

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
 Гаджиев Р.Д.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.05.01 ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ**

**Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение  
художественной деятельности ребенка»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2025**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная								Зачет
заочная	1	72	2		4		66	Зачет

**Махачкала, 2025**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения «История художественной культуры в эстетическом воспитании школьников» дисциплины являются формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере художественной культуры и искусства, профессиональных умений в области эстетического воспитания ребенка средствами художественной культуры, а также художественно-педагогической культуры в целом.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знает</b> методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации.</p> <p><b>Умеет</b> анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p> <p><b>Владет</b> навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели.</p>
ОПК-2	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	<p><b>Знает:</b> основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,</p>

		<p>профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p><b>Владеет</b> навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.</p>
--	--	---

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «История художественной культуры в эстетическом воспитании школьников» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки: 44. 04. 01 Педагогическое образование, профиль «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребенка».

Для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «История художественной культуры в эстетическом воспитании школьников» магистранты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Этнопедагогические основы в художественном образовании», «Педагогика и психология художественного творчества», «Технологии развития детского изобразительного творчества», «История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников

Последующем -«Педагогическое сопровождение художественной деятельности детей» «Проектирование образовательных систем

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-2,

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ведению.</p>	<p>осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p>	<p>Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>
<p>ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>	<p>основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения</p>	<p>проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>	<p>Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации..</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в 1 семестре

##### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№1
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	4	4
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.ч асах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.под г.	Лаб / пр.под г.	Пр/ пр.под г.	СР
1	Методологические основы эстетического воспитания средствами художественной культуры	52	2/2			50

2	Образовательно- воспитательный потенциал отечественной и мировой художественной культуры	52		4		48
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>66</b>

### **5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам** **Заочная форма обучения**

#### **Раздела 1. Методологические основы эстетического воспитания средствами художественной культуры.**

**Тема: «Художественная культура в системе гуманитарных дисциплин художественно-эстетического цикла. Методологические основы изучения мировой и отечественной художественной культуры». (лекция)**

Цели и задачи предмета. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности.

Освоение ценностей художественной культуры как средство развития универсальных творческих способностей учащихся.

Основополагающие принципы эстетического воспитания средствами художественной культуры.

Методические аспекты преподавания ХК. Тематические блоки и циклы в преподавании ХК.

#### **Темы лабораторных занятий**

1. Содержание требований к культурологическому образованию учащихся.
2. Проектный подход в преподавании дисциплин художественно-эстетического цикла.
3. Современные технологии в системе художественного образования и эстетического воспитания.

#### **Раздела 2 Образовательно-воспитательный потенциал отечественной и мировой художественной культуры**

**Тема: «Урок как основная форма учебно-воспитательной работы средствами художественной культуры. Региональная художественная культура в эстетическом воспитании подрастающего поколения: формирование ценностных ориентации».**

Цели и задачи предмета. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности.

Освоение ценностей художественной культуры как средство развития универсальных творческих способностей учащихся.

Основополагающие принципы эстетического воспитания средствами художественной культуры.

Методические аспекты преподавания ХК. Тематические блоки и циклы в

преподавании ХК.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Лекция:</b> «Динамика становления и развития процесса художественного творчества. Развитие художественного восприятия как фактор становления творческой индивидуальности».	Ознакомление с содержанием дисциплины. Изучение науч. Источников по художественной культуре. Аннотирование литературы. Рецензирование методического пособия. Рассмотреть учебные и методические пособия по ХК. Разработать сценарий интегрированного урока с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, экранных пособий. Подготовить презентацию по лекционной теме.
2	<b>Лабораторное занятие:</b> «Проектный подход в преподавании дисциплин художественно-эстетического цикла». Художественное творчество как форма познания и преобразования мира».	Исследовать проблемы региональной художественной культуры в эстетическом воспитании личности. Разработать блок уроков и воспитательных мероприятий с дифференцированными развивающими заданиями. Написать научную статью. Выступить на конференции.
3	<b>Лабораторное занятие:</b> «Содержание требований к культурологическому образованию учащихся.».	Дискуссионная площадка. Технология проведения учебной дискуссии.
4	<b>Лабораторное занятие:</b> «Современные технологии в системе художественного образования и эстетического воспитания».	Интерактивная технология группового обучения.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Методологические основы эстетического воспитания средствами художественной культуры.	Тестовые задания	УК-1 ОПК-2
2	Образовательно-воспитательный потенциал отечественной и мировой художественной культуры	Портфолио	УК-1 ОПК-2

## **Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:**

При рассмотрении работ оцениваются:

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

**Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.**

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки
Зачет	Не зачтено	Зачтено (более 50 баллов)

	<b>(менее 50 баллов)</b>			
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	<b>Удовлетво рительно</b> (51-65 баллов)	<b>Хорошо</b> (66-79 баллов)	<b>Отлично</b> (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр –1; форма аттестации – зачет.**

#### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

**Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины**

##### **1. Кого чаще всего изображали художники каменного века?**

- a) растения;
- b) птиц;
- c) **животных;**
- d) человека.

