

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины

Б1.В. ДВ.01.02. «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: магистр

Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Год приема- 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промеж. уточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	2	108	2	6			100	зачет
заочная	2	108	2	6			100	зачет

Махачкала, 2025

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является отражение и воплощение структурной новизны эпохи 60-90-х годов, раскрытие общих проблем романов Достоевского 60-х-70-х годов 19 века, выявление истоков зарождения евразийства как основополагающей концепции толерантности и всечеловечности. Изучить основы принципиально новых концепций человека, которые, развиваясь и углубляясь в последующем творчестве Достоевского, обусловили единство художественного мира писателя.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	«Владеет приемами литературоведческого анализа произведений словесности. Готов к междисциплинарному анализу текстов художественной литературы с учетом знаний о культурологических, психолингвистических уровнях систем литератур Зарубежного Востока, журналистики, литературы Древней Руси, сравнительного литературоведения, литератур народов России, евразийских граней творчества Пушкина, Толстого, Достоевского	<p>ПК 2.1. Знает:</p> <p>особенности литературоведческих школ, течений, концепций, законы их функционирования;</p> <p>основной терминологический аппарат;</p> <p>особенности структуры и функционирования художественного текста как эстетического объекта;</p> <p>методы и приемы текстологического и междисциплинарного анализа;</p> <p>основные подходы к пониманию и интерпретации текста;</p> <p>значение творческих исканий ведущих писателей, поэтов 19-20 веков в их взаимосвязи и взаимовлиянии с общественно значимыми идеями, типологическими признаками;</p> <p>ПК 2.2. Умеет:</p> <p>оперировать традиционными и новейшими теоретическими понятиями и категориями, понимать дискуссионность научных проблем литературоведческого анализа, их обусловленность реальными историческими условиями;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественный текст в аспекте достижений современной макро и микропоэтики;</p> <p>определять степень «художественности» текста;</p> <p>уметь обосновать выбор методов анализа публицистического и художественного текстов;</p> <p>ПК 2.3 Владеть:</p> <p>общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватным восприятием и использованием полученных знаний в процессе анализа</p>

		художественного текста. навыками литературоведческого, целостного анализа текстов, комментирования, текстологическими приемами и методами эдиционной подготовки изданий различных типов; навыками создания научной концепции в избранной специальности, базой информационных технологий в сфере филологической науки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В. ДВ.01.02. «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России»** входит в базовую часть общенаучного цикла и является основой для изучения дисциплин **«Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций», «Евразийский диалог в русской культуре в контексте культурфилософских проблем гуманитарного образования».**

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин **«Современные проблемы науки и образования», «Теория аргументации в исследовательской деятельности», «Научно-исследовательский семинар»,** выполнения заданий (преддипломной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями: **ПК-2**

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.2. Обязательные профессиональные и профессиональные компетенции (при наличии) выпускников и индикаторы их достижения, определенные разработчиком ОПОП и рекомендуемые организациям при разработке ОПОП

Основания для включения ПК в ОП: Федеральный государственный образовательный стандарт магистратуры			

		<p>ПК-2 «Владеет приемами литературоведческого анализа произведений словесности. Готов к междисциплинарному анализу текстов художественной литературы с учетом знаний о культурологических, психолингвистических уровнях систем литератур Зарубежного Востока, журналистики, литературы Древней Руси, сравнительного литературоведения, литератур народов России, евразийских граней творчества Пушкина, Толстого, Достоевского»</p>	<p>ПК 2.2.Знает: особенности литературоведческих школ, течений, концепций, законы их функционирования; основной терминологический аппарат; особенности структуры и функционирования художественного текста как эстетического объекта; методы и приемы текстологического и междисциплинарного анализа; основные подходы к пониманию и интерпретации текста; значение творческих исканий ведущих писателей, поэтов 19-20 веков в их взаимосвязи и взаимовлиянии с общественно значимыми идеями, типологическими признаками;</p> <p>ПК 2.3.Умеет: оперировать традиционными и новейшими теоретическими понятиями и категориями, понимать дискуссионность научных проблем литературоведческого анализа, их обусловленность реальными историческими условиями; анализировать и интерпретировать художественный текст в аспекте достижений современной макро и микропоэтики; определять степень «художественности» текста; уметь обосновать выбор методов анализа публицистического и художественного текстов;</p> <p>ПК 2.4 Владеть: общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватным восприятием и использованием полученных знаний в процессе анализа художественного текста. навыками литературоведческого, целостного анализа текстов, комментирования, текстологическими приемами и методами эдичионной подготовки изданий различных типов; навыками создания научной концепции в избранной специальности, базой информационных технологий в сфере филологической науки</p>
--	--	---	---

