрывка: традиции и новаторство. Элегические традиции. Жанр путешествий в лирике и прозе поэта. Периферийные жанры в творчестве Бродского.</p> <p>Жанровое новаторство Бродского. Жанр «больших стихотворений».</p> <p>«Большое стихотворение» и поэма: диалектика жанра. Строфика «больших стихотворений»: искусство гармонии.</p> <p>Драматургическая основа новаторских жанров поэта. Музыкально-поэтическая и повествовательная стратегии жанровой палитры Бродского.</p> <p>Жанровая специфика прозы Бродского.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений поэта с точки зрения их жанровой традиционности и своеобразия.</p> <p>Преимственность и новаторство в строфике</p> <p>Строфика как важнейший аспект поэтического творчества в эстетической концепции Бродского. Разнообразие строфических форм в лирических и эпических текстах поэта. Типология строфических и астрофических форм в поэзии Бродского: традиция и новаторство.</p> <p>Реализация ахматовского завета о «своей строфе». Открытие поэтом новых строф и строфических модификаций. Гиперстрофика Бродского.</p> <p>Строфическая система «больших стихотворений».</p> <p>Интонационные особенности строфики поэта.</p> <p>Соотношение звука и буквы в композиционной структуре строф «больших стихотворений», поэм и лирических циклов Бродского.</p> <p>Своеобразие поэтических приемов. Метафора в структурной организации строфики Бродского.</p> <p>Анализ особенностей строфической структуры произведений поэта.</p>
--	--	---

5.4 Задания самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов. (Очная и заочная формы обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского	Изучение учебной лит-ры
2.	Традиции античной поэзии в	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-

	творчестве Бродского	ры
3.	Бродский и русская поэзия XVIII века	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Бродский и русская поэзия XIX века	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
5.	Бродский и поэты первой половины XX века	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Бродский и русская поэзия второй половины XX века	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания в процессе аттестации

(с учетом модульно-рейтинговой системы)

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;
 для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;
 для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;
 до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерный список вопросов

1. Образ Пушкина в творчестве русских поэтов XX века (на материале творчества В. Брюсова, А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой, И. Бродского, А. Пригова, Т. Кибирова, И. Жданова и др.)
2. Тема августа в русской поэзии (на материале поэтических текстов Пушкина, Баратынского, Ахматовой, Пастернака, Бродского и др.).
3. Поэтика тютчевской и фетовской цитаты в лирике Бродского.
4. Символистский интертекст в поэзии Иосифа Бродского.
5. Поэтика цикла в русской поэзии начала XX века и ее традиции в творчестве И. Бродского.
6. Традиции русской романсной поэзии в творчестве И. Бродского.
7. Римский (венецианский) текст в русской поэзии (на материале поэзии А. Блока, В. Иванова, А. Ахматовой, И. Бродского и др.).
8. Неточная рифма как путь развития авангардной традиции в поэзии И. Бродского.
9. Поэтика формы в творчестве М. Цветаевой и И. Бродского.
10. Хлебниковские аллюзии в лирике И. Бродского.
11. Роман Пастернака «Доктор Живаго» в поэтическом сознании Бродского.
12. «Поэма без героя» А. Ахматовой в поэтическом сознании И. Бродского.
13. Русская идея в эссеистике Бродского: фундаментальность традиций.
14. Тема смерти в русской поэзии XX века: от И. Анненского до И. Бродского.

15. Акмеистический поэтический канон в лирике И. Бродского.
16. Развитие жанра элегии в русской поэзии второй половины XX века (на материале творчества И. Бродского и его современников).
17. Философская лирика поэтов второй половины XX века (на материале творчества Слуцкого, Рейна, Кузнецова, Бродского и др.).
18. Поэтический диалог как форма воплощения традиции (на материале поэзии второй половины XX века).
19. Петербургская и московская поэтические школы: противостояние традиций (на материале творчества И.Бродского и других поэтов-шестидесятников).
20. Жанр эссе: традиции и новаторство в прозе Бродского.
21. Поэтика заглавий в русской поэзии XX века (на материале творчества И.Бродского).
22. Полифонизм в русской поэзии второй половины XX века (на материале творчества И.Бродского и других поэтов-шестидесятников).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3. Рассадин СБ. Русская литература: от Фонвизина до Бродского.—М., 2001.
4. Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов высших
5. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. — М., 2000.
6. Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. — М, 1993. Самиздат века. — М.; Мн., 1998.
7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
8. Славецкий В.И. Русская поэзия 80-90-х годов XX века: тенденции развития, поэтика. — М, 1998.
9. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. — М., 1996.
10. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
11. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — М., 1996.
12. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. — М., 1993.
13. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). — М., 2001.
14. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. — М., 2002.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

15. 1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
16. 2. ЭБС Издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
17. 3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
18. 4. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
19. 5. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
20. 6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции 	2
	ПР	<ul style="list-style-type: none"> • Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя <ul style="list-style-type: none"> • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра 	4
	ЛР		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся

электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс изучает развитие литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о литературе, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику развития литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям мировой литературы.

Во время лекционных занятий по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, неизвестное;
- д) материал, которым часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям,

темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля): доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Чамсединова Г.Ш.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ»

Б1.В. ДВ.02.01 «Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе литературного образования»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): изучить творчество И. Бродского в контексте истории русской поэзии, найти новые смысловые грани в классических текстах произведений русских поэтов. Сопоставление и интерпретация поэтических текстов в рамках сравнительно-исторического, историко-генетического, историко-функционального и других методов современного литературоведения, став объектом исследования будущей магистерской работы, позволит магистрантам подняться на уровень научно-исследовательской деятельности, что станет достойным итогом изучения в вузе курсов истории и теории литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе литературного образования» входит в вариативную часть профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестры: 5-6.

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

2. Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского
3. Традиции античной поэзии в творчестве Бродского
4. Бродский и русская
5. поэзия XVIII века
6. Бродский и русская поэзия XIX века
7. Бродский и поэты первой половины XX века
8. Бродский и русская поэзия второй половины XX века
9. Традиция как фундамент новаторства

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Авторы: доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Чамсединова Г.Ш.

