

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ \_\_\_\_\_ Гаджиев Р.Д.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.06.01 ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА РЕ-  
БЕНКА**

**Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение художественной де-  
ятельности ребенка»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2025**

Форма обуче-ния	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточ-ный кон-троль			
очная	2	72					66	Зачет	
заочная	2	72	2		4		66	Зачет	

**Махачкала, 2025**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Педагогика художественного творчества ребенка» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональных задач.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации. Умеет: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели..

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Педагогика художественного творчества ребенка» относится к **обязательной части** формируемой участниками образовательных отношений учебной программы (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ. 06.01 «Педагогика художественного творчества ребенка» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология художественной деятельности ребёнка», Теория и история художественно-педагогического образования», «Технология развития детского изобразительного творчества».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Технологии художественно-педагогического образования», «Гуманизация художественно-педагогического развития», «Технология развития детского изобразительного творчества», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации.	анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).  
Дисциплина изучается во 2 семестре

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	6		6
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>100</b>		<b>100</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг <sup>1</sup>	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Педагогика художественного творчества	54	2/2	2		50
2	Педагогика художественного мышления учащихся	54		4/2		50
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:					

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

#### **Тема 1. Предмет и задачи курса «Педагогика художественного творчества ребенка»**

Цели и задачи дисциплины. Педагогическая характеристика воображения, вдохновения, ощущений внимания, памяти и представления, в изобразительной деятельности художника. Художественное творчество ребенка как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности. Педагогика искусства. Природа вдохновения.

Основные задачи психологии творчества, психологии искусства. Особенности восприятия художественного образа, являющегося выразителем мировоззренческих позиций автора. Воображение в художественном творчестве учащихся. Внимание в изобразительной деятельности детей. Особенности зрительной памяти и представлений у художника/ребенка. Образный язык различных видов искусства. Педагогические особенности изобразительного языка художника/школьника. Особенности направленности личности школьника как форма становления его личности. Произведения искусства как форма отображения мировоззрения художника. Художественное творчество ребенка как средство познания и преобразования мира, как средство идейно- нравственного, эстетического становления личности. Педагогические закономерности воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности.

#### *Темы лабораторных занятий*

#### **1. Тема1. Цели и задачи дисциплины «Педагогика художественного творчества ребенка».**

Приемы использования на занятиях мультимедийных средств восприятия.

#### **2.Тема2. Художественное творчество ребенка как форма познания и преобразования явлений действительности. Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла. (На примере художественных произведений из коллекции педагога).**

Теории природы способностей. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей учащихся.

Особенности становления индивидуальности художника, формирования и развития творческих способностей у детей.

#### **3Тема3. Педагогические закономерности создания произведений искусства (Примеры из жизни и творчества выдающихся представителей мира искусства).**

<sup>1</sup> КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

«Характеристика художественных способностей. Анализ и интуиция как составные части таланта»

Приобщение к художественному творчеству в процессе восприятия произведений искусства как важный фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Роль педагога в становлении креативной личности. Систематическое усвоение новых знаний, умений, навыков как необходимое условие развития личности художника.

Особенности возникновения чувств в процессе восприятия прекрасного и в процессе творчества. Развитие эстетических чувств детей как необходимое условие их успешной изобразительной деятельности.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Педагогика художественного творчества	Ознакомиться с содержанием программы. Изучить учебные источники и методические пособия по ПедХТр. Рассмотреть интернет-источники. Анализировать лекционную тему. Подготовить слайд-шоу по лекционной теме. Используя учебники и мультимедиа-источники, подготовить доклад/реферат по лекционной теме. Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда..
2	Педагогика художественного мышления учащихся	Изучить учебные источники и методические пособия по педагогике художественного творчества ребёнка. Используя учебники и мультимедиа, подготовить доклад/реферат по темам раздела. Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить презентацию.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Педагогика художественного творчества	доклад	УК-1
2	Педагогика художественного мышления учащихся	презентация	УК-1

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет.**

**2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

**Тестовое задание**

1. Какие виды искусства используют в лечебных целях?
  - скульптура
  - фотография
  - театр
  - **музыка**
2. Театр в переводе с греческого
  - представление
  - зрелище
  - **места для зрелищ**
  - спектакль
3. Основатель русской театральной системы
  - И. Смолтуновский
  - **К. Станиславский**
  - братья Люмьер
  - Н. Михалков

4. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

- **самооценкой**
- самопрезентацией
- самовосприятием
- самоощущением

5. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму, выполняются из твердых материалов.

- графика
- фотография
- **скульптура**
- дизайн

6. Дизайн от латинского designare, что означает...

- отрезать
- создавать
- **отмерять**
- делать

7. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средство психической гармонизации и развития личности:

- психодрама
- **арт-терапия**
- музыкотерапия
- сказкотерапия

8. Кто создал скульптуру «Рабочий и колхозница»?

- Е. Вучетич
- Р. Исмагилов
- **В. Мухина**
- В. Клыков

9. В каком веке появился кинематограф?