##### **2. Первые творения художественной культуры из камня в виде, большого камен-ного ящика, накрытого плоского плитой, назывались:**

- a) кромлехи;
- b) менгиры;
- c) **дольмены.**

##### **3. Какой элемент не входит в канон египетской живописи:**

- a) голова и ноги развернуты в профиль;
- b) плечи в фас;
- c) **торс в три четверти;**

- d) яркая мимика.
4. Выберите правильный вариант. Сфинкс – это:
- a) река в Древнем Египте;
  - b) каменный лев с головой фараона, охраняющий покой умершего фараона;
  - c) древнеегипетский фараон;
  - d) один из религиозных обрядов.
5. Курios – это:
- a) статуя обнаженного юноши;
  - b) статуя юноши в нарядной одежде;
  - c) колонна архитектурного сооружения.
6. Архитектурный ордер, который никогда не существовал:
- a) ионический;
  - b) дорический;
  - c) пергамский;
  - d) коринфский.
7. Для греческого храма характерно:
- a) нагромождение архитектурных масс;
  - b) роскошная пышность;
  - c) простота и ясность пропорций.
8. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
- a) искусство Западной Европы;
  - b) искусство Древнего Востока;
  - c) искусство Византии.
9. Сделанная из кусочков цветного стекла декоративная композиция, закрывающая окна, части дверей и т.п.; особенно часто использовался в романтической и готической архитектуре:
- a) вимперг;
  - b) мозаика;
  - c) витраж.
10. Труверы, трубадуры, ваганты, - это:
- a) средневековые воины;
  - b) средневековые бродячие певцы и поэты;
  - c) разбойники с большой дороги.
11. Среди работ этого художника фрески - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:
- a) Брунеллески;
  - b) Джотто;
  - c) Боттичелли.
12. Кисти Рафаэля принадлежит картина:
- a) «Сад наслаждений»;
  - b) «Сикстинская мадонна»;
  - c) «Рождение Венеры».
13. Жанр искусства Северного Ренессанса, который сформировался и получил развитие преимущественно в Нидерландах:
- a) историческая картина;
  - b) мифологическая картина;
  - c) бытовая картина.
14. Одно из главных стилевых направлений в мировом искусстве XVI - середины XVII в. Ему свойственны контрастность, напряженность,

**динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности:**

- a) **барокко;**
  - b) реализм;
  - c) классицизм.
- **В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:**
- a) отражение в зеркале короля и королевы Испании;
  - b) **инфанта Маргарита;**
  - c) сам художник Д. Веласкес;
  - d) придворные карлики.
- **Автор музыкального цикла "Времена года":**
- a) Клаудио Монтеверди;
  - b) Жан Батист Люли;
  - c) **Антонио Вивальди.**
- **Укажите лишнее имя в ряду российских художников первой половины XIX в.:**
- a) О. Кипренский;
  - b) К Брюлов;
  - c) **А. Захаров;**
  - d) В. Тропинин.
- **Автор скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:**
- a) Е. Вучетич;
  - b) З. Церетели;
  - c) П. Трубецкой;
  - d) **В. Мухина.**
- **Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)**
1. Роль и значение дисциплин художественно-эстетического цикла в эстетическом воспитании подрастающего поколения.
  2. Опыт отечественной и зарубежной педагогики в разработке образовательно-воспитательных систем комплексного преподавания искусства и традиционной культуры.
  3. Основные принципы и методы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в школе и вузе.
  4. Метод художественно-педагогической драматургии как специфический прием урока искусства.
  5. Методологические основы изучения мировой и отечественной художественной культуры.
  6. Психолого-педагогические и нравственно-эстетические основы преподавания художественных дисциплин в школе.
  7. Эстетическая творческая способность как основополагающее качество художественно-педагогической направленности.
  8. Региональная художественная культура в эстетическом воспитании подрастающего поколения: формирование ценностных ориентаций.
  9. Профессионально-педагогическая характеристика педагога - специалиста в области художественной культуры.
  10. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы средствами художественной культуры.
  11. Инновационные образовательно-воспитательные технологии и возможности их применения на уроках ХК.
  12. Значение проблемного обучения в преподавании ХК.

