

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет**  
**им. Р.Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ \_\_\_\_\_  
Гаджиев Р.Д.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.03.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение художественной**  
**деятельности ребенка»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2025**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС		
очная									
заочная	1	108	2		4		102	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2025

## I. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы художественно-педагогического образования» является формирование знаний, умений, навыков владения современным методическим комплексом и инновационных средств обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Результаты освоения дисциплины, разработанной с учетом регионального компонента, определяются приобретаемыми специалистом общекультурными, профессиональными и специальными **компетенциями**:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b> <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
<b>Код и наименование</b>	
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знает</b> методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации.</p> <p><b>Умеет</b> анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p> <p><b>Владеет</b> навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	

<p>ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации</p>	<p><b>Знает:</b> основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p><b>Владеет</b> навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.</p>
--	--

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.1 «Современные Проблемы Художественного Педагогического Образования» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребенка»

Для освоения дисциплины «Современные Проблемы Художественного Педагогического Образования» магистранты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Этнопедагогические основы в художественном образовании», «Педагогика и психология художественного творчества», «Технологии развития детского изобразительного творчества», «История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников

Последующем -«Педагогическое сопровождение художественной деятельности детей» «Проектирование образовательных систем»

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; ОПК-2.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>знать цели, структуру и содержание художественного образования и эстетического воспитания с учётом регионального компонента; определить зависимость эффективности обучения художника-педагога от уровня информативности и мобильности образовательного процесса;</p> <p>процесс преподавания инновационные образовательные технологии, способствующие формированию активной жизненной позиции творческой личности. закономерности и обеспечения единства ценностно-смысловых и эмоциональных функций творческого сознания</p>	<p>Модернизировать художественно-педагогического образования, региональных аспектах художественного обучения и эстетического воспитания на различных уровнях системы образования;</p> <p>представлять основные направления модернизации современного художественного образования, инновационных формах профессионального обучения и эстетического воспитания;</p> <p>использовать творческий потенциал произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>выявить компоненты, принципы и этапы создания развивающей образовательной среды вуза;</p>	<p>инновационными методами развития художественно-творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Дать представление о методических, теоретических и психолого-педагогических аспектах модернизации художественно-педагогического образования; рассмотреть региональные особенности инновационных технологий в художественном образовании и эстетическом воспитании;</p> <p>современным методическим комплексом знаний, умений, навыков и инновационных средств обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;</p> <p>представлением о приоритетных направлениях модернизации художественно-</p>

	личности на основе интеграции педагогики и искусства;	установить закономерности и перспективы развития инноваций в условиях обновления медиавоспитательной среды в вузе	педагогического образования в соответствии с гуманистической направленностью общественного развития;
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	сформировать представление о роли изобразительно-декоративно-прикладного искусства в образовательном воспитательном пространстве, их функций в модернизации образовательных процессов; Обосновать теоретические положения концепции, направленной на раскрытие приоритета гуманитарной составляющей высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства;	разработать основные направления, критерии, этапы инновационно-творческого развития и профессионального становления студентов раскрыть особенности современного этапа становления высшего художественно-педагогического образования и определить перспективы его развития;	высоким уровнем информативности и мобильности обучения как неотъемлемой частью образовательного процесса. Практическими навыками в процессе ознакомления магистрантов с научными трудами по тематике предмета - монографиями, сборниками научных статей, методическими пособиями; консультировать учащихся в написании научных статей, докладов, предназначенных для выступления на научных конференциях различного уровня;

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 1 семестре.

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№1
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108</b>		<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	4	2	2
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>		68	34
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр. по д2г.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Современные проблемы художественно-педагогического образования.		2	2		68
2	Современное состояние и перспективы развития высшего профессионального художественно-педагогического образования.			2		34
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:		2	4		102

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

**Тема 1. Современные проблемы художественно-педагогического образования.**  
Теоретико-методологические аспекты дисциплины (обзорная лекция)  
Теоретические и практические основы развития профессиональных компетенций художника-педагога

## **Тема 2. Художественное образование Дагестана в условиях модернизации Российской системы образования: состояние, задачи, пути их решения.**

Современное состояние и перспективы развития высшего профессионального художественно-педагогического образования.

Компоненты педагогической системы высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

## **Тема3. Медиавоспитание как инновационная составляющая модернизации художественно-педагогического образования.**

Модели инновационных преобразований системы художественно-педагогического университетского образования.

