Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ДВ.04.02 РЕШЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗАДАЧ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребенка»
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	2	72	4	-	14		54	Зачет
заочная	2	72	2		4		66	Зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусств» являются изучении технологии и теории изобразительного искусства и художественной деятельности ребёнка; изучении основных понятий детской изобразительной деятельности, выработке навыков анализа творческой деятельности ребенка.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
ПК-1.	Способность вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики	Знает: методологические основы исследовательской деятельности в образовании Умеет: работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации Владеет: приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности
ОПК-2	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатыватьнаучно-методическое обеспечение их реализации	**Знает:** основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения. **Умеет:** проектировать основные образовательные программы и

		разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации. **Владеет** навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусств» относится к обязательной части и Модулю по выбору 2 учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусств» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Управление образовательными системами обучения ИЗО и ДПИ», «История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников», «Теория и история художественно-педагогического образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин Дизайн-технологии в художественном образовании», «Проектирование образовательных систем обучения ИЗО и ДПИ», «Технологии художественно-педагогического образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ОПК-2,

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1. Способность вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики	Знает: методологические основы исследовательской деятельности в образовании Умеет: работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной	Умеет: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия	Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

	проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации Владеет: приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности	при выполнении профессиональных задач	
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.	основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения..	:проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации. формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.	навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 4 семестре

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**8**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	6	6
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**66**	**66**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг[1].	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Общие проблемы анализа и интерпретации художественных произведений	36	2/2	2		32
2	Научный анализ и исследование произведений искусства как средство духовно-нравственного развития личности	36		2		34
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	72	2	4		66

[1] КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Раздел 1 «Общие проблемы анализа и интерпретации художественных произведений». (*Лек.*)

Тема1. Искусство в системе культуры. Художественный образ и язык искусства. Основные принципы анализа и методы интерпретации произведенияискусства

Коммуникативный и диалогический характер искусства. Произведение искусства и эстетическая функция. Современная система представлений о сфере художественного творчества как эстетической деятельности. Образность как отличительная черта художественного мышления. Художественный образ как эстетический знак. Специфические черты образа. Специфика языка различных видов искусства. Произведение искусства как художественная модельмира. Художественная модель мира как реализациятворческого замысла (идеи) художника.

Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства. Художественный контекст и контекст культуры

Темы лабораторных занятий.

Тема1:Художественная модель мира как реализация творческого замысла художника.

Тема2. Описание, анализ и интерпретация. Методики и алгоритмы анализа. Разновидно-
сти методологических принципов анализа произведения искусства.

Тема3. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический и др.методы интерпретации художественного произведения.

Выразительно-смысловая структура произведения. Отражение зримых образов реальности. Сюжет и особенности его воплощения. Аллегория и символ. Визуализация невидимого.

Эмоционально-семантическое восприятие свойств материалов изобразительного искусства.

Основные композиционные принципы. Связь композиционных форм с историческим и региональным стилем. Композиционная форма как смысловое образование. Внутренняя динамика композиционной формы. Жанровые модификации скульптуры, живописи, графики.

Диалектика постижения художественного произведения**.** Выявление особенностей и семантики отдельных элементов художественной структуры. Различие исходных позиций для интерпретации произведения. Критическая оценка и культурологическое исследование. Исследование «психологии» и «идеологии» произведения
искусства

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Общие проблемы анализа и интерпретации художественных произведений	Работа с научной и учебной литературой: чтение текста, выписки из текста. Подготовка сообщений к

		выступлению на семинаре. Рассмотреть методические пособия и интернет- источники. Поиск электронных информационных ресурсов по тематике дисциплины.
2	Научный анализ и исследование произведений искусства как средство духовно-нравственного развития личности	Исследуя проблемы лекционно-го занятия, написать статью для публикации в материалах кон-ференции. Выполнение предва-рительных эскизов для выпол-нения слайдовой презентации. Подготовка презентации в Pow-erPoint

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Общие проблемы анализа и интерпретации художественных произведений	презентация	ПК-1
2	Научный анализ и исследование произведений искусства как средство духовно-нравственного развития личности	презентация	ОПК-2 ПК-1

Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской

системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый бал студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 51 и выше он

автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено (менее 50 баллов)**	**Зачтено (более 50 баллов)**		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-65 баллов)	**Хорошо** (66-79 баллов)	**Отлично** (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не

допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр –4; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету

I. Вопросы для текущего контроля

1. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.
2. Содержание искусства как эстетической деятельности. Произведение искусства и эс-тетическая функция.
3. Проблема восприятия и понимания произведения искусства.
4. Образность как отличительная черта художественного мышления.
5. Художественный образ как эстетический знак, основные его особенности. Специфи- ческие черты образа: синтетичность, целостность, принадлежность сознанию, содер- жательность;
6. Произведение искусства как художественная модель мира.
7. Художественный язык как упорядоченное в чувственно-конкретной форме художе- ственное сообщение, высказывание. Произведение искусства как сложно построен- ный смысл (текст).
8. Художественная модель мира как реализация творческого замысла (идеи) художника.
9. Специфика языка различных видов искусства (язык живописи, архитектуры)
10. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства (эсте- тический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, пси- хоаналитический)
11. Герменевтический метод интерпретации.
12. Семиотический метод интерпретации.
13. Культурологический метод интерпретации.
14. Психоаналитический метод интерпретации.
15. Объемно-пластический характер материала архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна. «Вещный» характер материала и многообразие его конкретных форм (природные и искусственные материалы)
16. Выявление природы материала в художественном произведении. Цвет,

фактура, фи- зические свойства и их выразительные возможности.

17. Организация и оформление пространственной среды для жизни и деятельности людей
    - создание «второй природы».
18. Переплетение духовного и материального, эстетического и утилитарного, художе-ственного и нехудожественного в архитектонических искусствах.
19. Знаково-символический аспект архитектонических произведений. Семантика деталейи художественных приемов.
20. Ассоциативная передача мыслей и чувств человека в архитектонических искусствах.
21. Введение изобразительных приемов в архитектонические искусства. Приемы метафо- ризации архитектонического образа. Воплощение целостных культурных моделей мироздания.
22. Выразительное соотношение пластических элементов(контраст, гармоничность, ком- позиционный порядок, симметрия и асимметрия, ритм, объем, пропорции, доминанта, масштаб).
23. Выявление «психологии» и «идеологии» произведения искусства (диалог с личностью художника, воплощающей в произведении определенное социально-историческое мировоззрение, выявление в зримых образах выражения духовной сути культур).
24. Проникновение в замысел художника и культуру эпохи и страны, породившей данное произведение искусства.
25. Критическая оценка и культурологическое исследование.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[2]
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных	Не знает способы выявления результатов обучения в целом достаточен для	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения

[2] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Не знает способы выявления результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3 (любое издание).

2. Всеобщая история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. - М.: АСТ, 2010.
3. Гнедич П. П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2005.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств, М., (любое издание).

5. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. - 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008.
6. Ильина Т. В. История искусств. Учебник для вузов. – М.:«Высшая школа», 2005.

7. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
8. История искусства зарубежных стран. Средние века, возрожде-ние. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
9. История искусства. Первобытное и традиционное искусство.Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. Новое время. Искусство XX века: Архитектура. Живопись. Скульптура. Гра- фика. Декоративное искусство. Авт.: Акимова Л. И., Виноградова Н. А., Воронина Т. С. и др. - М.,2003.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Анализ и интерпретация произведений искусства.Программа:составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО "ДГПУ.
Разработчик: Мусаева Н. Ф.; кафедра культурологии. – Махач-кала: ДГПУ, 2012.

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Учеб. Пособие. Под ред. Н. А. Яковлевой. -М., 2005.
3. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М.,1990.

4. Башинская И. Образ в изобразительном искусстве. - Л., 1992.
5. Бенуа Александр Николаевич. История живописи всех времен и народов. – СПб., 2003.

6. Берман Б. Проблема сопереживания в русской живописи второй половины XIX века // Искусство.-1986.- №6.
7. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБeLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp

2.ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо нали чие телевизора и DWD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.15

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие

вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Г. К. Гамзатова , доцен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Использование прикладных компьютерных программ в художественном образовании»

(наименование дисциплины (модуля)

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):**

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «_____» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы:_____.

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет ____ зачетные единицы (__ часов).**

5. **Семестр:**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

8. **Авторы:**

(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)