- XVIII
- **XIX**
- XX
- XXI

10. Песня, которую написал Д. Ф. Тухманов

- «С чего начинается Родина?»
- **«День победы»**
- «Нам нужна одна победа»
- «Нежность»

11. Что относится к зрелищным видам искусства?

- живопись
- графика
- фотография
- **театр**

12. Скульптура от латинского scolpro

- создавай
- **высекай**
- лепи
- откалывай

13. Развитие человека как вида называется:

- онтогенезом
- **филогенезом**

- социогенезом
  - **антропогенезом**
14. Какую скульптуру выполнил скульптор Рустам Исмагилов в г.Перми
- «Родина мать»
  - **«Пермяк соленые уши»**
  - «Рабочий и колхозница»
  - «Героям фронта и тыла»
15. Работы кинорежиссера Н. С. Михалкова
- **«Утомленные солнцем»**
  - «Любовь и голуби»
  - «Война и мир»
  - «9 рота»
16. Композитор песни «Нежность»
- Б. Окуджава
  - **А. Пахмутова**
  - Д. Тухманов
  - М. Дунаевский
17. Что означает термин «культура»?
- **образование, воспитание, развитие**
  - воспитание и самовоспитание
  - развитие технологий образования
18. Какие из перечисленных функций являются функциями культуры?
- вербальная, невербальная
  - социальная, политическая
  - **информационная, коммуникативная;**
19. Теорию катарсиса в искусстве разработал:
- **Л. С. Выготский**
  - Б. П. Юсов
  - З. Фрейд
  - К. Юнг
20. Информация о свойствах объекта это:
- образование
  - **знания**
  - артефакты
21. Что является вербальными знаковыми системами?
- **естественные языки**
  - алфавиты, азбуки
  - иероглифические знаки
22. Как называются продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные людьми (предметы и явления, мысли, способы действий)?
- **артефакты**
  - объекты творчества
  - произведения искусства
23. Какая самая длинная эпоха в человеческой истории и художественной культуре человечества?
- **Эпоха первобытной культуры**
  - Эпоха Возрождения
  - Эпоха нового времени
24. Теоретическое и практическое мышление различают:
- **по типу решаемых задач**
  - по характеру обобщений
  - по активности субъекта

- по ведущему анализатору
25. Каково функциональное назначение Терм Карагаллы?
- библиотека
  - **бани**
  - водохранилище
26. Какой древнеримский город прославился своими великолепными мозаиками и стено-писью, открывшимися после раскопок?
- **Помпеи**
  - Александрия
  - Рим
  - Равенна
27. Что пытались «возродить» в эпоху Возрождения?
- славу римских императоров
  - **античные традиции**
  - традиции Византийской империи
28. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:
- восприятием
  - мышлением
  - **воображением**
  - вниманием
29. Что традиционно изображалось голландскими художниками в жанре «Vanitas»?
- цветы и фрукты
  - **череп, свеча и книга**
  - завтрак с мясом и хлебами
  - охотничьи трофеи, дичь
30. Кто из голландских художников получил прозвище «Птичий Рафаэль», так как прекрасно изображал птиц.
- **Мельхиор де Хондекутер**
  - Виллем Кальф
  - Амброзиус Босхарт
  - Питер Клас
31. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:
- **детерминизма**
  - развития
  - активности
  - системности
32. Из какого материала был построен в 17 веке Дворец в селе Коломенском (Россия)?
- белый камень
  - **дерево**
  - кирпич
33. Какое изображение в русской живописи 17 в. называли «парсуна»?
- **портрет**
  - икона
  - пейзаж
34. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, – это:
- творческое мышление
  - воображение
  - **идентификация**
  - художественная способность
35. К какому стилю принадлежит жанр живописи «Пастораль» - картинка из жизни пастухов и пастушек?

- Византийский
- Античный
- Барокко
- **Рококо**

36. Какой русский архитектор был автором храма Христа Спасителя и здания Оружейной Палаты в Москве?

- Андрей Воронихин
- **Константин Тон**
- Осип Бове
- Карл Брюллов

### 5.1.1. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Аксиологические основы педагогики художественного творчества.
2. Воспитательные функции художественного творчества.
3. Значение национального опыта в художественном образовании школьников.
4. Источники для работы по теме «Педагогика художественной деятельности ребёнка».
5. Междисциплинарный характер дисциплины «Педагогика художественной деятельности ребёнка», ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией и др.
6. Методика преподавания педагогики художественного творчества в вузе. Лекционно-практическая система обучения в высшей школе.
7. Методические принципы формирования мировоззрения на занятиях по художественному творчеству.
8. Методы диагностики художественно-творческих способностей школьников.
9. Новизна и ценность художественных произведений.
10. Основные компоненты художественного творчества школьников.
11. Особенности использования осознанной и неосознанной информации в художественном творчестве детей.
12. Отечественная педагогика в художественном образовании.
13. Педагогика художественного творчества как наука.
14. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к художественному творчеству.
15. Педагогический потенциал художественного творчества в патриотическом воспитании.
16. Перспективы образования в области художественного творчества.
17. Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки.
18. Принципы отбора художественных произведений для педагогического процесса.
19. Приобщение школьников к художественному творчеству в системе общего и дополнительного этнохудожественного образования.
20. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений учащимися.
21. Родство и различие мировосприятия ребенка и художника (т. з. отечественных и зарубежных психологов).
22. Роль и место художественного творчества в структуре отечественной художественной культуры.
23. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности школьника.
24. Роль художественных произведений в эстетическом воспитании детей.