13. Проектный подход в преподавании дисциплин художественно-эстетического цикла.  
Возможности применения эвристических методов в преподавании дисциплин художественно-эстетического

14. Приемы использования на уроках художественно-эстетического цикла аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий.
15. Развивающее обучение и его использование в преподавании ХК.
16. Урок МХК и его потенциал в эстетическом воспитании школьников.
17. Региональная художественная культура в эстетическом воспитании подрастающего поколения: формирование ценностных ориентаций.
18. Эмоциональное и художественное содержание дисциплин художественно-эстетического цикла в школе/вузе.
19. Разновидности воспитательных мероприятий на тему отечественного искусства и культуры мировых цивилизаций.
20. Особенности эстетического взаимодействия педагога и учащихся на уроках ХК.
21. Диалог как педагогический прием и способ мышления на занятиях по художественной культуре.
22. Видовое и жанровое многообразие региональной художественной культуры в эстетическом воспитании личности.
23. Контроль и оценивание на уроках МХК. Формирование ценностных критериев мирового культурного наследия.
24. Виды и формы внеурочной работы как условие использования культурологических знаний в эстетическом воспитании учащихся.
25. Характеристика жанров дисциплин художественно-эстетического цикла.
26. Использование образовательно-воспитательного потенциала аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий на уроках художественно-эстетического цикла.
27. Интерактивные формы образовательной деятельности на уроках художественной культуры.
28. Творческие задания по МХК как средство активизации эстетической, художественно-творческой деятельности учащихся.
29. Нравственно-эстетического воспитание личности средствами художественных произведений.

### **Портфолио**

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»
2. Структура портфолио:
  - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
    - домашние работы;
    - результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
    - результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской -----задачи, в решении которой принимал участие студент);
    - обязательные индивидуальные работы;
    - блок-схемы, таблицы;
    - комментарии по каждому виду работы;
    - рефлексия своей деятельности;
    - заполненные студентом анкеты;
    - оценка экспертов
  - Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)
    - вопросы, возникающие в процессе работы;
    - постановка и обоснование целей обучения;

- работа над ошибками;
- индивидуальный проект

-Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментарий студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

### **Комплект заданий для промежуточной аттестации обучающихся (зачет) Вариант 1**

Задание 1. Разработать сценарий деловой игры.

Задание 2. Подготовить презентацию авторского проекта воспитательного мероприятия по материалам региональной художественной культуры.

Задание 3. Подготовить научную статью по теме раздела дисциплины.

#### **Вариант 2**

Задание 1. Разработать конспект занятия МХК с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах воспитательного воздействия на уроках художественно-эстетического цикла.

Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

#### **Вариант 3**

Задание 1. Разработать сценарий воспитательного мероприятия.

Задание 2. Составить анкету/тест по теме урока МХК

Задание 3. Провести сравнительный анализ типовых и экспериментальных программ по мировой художественной культуре

#### **Вариант 4**

Задание 1. Подготовить слайд/видеопрезентацию по теме МХК

Задание 2. Выполнить авторское наглядное пособие.

Задание 3. Подготовить эссе по теме раздела дисциплины.

### **3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять	Уровень выявленных результатов	Уровень выявленных результатов	Уровень выявленных результатов	Не владеет уровнем выявленных результатов

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

<p>ть критически й анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.</p>	<p>обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.</p>	<p>обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.</p>	<p>обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.</p>
<p>ОПК-2. Способен проектировать основные дополнительные образовательные программы разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.</p>	<p>Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.</p>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. История Российской культуры: синхронистические таблицы: учеб. пособие : имена и факты. XIV-XX вв. / отв. ред. В.П. Мещеряков. - 2-е изд. - Москва: Московский лицей, 2001. - 624 с
2. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна Словарь по мировой художественной культуре: учеб. пособие для вузов: рек. МО РФ / Грушевицкая,
3. Татьяна Георгиевна, М. А. Гузик, А. П. Садохин; под ред. А.П. Садохина. - М.: Академия, 2001. - 408 с.
4. Мирзоян, Анжела Павловна Мир этикета: Энциклопедия / Мирзоян,
5. Анжела Павловна. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001. - 408 с
6. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры: Теория, Методика. Опыт: Пособия для учителей. - М: ООО Фирма МХК, 2000. - 344 с.

### дополнительной литература

1. Хоруженко, Константин Михайлович Мировая художественная культура: тесты. Учебное пособие. Рек.МО РФ / Хоруженко, Константин Михайлович. - Москва: Владос, 2000. - 224 с
2. Бирич, Инна Алексеевна Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура : тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов. В 2 кн. Кн.1 / Бирич, 3. Инна Алексеевна, М. Т. Ломоносова. - Москва: Владос, 1999. - 160 с.
4. Гамзатов, Гаджи Гамзатович Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996. - 653 с.
5. Емохонова, Любовь Георгиевна Художественная культура ислама /
6. Емохонова, Любовь Георгиевна. - М.: Академия, 2007. - 80 с.
7. Боров, Юрий Борисович Художественная культура XX в. = Art Culture of the 20th Century: Учеб. для вузов Рек. УМЦ : теоретическая история / Боров, Юрий Борисович. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 495 с.
8. Мировая художественная культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ в 2 т. Т. 1 / под ред. Б.А. Эренграсс. - 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Высшая школа, 2005. - 447 с
9. Художественная культура Дагестана XIX века: сборник статей / Сост.
10. А.М. Умаханова. - Махачкала: ДФАН, 1989. - 159 с

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

11. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.15

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Лабораторные занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, им имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Г. К. Гамзатова, доцент*

