

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.02 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ _____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование
**Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение
художественной деятельности ребенка»**
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1	72					66	Зачет	
заочная	1	72	2		4		66	Зачет	

Махачкала, 2025

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства Республики Дагестан» является формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере художественной культуры и искусства, профессиональных умений в области эстетического воспитания ребенка средствами художественной культуры, а также художественно-педагогической культуры в целом.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации.</p> <p>Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p> <p>Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели.</p>
ОПК-2	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	<p>Знает: основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,</p>

		<p>профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения.</p> <p>Умеет: проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.</p>
--	--	---

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «История декоративно-прикладного искусства Республики Дагестан» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки: 44. 04. 01 Педагогическое образование, профиль «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребенка».

Для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «История декоративно-прикладного искусства Республики Дагестан» магистранты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Этнопедагогические основы в художественном образовании», «Педагогика и психология художественного творчества», «Технологии развития детского изобразительного творчества», «История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников Последующем -«Педагогическое сопровождение художественной деятельности детей» «Проектирование образовательных систем

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-2,

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ведению.</p>	<p>осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p>	<p>Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>
<p>ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>	<p>основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения</p>	<p>проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>	<p>Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации..</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 1 семестре

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№1
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	6	6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	4	4
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	66	66
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.ч асах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.под г.	Лаб / пр.под г.	Пр/ пр.под г.	СР
1	История Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной культуры	52	2/2			50

2	Основные факторы формирования народных художественных промыслов Дагестана	52		4		48
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	2	4		66

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Заочная форма обучения

Раздела1. История Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной культуры.

Цели и задачи дисциплины. Разновидности и историческое развитие традиционных художественных промыслов (металл, камень, текстиль, дерево, керамика). Исламские традиции в произведениях традиционных художественных промыслов (художественная обработка металла, камня, дерева, керамики, ткани и др.). Эстетические особенности образного языка произведений прикладного искусства. Орнаментальные произведения декоративно-прикладного творчества как форма отображения мировоззрения народа. Универсальные заимствованные и самобытные специфические проявления образного языка произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 2 «Основные факторы формирования народных художественных промыслов Дагестана». (Лабораторные)

Художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства: традиции и современность. Народные художественные промыслы как часть традиционной и современной художественной культуры. Эволюционные проявления орнаментального оформления и утилитарных функций декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь различных видов народного творчества (художественные промыслы, изобразительное искусство, хореография, фольклор и др.) с традиционным и современным декоративно-прикладным искусством. Интерпретация традиционных орнаментальных мотивов декоративно-прикладного искусства в современном творчестве мастеров. Преимущество художественно-эстетических традиций декоративно-прикладного искусства. Использование традиционных орнаментальных мотивов в современном декоративном творчестве. Зависимость художественно-эстетических проявлений произведений декоративно-прикладного искусства от традиционных и современных запросов потребительского рынка. Декоративно-прикладное искусство Дагестана в современной образовательно-воспитательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности. Комплексный подход в преподавании декоративно-прикладного искусства и отечественной художественной культуры в целом в современной образовательно-воспитательной системе Дагестана

Темы лабораторных занятий

Тема1. Художественные традиции декоративно-прикладного искусства. Интерпретация традиционных орнаментальных мотивов декоративно-прикладного искусства в современном творчестве мастеров. Использование традиционных орнаментальных мотивов в современном декоративном творчестве. Зависимость художественно-эстетических проявлений произведений декоративно-прикладного искусства от традиционных и современных запросов потребительского рынка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Лекция: «История Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной культуры.»	Ознакомление с содержанием дисциплины. Изучение науч. Источников по художественной культуре. Аннотирование литературы. Рецензирование методического пособия. Разработка учебные и методические пособия по ДПИ Дагестана. Разработать сценарий интегрированного урока с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, экранных пособий. Подготовить презентацию по лекционной теме.
2	Лекция: «Основные факторы формирования народных художественных промыслов Дагестана». (Лабораторные)	Исследовать проблемы региональной художественной культуры в эстетическом воспитании личности. Разработать блок уроков и воспитательных мероприятий с дифференцированными развивающими заданиями. Написать научную статью. Выступить на конференции.
3	Лабораторное занятие: «Художественные традиции декоративно-прикладного искусства».	Дискуссионная площадка. Технология проведения учебной дискуссии.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	«История Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной культуры.»	Тестовые задания	УК-1 ОПК-2

2	«Основные факторы формирования народных художественных промыслов Дагестана». (Лабораторные) : «Художественные традиций декоративно-прикладного искусства». (Лабораторное)	Партфолио	УК-1 ОПК-2
---	---	-----------	---------------

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине

(включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр –1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