Интерактивные технологии в системехудожественно-педагогического образования с учётом регионально-национальных традиций

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Современные проблемы художественно-педагогического образования.	Интерактивная технология группового обучения (практическая работа)
2	Медиавоспитание как инновационная составляющая модернизации художественно-педагогического образования.	Технология командно –модульной работы

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Средства текущего контроля успеваемости</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1	Современные проблемы художественно-педагогического образования.	Тестирование.	ПК-2
2	Медиавоспитание как инновационная составляющая модернизации художественно-педагогического образования.	Реферат	ПК-2

**Критерии оценивания в процессе текущей аттестации**

### **(с учетом модульно-рейтинговой системы):**

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

### **Требования к оформлению реферата.**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к реферату. Тема полностью раскрыта, работа оформлена на высоком уровне. Проведен последовательный разбор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует искусствоведческой терминологией, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы.

- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, сформулированы выводы, использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются указания на неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема работы не раскрыта, материал изложен без собственной оценки и выводов, отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из Интернета или какого-либо иного источника.

**Промежуточный контроль** представляет собой выполнение и сдачу методических разработок, творческих работ, что составляет – 50 баллов.

1. написание эссе – 5 балла;

2. разработка наглядных пособий и слайд-презентации – 7 баллов;

3. разработка сценария школьного праздника искусств – 12 баллов;

4. разработка блока конспектов уроков региональной тематики – 18 баллов;

5. разработка авторского проекта занятия в условиях дополнительного образования – 8 баллов.

**Дополнительные баллы** по результатам участия магистрантов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -2 балл;

- научный доклад – 2 балла;

- публикация в печати – 4 балла;

- участие в работе научного кружка – 4 балла.

#### **доклады на научно-практической конференции:**

- университетской - 3 балла;

- республиканской - 4 балла;

- российской - 5 баллов;

- международной - 6 баллов.

#### **участие в олимпиаде:**

- университетской - 1 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине - **51 баллов**.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр –1; форма аттестации – зачет с оценкой

#### Примерный перечень вопросов к зачету :

1. Теоретические и практические основы развития профессиональных компетенций художника-педагога.
2. Современные проблемы художественного педагогического образования. 3. - методологические аспекты дисциплины.
3. Современное состояние и перспективы развития высшего профессионального художественно-педагогического образования.
4. Компоненты педагогической системы высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства.
5. Художественное образование Дагестана в условиях модернизации российской системы образования: состояние, задачи, пути их решения
6. Медиавоспитание как инновационная составляющая модернизации художественно-педагогического образования.
7. Модели инновационных преобразований системы художественно-педагогического университетского образования.
8. Интерактивные технологии в системе художественно-педагогического образования с учётом регионально-национальных традиций.
9. Медиавоспитание как инновационная составляющая модернизации художественно-педагогического образования.
10. Модели инновационных преобразований системы художественно-педагогического университетского образования.
11. Интерактивные технологии в системе художественно-педагогического образования с учётом регионально-национальных традиций.
12. Этапы самостоятельной научно-исследовательской работы студентов

#### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Отлично знает цели, структуру и содержание художественного образования и эстетического воспитания с учётом регионального компонента; определить зависимость эффективности обучения художника-педагога от уровня информативности и мобильности образовательного процесса; процесс преподавания инновационные образовательные технологии, способствующие формированию активной жизненной позиции творческой личности. закономерности обеспечения единства ценностно-смысловых и эмоциональных функций творческого сознания личности на основе интеграции педагогики и искусства;</p>	<p>Хорошо представлять основные направления модернизации современного художественного образования, инновационных формах профессионального обучения и эстетического воспитания; использует творческий потенциал произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в профессиональной педагогической деятельности; выявить компоненты, принципы и этапы создания развивающей образовательной среды вуза; установить закономерности и перспективы развития инноваций в условиях обновления медиавоспитательной среды в вузе</p>	<p>Не знает инновационные методы развития художественно-творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; не имеет представления о методических, теоретических и психолого-педагогических аспектах модернизации художественно-педагогического образования; рассмотреть региональные особенности инновационных технологий в художественном образовании и эстетическом воспитании; современным методическим комплексом знаний, умений, навыков и инновационных средств обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству; представлением о приоритетных направлениях модернизации художественно-педагогического образования в соответствии с гуманистической направленностью общественного развития;</p>	<p>Не владеет инновационными методами развития художественно-творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; не имеет представления о методических, теоретических и психолого-педагогических аспектах модернизации художественно-педагогического образования; рассмотреть региональные особенности инновационных технологий в художественном образовании и эстетическом воспитании; современным методическим комплексом знаний, умений, навыков и инновационных средств обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству; представлением о приоритетных направлениях художественно-педагогического образования в соответствии с гуманистической</p>
---	---	--	---	---