• **4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы объемом **108** часов.

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контрооля
-------	--------	---------	-----------------	---	--------------------------

	дисциплины			и трудоемкость (в часах)				
				Л е к ц и я 2	С е м и н а р 2	С а м .р а б. 2		
1	Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881) Особенности жизненной судьбы, черты личностной одаренности. Этапы творческой деятельности.	12	2					
2	Вступление в литературу – «гоголевский» период творчества, что справедливо по «материалу» первого романа «Бедные люди» (1846), но полемично в отношении к трактовке этого материала – бедного чиновника, «маленького человека».			2	2	4		
3	Открытие аспекта самоуверенности, незавершенности и внутренней свободы не одного «маленького человека», проигнорированного нравоописателями «натуральной школы», но и вообще нынешнего человека – результативный шаг к художественной онтологии – в первом русском «социальном романе» «Бедные люди» (оценка Белинского), в «Двойнике», «Господине Прохарчине», «Хозяйке» – повестях конца 1840-х годов.			2	2	2		
4.	Впечатления о провинциальной жизни в «Дядюшкином сне», «Селе Степанчикове и его обитателях». Образ Фомы Опискина – предтеча Лебедева, Федора Карамазова. Роман «Униженные и оскорбленные (1860 – 1861).			4	2			
5.	«Записки из подполья» (1863 – 1864), рядом мотивов связывающие два основных творческих периода Достоевского, - проблемное введение в его «пятикнижие», отразившее противоречия сознания в неприятии «капитального дома», выстроенного по проектам любой рационалистической теории или системы.			4	2	4		
6.	«Преступление и наказание» (1866) – «психологический отчет одного			4	2	2		Пром ежут

	<p>преступления». Петербург как символ нравственного состояния России и всего европейского человечества. Первые главы – «миниатюра» романа: все персонажи, все образы-мотивы (креста и распятия – Голгофы), все художественные концепты («содом», «страх», «тоска», «презрение», «ужасное бремя», «наваждение», «проба», «свобода» и т.п.)</p>							очный модуль
7.	<p>Роман «Идиот» (1869) Старинная и любимая мысль «изобразить положительно прекрасного человека», восходящего по типу к личности «Князя Христа». Воплощение программы сострадания, восстановления человека в человеке любовью. Восприятие Красоты как меры сущего. Глубокий трагический разлад между идеальными представлениями человека и реальностью на примере судьбы Настасьи Филипповны, поражающей такой красотой, с какой «можно мир перевернуть».</p>			2	4			
8.	<p>Неотвратимость краха героя, пришедшего в мир со «связующей мыслью». Утопичность приложения заповедей Нового завета к реальной России и сознанию окружающих, в глазах которых прекрасный духовный человек оказывается идиотом. Сильнейшая во всей мировой литературе развязка: Мышкин и Рогожин обретают братскую близость у трупа погубленной красоты, убитой Настасьи Филипповны.</p>			4	4	6		
9.	<p>Роман «Бесы» (1867 – 1871) Кризисное состояние современного мира, отраженное в романе, осуществленном фрагменте задуманного «Атеизма», переросшего в «Житие великого грешника». Проявление «бесовщины», увиденное в «нечаевщине», рассматриваемой Достоевским как ретроспектива развития России. Петр Верховенский – главная фигура, выступающая за разрушение «балагана» во имя</p>			4	4	6		