8.1.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

1. Изделия, изготовленные из природных глин:
а) керамика б) стекло в) бронза
2. Тканый ковер-картина ручной работы:

- а) полотнище б) гобелен в) панно
3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:
а) вышивка б) витраж в) батик
4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:
а) панно б) коллаж в) мозаика
5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):
а) панно б) картина в) мозаика
6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:
а) коллаж б) витраж в) панно
7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:
а) мозаика б) панно в) коллаж
8. Предварительный рисунок:
а) эскиз б) контур в) эстамп
9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:
а) иллюстрация б) композиция в) репродукция
10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:
а) эмблема б) витраж в) набросок

Ответы: 1. а; 2. б; 3. в; 4. в; 5. а; 6. б; 7. в; 8. а; 9. б; 10. а.

- **Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет 8.1.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет))**

1. Цели и задачи предмета «История декоративно-прикладного искусства Дагестана».
2. В процессе сравнительного анализа эскизов нескольких традиционных изделий рассмотреть их утилитарные и декоративные особенности.
3. Выявить гармонию конструктивно-функционального решения, оправданного с точки зрения эксплуатации архитектурных сооружений, и их орнаментального оформления, основанного на принципах народной эстетики.
4. Выявить особенности традиционного орнаментального декора как первоосновы эстетической выразительности художественных изделий.
5. Выявить символическое значение изображения различных животных в традиционных ювелирных украшениях.
6. Дать представление о монументально-декоративном творчестве Дагестана, представленном декорированными мемориальными сооружениями.
7. Дать характеристику традиционным художественным ремеслам как ярким явлениям художественной культуры.
8. Дать характеристику эпиграфическому жанру как носителю художественно-поэтического мышления, интеллектуального, и морально-этического самовыражения народа.
9. Исследовать особенности эстетического воздействия изысканных форм и самобытного декора традиционных декоративных произведений, используемых в повседневном обиходе.
10. Исследовать сочетание и взаимовлияние самобытных и иноэтнических особенностей в

художественной культуре горцев.

11. Исследовать специфические особенности принципов декоративно-художественной отделки надмогильных памятников селений Кубачино-Даргинского нагорья, Лакских районов, Центральной Аварии и Южного Дагестана.
12. Исследовать художественно-образное своеобразие традиционного женского костюма в его взаимосвязи с функциональными национально-этническими особенностями.
13. На примере декоративного оформления нескольких произведений прикладного искусства показать смысловое значение орнамента, связанное с культовыми, религиозно-магическими, эстетическими представлениями.
14. На примере конкретных орнаментальных композиций раскрыть семантическое значение традиционного декора.
15. На примере конструктивных форм и особенностей декорировки известных архитектурных сооружений культового, оборонительного или хозяйственного значения, раскрыть эстетические принципы определенного исторического периода.
16. Назвать известные архитектурные сооружения и ансамбли - памятники истории и культуры Дагестана.
17. Назвать известные художественно-промысловые центры Дагестана.
18. Назвать основные художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства.
19. Обосновать необходимость организации учебно-воспитательного процесса в ВУЗах и общеобразовательных учреждениях республики с учетом этнопедагогического потенциала богатого художественно-эстетического наследия горцев.
20. Обосновать целесообразность и эффективность художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения в процессе изучения самобытного художественного наследия предков.
21. Описать образно-аллегорическую символику мотивов, отображающих

народные представления о явлениях действительности, устройстве мироздания и др.

22. Описать основу цветового оформления традиционного жилого помещения.

Описать самобытные особенности покроя, цветовой гаммы, отделок, украшений традиционной повседневной одежды различных народностей Дагестана.

Описать формы и разновидности эпиграфических памятников культуры, отображающих традиционные общественные и семейно-бытовые отношения в Дагестане, ценностные ориентации и морально-этические нормы горцев.

23. Описать характерные разновидности декоративной отделки традиционных художественных изделий.

1. Описать художественно-стилистическую специфику разновидностей
2. традиционного декоративно-прикладного искусства
3. Привести высказывания исследователей, характеризующие органичную связь
4. декоративных и утилитарных элементов самобытного жилища горцев.
5. Привести примеры отображения в орнаментальном оформлении мемориальных
6. стел представлений народов о явлениях природы, устройстве мироздания и др.
7. Проанализировать обусловленность традиционного наряда природно-
8. климатическими, хозяйственно-бытовыми условиями проживания горцев.
9. Проследить авторские особенности интерпретации и переосмысления
10. традиционного орнамента в современном творчестве известных мастеров республики.
11. Проследить взаимосвязь формообразующей и орнаментальной эстетики
12. предметов быта с проявлениями специфики национального менталитета,
13. идеологией и философией народа.