25. Содержание и организация факультативных занятий по художественному творчеству в школе.
26. Специфика организации детского художественного творчества.

27. Структура художественно-педагогического процесса. Художественная творческая деятельность школьника как основа педагогического процесса, ее основные виды.
28. Сущность и роль народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества в художественной культуре и жизнедеятельности детей.
29. Сущность художественного творчества школьника и особенности художественно-творческой деятельности.
30. Требования к профессиональным и личностным качествам современного педагога дисциплин художественно-эстетического цикла.
31. Уровни преемственной системы этнохудожественного образования.
32. Формирование и развитие духовно нравственной культуры личности школьника как важнейшая цель педагогического процесса.
33. Формы учебно-воспитательной работы на занятиях художественно-эстетического цикла.
34. Формы художественно-творческого процесса.
35. Художественное творчество в школе. Урок как основная форма ознакомления школьников с художественным творчеством.
36. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности школьника.
37. Художественно-образовательная работа в системе дополнительного образования.
38. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

### **5.1.2. Портфолио**

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»
2. Структура портфолио:
  - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
    - домашние работы;
    - результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
    - результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской задачи, в решении которой принимал участие студент);
    - обязательные индивидуальные работы;
    - блок-схемы, таблицы;
    - комментарии по каждому виду работы;
    - рефлексия своей деятельности;
    - заполненные студентом анкеты;
    - оценка экспертов
  - 2.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)
    - вопросы, возникающие в процессе работы;
    - постановка и обоснование целей обучения;
    - работа над ошибками;
    - индивидуальный проект

### **5.1.1. Портфолио**

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»
2. Структура портфолио:
  - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
    - домашние работы;

- результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
- результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской задачи, в решении которой принимал участие студент);
- обязательные индивидуальные работы;
- блок-схемы, таблицы;
- комментарии по каждому виду работы;
- рефлексия своей деятельности;
- заполненные студентом анкеты;
- оценка экспертов

## 2.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)

- вопросы, возникающие в процессе работы;
- постановка и обоснование целей обучения;
- работа над ошибками;
- индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментариев студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблиц

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>2</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (про-	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Ин-	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) за-

<sup>2</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

системного подхода, выработать стратегию действий	фессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	дикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	(профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	дач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
---	---	--	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

Волков, Борис Степанович Детская психология в вопросах и ответах / Волков, Борис Степанович, Н. В. Волкова,. - Москва: Сфера, 2001. -256 с

Выготский, Лев Семенович Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя / Выготский, Лев Семенович. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.

Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект, 2003.

Кузин В.С. Психология. Учебник. - М.: Высшая школа, 1999.

Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — М: Академический Проект; Гаудеамус, 2008. — 490с.

Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб:ДНК, 2001. - (Психология и культура).

Аллахвердова, Н. Дети рисуют / Н. Аллахвердова,. - Москва: Знание, 1980. - 96 с.

Арт-терапия /Сост. и общая редакция А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001.

Бирич, Инна Алексеевна Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура : тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и

абитуриентов вузов. В 2 кн. Кн.1 / Бирич, Инна Алексеевна, М. Т. Ломоносова. - Москва: Владос, 1999. - 160 с.

Гальтон Ф. Наследственность таланта. Законы и последствия. - М., 1996.

Голубева, Лидия Георгиевна Развитие воспитания детей раннего возраста: учеб. пособие / Голубева, Лидия Георгиевна; под ред. В.А.

Доскина, С.А. Козловой. - М.: Академия, 2002. - 192 с

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины(модуля)**

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

11. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

2.ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.15

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Лабораторные занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв

времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, им имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Г. К. Гамзатова, доцент*

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### «Педагогика художественного творчества ребенка»

**Цель и задачи дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Педагогика художественного творчества ребенка» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональных задач.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.** Дисциплина Б1.В.01 «Педагогика художественного творчества ребенка» относится к обязательной части формируемой участниками образовательных отношений учебной программы (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

1. Требования к результатам освоения дисциплины. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
2. УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).
5. Семестр: 2
8. Основные разделы дисциплины (модуля):
  1. Познавательные процессы в художественном творчестве ребенка.
  2. Педагогический потенциал художественного творчества как средства развития креативной личности школьника.
4. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

**Авторы:** Г. К. Гамзатова, доцент