	всеобщего «равенства», спроектированного Шигалевым – теоретиком нигилистического подполья.							
10.	Братья Карамазовы (1878 – 1880) – итог творчества. Современная интерпретация романа как «синтетического жанра», где «текущая действительность» выступает в сложном сплаве с риторической и философской символикой и обрамлена «фантастическими» элементами, восходящими к средневековым житиям и русскому духовному стиху (Г.М. Фридлендер). Проблема отцов и детей			4	4	2		
11.	Собственно-христианская позиция Алеши Карамазова, исключая всякое насилие над совестью и душой, иногда понимаемая как невмешательство, смирение. Интерпретирование события (отцеубийство) в христианско-онтологическом свете, преобразившем «авантюрно-криминальный роман в род величественной мистерии, мистерии страстей и вековых вопросов человека и человечества» (В.А. Недзвецкий).			4	4	1 0		
12.	Диалог у Достоевского			1 0	1 0	1 0		Итого вая аттес тация
	итога			2	4	1 0 2		108 часов

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Предмет и задачи курса «К проблеме изучения творчества Достоевского»	Роль и место дисциплины в магистерской подготовке. Изучение творческого наследия русской литературы середины и конца 19 века в диапазоне процессов общемировой истории и культуры. Методологические основы и структура курса. Предмет, цели, общие и

		частные задачи курса. Связь курса с философией, психологией, культурологией и другими дисциплинами.
2.	Методология современной науки о теории и истории русской классической литературы	Направления развития гуманитарной науки. История появления евразийства. Сходные и различные черты в походах к концепции евразийства. Идея евразийской идентичности в русской и зарубежной литературе.
3.	Научная интерпретация «достоинства» литературе	Исследование художественной природы литературного процесса в его преемственности и новых восходящих фазах развития. Современные подходы к определению понятия Достоевский и «евразийство». Антропоцентрическая парадигма евразийской науки. Методы получения современного гуманитарного знания
4.	Проблемы евразийства в публицистике Достоевского	Понятие содержания евразийства в Пушкинской речи Достоевского. Классификация научно-педагогических основ содержания литературного процесса в контексте евразийства.
5.	Универсально-синтетическая фаза русского социально-универсального романа	Основы принципиально новых концепций человека, которые, развиваясь, углубляясь, обусловили единство художественного мира писателя. Преодоление центрированной структуры персонального романа-испытания, превосходство психологического над нравоописательным.

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

1. Предмет и задачи курса «К проблеме изучения творчества Достоевского»
2. Методология современной науки о теории и истории русской классической литературы
3. Вступление в литературу – «гоголевский» период творчества, что справедливо по «материалу» первого романа «Бедные люди» (1846), но полемично в отношении к трактовке этого материала – бедного чиновника, «маленького человека».
4. Научная интерпретация «достоинства» литературе
5. Проблемы евразийства в публицистике Достоевского
6. Универсально-синтетическая фаза русского социально-универсального романа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Предмет и задачи курса «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России»	Составление реферативного литературного обзора по теме магистерского исследования.
2	Методология научного исследования	Анкетирование учащихся и обработка результатов
3	Структура научного исследования	Проведение контент – анализа изучаемой проблемы; Составление тезауруса магистерского исследований;
4	Методы научного исследования изучаемого	Отбор методов научного исследования

	дискурса о Достоевском	
5	Методы изучения и обобщения накопленного современного материала о Достоевском	Диагностика уровня сформированности у учащихся: знаний, умений, личностных качеств

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

По данной дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения самостоятельной работы студентов:

- тесты-тренинги;
- тесты;
- индивидуальные домашние задания;
- написание рефератов и докладов;
- самостоятельная работа с обучающими программами в компьютерных классах;
- работа с дополнительной и периодической литературой в читальном зале и в Интернете;
- индивидуальные и текущие консультации.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет **51 и выше**, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10
- определения дополнительных баллов по общественной деятельности	
Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15

Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после передачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную передачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. «Я не могу и не хочу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). О каком зле говорит писатель и что представляет собой «карамазовщина» в его трактовке? (роман «Братья Карамазовы»).
2. Полисемантическая деталь Ф.М.Достоевского (на примере одного из произведений).
3. Мифологема ПЕТЕРБУРГ в романах Ф.М.Достоевского
4. Прецедентное произведение и прецедентная тема
5. Периферийное прецедентное произведение в контексте творчества Достоевского
6. 136-й псалом в творчестве Ф. М. Достоевского
7. Функционирование прецедентных единиц в произведениях Ф. М. Достоевского
8. Стереотипы времени, мода и прецедентность (театральное прецедентное произведение в «Кроткой»
9. Вечные темы в творчестве Ф.М.Достоевского
10. Публицистическая деятельность Ф.М.Достоевского

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1	Знает содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания,	ответ соответствует и раскрывает тему или задание, обучающийся показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций	не раскрыта на должном уровне тема, содержание ответа соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.	не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по учебному материалу и не может изложить ответ на поставленное задание, не умеет высказывать свое мнение по теме, допускает существенные ошибки

	показывает должный уровень сформированности компетенций			
--	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся имеет возможность доступа к современным информационным базам в соответствии с профилем подготовки кадров, оперативного получения информации и обмена ею с отечественными и зарубежными вузами,

8.1. Перечень основной учебной литературы:

1. Фольклорные и литературные произведения

Аониды, или Собрание разных, новых стихотворений. - М.: Типогр. ун-та, 1797. Кн. 2.-380 с.

Байрон Дж. Г. У рек вавилонских. В пер. Н. Гербеля // Современник. 1864. Т. С (100). № 1-2. - СПб.: Типогр. К. Вульфа.-С. 267. Байрон — Сочинения лорда Байрона в переводах русских поэтов, изданных под ред. Н. В, Гербеля. 2-е изд. -Т. 1-М. -СПб.: Типография Ф. Сущинского, 1874-1877.

Байрон — Лорд Байрон. Еврейские мелодии в переводах русских писателей. - Екатеринослав: Типо-литогр. Л. И. Сатановского, 1898. - 35 с. *Байрон Дж. Г.* Лирика. - М.; Л.: Худ. лит-ра, 1967. - 176 с. *Байтов Н. В.* Равновесия разногласий. - М.: Объединение «Всесоюзный молодежный книжный центр», 1990. - 128 с. *Батюшков К. Н.* Полн. собр. стихотворений. 2-е изд-е. - М.; Л.: Сов. писатель, 1964. - 355 с. «Б-ка поэта» (б. с). *Бороздна И. П.* —Лучи и тени, новые стихотворения Ивана Борозд-ны, изданные им в пользу Черниговского приюта. - М.: Типогр. Го-тье и Монигетти, бывшей Авг. Семена, 1847. - 102 с. *Бродский И.* Рождественские стихи / Рождество: Точка отсчета (Беседа Иосифа Бродского с Петром Вайлем). 2-е изд., доп. - М.: Независимая газета, 1996. - 72 с. *Варламов А.* Рождение// Новый мир. 1995. № 7. *Галич А. А.* Сочинения: В 2 тт. Т. 1. Стихотворения и поэмы / Сост. А. Петраков. - М.: Локид, 1999. - 527 с. «Голоса. Век XX». *Галич А.* Дни бегут, как часы: Песни, стихотворения. - М.: Локид, ЭКСМО-Пресс, 2000. - 384 с.

Гейне Г. Иегуда бен Галеви//Иллюстрация. 1862. Т. 9. №220-222. ¹ Г. Гейне Романцero. - СПб.: Э. Метциг, 1864. - С. 143-170. ¹ Сочинения Генриха Гейне в переводе русских писателей / Под ред. П. Вейнберга: В 16 тт. Т. 11. -СПб.: Типогр. О. И.Бакста, 1866. - С. 243-278.

■ *Гейне Г.* Иегуда бен Галеви (цикл «Еврейские мелодии) // Гейне Г. Собр. соч.: В 10-ти тт. / Под ред. Н. Я. Берковского, В. М. Жирмунского. - Л.: ГИХЛ, 1957. Т. 3. - 356 с.