14. Проследить единство и художественно-стилистические особенности обустройства и оформления традиционного жилого интерьера у различных народов.
15. Проследить обусловленность художественно-эстетических, этнографических особенностей самобытной архитектуры горцев спецификой географических, природно-климатических, исторических и социально-экономических условий.
16. Проследить роль эпиграфики в приобщении подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям предков.
17. Проследить специфику интерпретации дагестанскими мастерами произведений народов Кавказа, России, зарубежья.
18. Проследить художественно-эстетические предпочтения в декоративном оформлении традиционной одежды, оправданные с точки зрения обереговой символики орнаментальных композиций.
19. Раскрыть воспитательно-познавательный потенциал художественных изделий повседневного использования.
20. Раскрыть культовое, повседневно-обиходное и празднично-обрядовое назначение традиционных высокохудожественных изделий.
21. Раскрыть необходимость и эффективность использования произведений традиционного искусства в качестве наглядных пособий на занятиях в различных учебных заведениях республики.
22. Раскрыть роль исламского Востока в становлении и развитии художественной культуры горцев.
23. Раскрыть художественно-эстетическое воспитательное воздействие традиционного художественного творчества, стимулирующего интерес молодежи Дагестана к самореализации в творческой деятельности.
24. Рассказать о религиозно-магическом культовом смысловом значении отдельных орнаментальных фрагментов.
25. Рассказать о роли селений Кубачи и Кази-Кумух, крупнейших центров художественной культуры, в развитии самобытных промыслов республики.
26. Рассказать о творчестве известных народных мастеров Дагестана.
27. Рассказать о художественных изделиях, пользовавшихся высоким спросом в кругах местной феодальной знати.
28. Рассмотреть варианты орнаментальных композиций, выполняющих преобразовательную функцию в традиционном быту горцев.
29. Рассмотреть гармонию художественного образа самобытных бытовых изделий с их функциональной целесообразностью.

30. Рассмотреть преемственность художественно-эстетических традиций народов Дагестана в качестве эффективного средства, обеспечивающего толерантность взаимоотношений в коллективе, обществе.
31. Рассмотреть разновидности и формы самостоятельной познавательной исследовательской работы студентов художественно-графического факультета.
32. Рассмотреть функциональное назначение и художественно-эстетическое оформление разновидностей подсобных хозяйственных надворных построек.
33. Сформулировать основные цели и задачи предмета «История декоративно-прикладного искусства Дагестана».
34. Сформулировать принципы художественного творчества, научно-исследовательской работы, обеспечивающие преемственность национальных художественно-эстетических традиций.

Комплект заданий для промежуточной аттестации обучающихся (зачет) Вариант 1

Задание 1. Разработать сценарий деловой игры.

Задание 2. Подготовить презентацию авторского проекта воспитательного мероприятия по материалам региональной художественной культуры.

Задание 3. Подготовить научную статью по теме раздела дисциплины.

Вариант 2

Задание 1. Разработать конспект занятия МХК с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах воспитательного воздействия на уроках художественно-эстетического цикла.

Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий воспитательного мероприятия. Задание 2. Составить анкету/тест по теме урока МХК

Задание 3. Провести сравнительный анализ типовых и экспериментальных программ по мировой художественной культуре

Вариант 4

Задание 1. Подготовить слайд/видеопрезентацию по теме МХК. Задание 2. Выполнить авторское наглядное пособие.

Задание 3. Подготовить эссе по теме раздела дисциплины.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
ОПК-2. Способен проектировать основные дополнительные образовательные программы разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля)	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично.

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

	полностью достигнуты. Компетенция сформирована	значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Компетенция в полной мере не сформирована.
--	--	--	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Маммаев М. М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление. Махачкала, 1989.
2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне /Анри де Моран; [пер. с фр.]. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.: ил.
3. а. Раджабов И. М. Декоративное и изобразительное искусство в системехудожественного образования. - М., 1998
- б. Рашидов О. К. Основы композиции: Народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. – Махачкала, 2002

4. дополнительной литература

- а. Василенко В. М.. Народное искусство. Избранные труды о народномтворчестве X-XX веков. - М., 1974
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М.,1977.
7. Вольтер А. Художественные кустарные промыслы народов СССР //
8. Искусство народов СССР. - М.-Л., 1930. - С. 90-91
 - а. Газимагомедов Г. Г. Современное Декоративно-прикладное искусствоДагестана: Художественно-эстетические проблемы. – Махачкала, 1992
9. 1992
10. Гамзатов, Гаджи Гамзатович Национальная художественная культура
11. в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996. - 653 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.15

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Лабораторные занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в

периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Г. К. Гамзатова, доцент