<p>ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации</p>	<p>сформировать представление о роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в образовательном-воспитательном пространстве, их функций в модернизации образовательного-воспитательных процессов; Обосновать теоретические положения концепции, направленной на раскрытие приоритета гуманитарной составляющей высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства;</p>	<p>разработать основные направления, критерии, этапы инновационно-творческого развития и профессионального становления студентов раскрыть особенности современного этапа становления высшего художественно-педагогического образования и определить перспективы его развития;</p>	<p>высоким уровнем информативности и мобильности обучения как неотъемлемой частью образовательного процесса. Практическими навыками в процессе ознакомления магистрантов с научными трудами по тематике предмета - монографиями, сборниками научных статей, методическими пособиями; консультировать учащихся в написании научных статей, докладов, предназначенных для выступления на научных конференциях различного уровня;</p>	<p>высоким уровнем информативности и мобильности обучения как неотъемлемой частью образовательного процесса. Практическим и навыками в процессе ознакомления магистрантов с научными трудами по тематике предмета - монографиями, сборниками научных статей, методическим и пособиями; консультировать учащихся в написании научных статей, докладов, предназначенных для выступления на научных конференциях различного уровня;</p>
--	--	---	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

#### Основная литература:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагогическая школа. -М., 1984.
2. Бабанский Ю. К. Педагогический процесс. Избр. пед. труды. - М., 1989.
3. Бекетов Н. В., Денисова А. С. Современная модель инновационного развития национально-образовательной системы // Университет в системе непрерывного образования : материалы междунаро. науч. -методич. конф. / Перм. гос. ун-т. – Пермь, 2008.
4. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М., 1976.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1968.

6. Кузин В. С. Психология. Учебник. 3-е изд. - М., 1997.
7. Маммаев М. М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление. – Махачкала, 1989.
8. Раджабов И. М. Художественные традиции и изобразительное искусств в школе. - Махачкала, 1990.
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1998.
10. Рощин С. П. Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства // Вестник Московского Государственного Университета Культуры и Искусств. – М., 2009.

#### **Дополнительная литература:**

1. Сокольникова Н. М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. - М., 1997.
2. Стукалова О. В. Современные концепции гуманитарного знания в высшем профессиональном образовании. – М., 2010.
3. Тестов В. А. «Жесткие» и «мягкие» модели обучения // Педагогика. – 2004. – № 8. . – С. 35–39.
4. Управление качеством образования / Под ред. М. М. Поташника. – М., 2000. – С. 58.
5. Ходусов А. Н. Методологическая культура учителя и условия ее формирования в системе современного педагогического образования. - М., 1997.
6. Чуркин К. К вопросу о модернизации системы педагогического образования // Высшее образование в России. – М., 2008. N 6.
7. Шорохов Е. В. Композиция. - М., 1986.
8. Шпикалова Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации. - М., 1988.
9. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа. – М., 2007.

#### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;

2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рабочие учебники.**

- Лекционный материал: видеоматериалы (телевизионные, слайд-лекции, слайдтьюторинги и др. ).
- Методические рекомендации по выполнению курсовой работы.
- Обучающие и контролируемые компьютерные программы для закрепления и углубления знаний по дисциплине.
- Тестовые базы для оперативного тестирования и тренинга, базы вопросов промежуточной аттестации.
- Учебная аудитория №.8, №15

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Лабораторные занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

*Автор: Г.К. Гамзаова, доцент*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **«Современные проблемы художественно-педагогического образования»**

#### **Цель освоения дисциплины (модуля):**

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы художественно-педагогического образования» является формирование знаний, умений, навыков владения современным методическим комплексом и инновационных средств обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Результаты освоения дисциплины, разработанной с учетом регионального компонента, определяются приобретаемыми специалистом общекультурными, профессиональными и специальными **компетенциями**:

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина Б1.В.ОД.1 «Современные Проблемы Художественного Педагогического Образования» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

#### **1. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

**Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

#### **2. Семестр:1**

#### **3. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Современные проблемы художественно-педагогического образования.
2. Современное состояние и перспективы развития высшего профессионального художественно-педагогического образования.

4. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

#### **5. Авторы:**

*Г.К. Гамзатова, доцент*