* *Глинка Ф. И.* Избранные произведения. 2-е изд. - Л.: Сов. писатель, 1957. - 504 с. «Б-ка поэта» (б. с).

* *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч. -М.:Изд-во АН СССР, 1951.

* *Голубин П.* Погоня за счастьем. -СПб., 1876. - 118 с.

* *Гомер.* Одиссея. - М.: Правда, 1984. - 319 с.

* *Гофман Э. Т. А* Собр. соч. / Под общей редакцией и с предисловием П. С. Когана. - М.: Изд-во тов-ва «Недра», 1930. Т. VI.

Гофман Э. Т. А. Эликсиры сатаны. - СПб.: Наука, 1993. - 287 с. Серия «Литературные памятники».

- *Гребенка Е.* Рассказы пирятинца. - СПб.: Типогр. конторы Журнала Общепольных сведений, 1837. - 160 с.
- *Гребнев* — Книга псалмов (Псалтирь). Перевод в стихах Наума Гребнева. - М.: Изд. фирма «Восточная лит-ра» РАН; «Школа-пресс», 1994. - 256 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

дополнительная литература: . *Мемуарная литература, эпистолярное наследие, летописи жизни и творчества Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского*

- *Булгарин* — Воспоминания Фаддея Булгарина. Отрывки из виденного, слышанного и испытанного в жизни. - СПб.: Изд-во М. Д. Оль-хина, 1846. 4.2.
- *Тимофеева В. В.* (О. Починковская) Год работы с знаменитым писателем // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 тт. - М.: Художественная литература, 1990. Т. 2.-С. 137-196. Серия «Литературные мемуары».

Библиография

371

Иванов Вяч. Достоевский: трагедия — миф — мистика. Брюссель, 1985. [Этот сборник заменяет № 45 богословского-философского журнала ЛОГОС за 1985 г.]. - 222 с.

Кирпичников А. И. Достоевский и Писемский // Кирпичников А. И. Очерки по истории новой русской литературы. - М.: Книжное дело, 1903. Изд. 2-е, дополн. Т. 1.

Майков В. И. Нечто о русской литературе в 1846 году//Майков В. Н. Литературная критика. -Л.: Художественная литература, Ленингр. отд-е, 1985. - 107 с. Серия «Русская литературная критика». *Михайловский И. К.* Дарвинизм и оперетки Оффенбаха // Михайловский Н. К. Сочинения: В 6 тт. - СПб.: Типогр. Б. М. Вольфа, 1896. Т. 1.-С. 391-422.

Родзевич С. К истории русского романтизма (Э. Т. А. Гофман и 30-40-е гг. в нашей литературе) // Русский филологический вестник. -Петроград, 1917. Т. 1_ХХУИ. № 1-2.-С. 194-238. *Розанов В. В.* О легенде «Великий инквизитор» // О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. - М.: Молодая гвардия, 1991.-С. 73-183.

Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. -СПб., 1956//Чернышевский Н. Г. Избранные статьи. - М.: Советская Россия, 1978. - С. 214-228.

Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. - М.: Радуга, 1982, *Шестов Л.* На Страшном Суде (Последние произведения Л. Н. Толстого) // Шестов Л. Сочинения: В 2 тт. - М.: Наука, 1993. Т. 2. -С. 98-148

8. *Литературоведческие, лингвистические работы*

- *Алексеев А. А., Храпова А. О.* Пасхальное//Достоевский: Эстетика и поэтика. Словарь-справочник/Под ред. Г. К. Щенникова. - Челябинск: Металл, 1997. - С. 104-105.

- *Альми И. Л.* Романы Ф. М. Достоевского и поэзия. - Л., ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1986. - 76 с.

- *Альми И. Л.* Об одной из глав романа «Братья Карамазовы» ("Черт. Кошмар Ивана Федоровича») //Достоевский и мировая культура / Сост. К. А. Степанян. Альманах № 7. - М.: Классика плюс, 1996. -С. 4-17.

- *Альми И. Л.* О превращениях «Жил на свете рыцарь бедный» в художественном творчестве Достоевского //Альми И. Л. Статьи о поэзии и прозе. - Владимир: Изд-во ВГПУ, 1999. Кн. 2. -С. 236-240.

- *Альми И. Л.* Стихотворение «Тень друга» в контексте элегической поэзии К. Н.Батюшкова // Альми И. Л. О поэзии и прозе. - СПб.: Скифия, 2002. - С. 122-132.

- *Альтман М. С.* Достоевский. По вехам имен. - Саратов: Изд-во Са-рат. ун-та, 1975. - 280 с.

- *Андреев М. Л.* Метасюжет в театре Островского. - М.: РГГУ, 1995. Чтения по истории и теории культуры. Вып 11. - 27 с.

- *Багно В. Е.* «Коэффициент узнавания» мировых литературных образов // Труды отдела древнерусской литературы. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. Т. 1. - С. 234-241.
- *Базанов В.* Поэтическое наследие Федора Глинки (10-30-е годы XIX в.). - Петрозаводск: Гос. изд-во Карело-Финской ССР, 1950. -128 с.
- *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Худ. лит-ра, 1965. - 527 с.
- *Бахтин М. М.* Слово в романе//Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Худ. лит-ра, 1975. - С. 72-233.
- Бахтин, 1979-а — Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. -М.: Советская Россия. - 320 с.
- *Бахтин, 1979-б* — Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. -М.: Искусство. - 424 с.
- *Бахтин М. М.* Проблема речевых жанров// Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 5. Работы 1940-х - начала 1960-х годов. - М.: Русские словари, 1996. - С. 159-206.
- Баран Х.* Дореволюционная праздничная литература и русский модернизм // Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. -Авториз. пер. сангл./Предисл. Н. В. Котрелева; общ. ред. Н. В. Кот-релева и А. Л. Осповата. - М.: Изд. группа «Прогресс»

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
2. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
4. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
5. ed.gov - Федеральное агентство по образованию РФ.
6. obrnadzor.gov – Фед. служба по надзору в сфере образования и науки.
7. Библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dissert.h10.ru>.
8. Российская Академия Наук. – URL: <http://www.ras.ru>.
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – www.window.edu.ru
10. Российское образование федеральный портал – www.edu.ru
11. УИС Россия – www.cir.ru
12. Университетские библиотеки – www.biblioclub.ru

СгаБат Магк. <http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=author&id=54>

ЦИТ. по: *Ким Ю.* Псалом 137. (Из иерусалимской тетради) // Иерусалимский журнал. 1999. № 1. [Современная израильская литература на русском языке]. Цит. по:

Ройзман. «Вот реки Вавилона». Цит. по: <http://rvb.ru/dostoevski/>

Херсонский Б. Псалом 136. Цит. по: пт.т. JuliusMeier-Grdfe, DostojewskiderDichter, Berlin, 1926, S. 189. – Цитирую по обстоятельной работе Т.Л.Мотылевой «Достоевский и мировая литература (К постановке вопроса)», опубликованной в сборнике Академии наук СССР «Творчество Ф.М.Достоевского», М., 1959, стр. 29.

<http://rvb.ru/dostoevski/>

<http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=author&id=54>

<http://litera.edu.ru/> - **Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература** Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - **Виртуальный музей литературных героев.** ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов. На сайте представлены литературные места Петербурга связанные с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, И.А. Гончаровым и их героями

<http://russian.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

<http://foreign.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог зарубежных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству зарубежных классиков и писателей современности. Помимо произведений, Вы можете почерпнуть множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

Писатели и литературные произведения

<http://www.belinskiy.net.ru/> - **Виссарион Белинский литературный критик.** На сайте представлена биография, произведения, статьи, сочинения, а также музей В.Г.Белинского

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ -

<http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>

2. Операционные системы реального времени - CIT forum -

http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml

3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr -

<https://habrahabr.ru/post/208780/>.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Во время *лекционных занятий* по дисциплине «К проблеме изучения творчества Достоевского» необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, незнакомое;

д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы: к.ф.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А.

