

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатов»

Кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 Предметно-методический модуль 2 (Литература)

Б1.О.08.06 ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема - 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	2	108	18	30			60	Зачет с оценкой
заочная	2	108	2	6		3	97	Зачет с оценкой

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК1.1.Знать: особенности системного и критического мышления. УК2.2.Уметь: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. УК3.3.Владеть: способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2.1Знать: содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании ОПК-2.2Уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования ОПК-2.3Владеть: способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПК-1.	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1.Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.06 «ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» относится к предметно-методическому модулю образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) – и входит в состав его **обязательной части**.

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» осуществляются на основе компетенций, связей и умений: с Историей русской литературы, Историей зарубежной литературы, Введением в литературоведение. При изучении языка литературных произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с лингвистикой.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История русской литературы», «Литературная критика», «Теория литературы», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции: УК-1,ОПК-2, ПК-1

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: особенности системного и критического мышления. Уметь: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. Владеть: способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	Знать: содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании Уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования Владеть: способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература» Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература» Владеть: навыками реализации, навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).
Дисциплина изучается в 7 семестре

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	30	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	60	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		Зачет с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		108
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	97	97	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3		
Вид промежуточного контроля:		Зачет с оценкой	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	25	4		6	15
2	Аспектный анализ художественного текста	29	6		8	15
3	Комплексный анализ художественного текста	27	4		8	15
4	Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально- эмоционального, личностного развития обучающегося	27	4		8	15
18	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>					-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	108	18		30	60

заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	25	2			23
2	Аспектный анализ художественного текста	26			2	24
3	Комплексный анализ художественного текста	26			2	24
4	Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-	28	2		2	24

	эмоционального, личностного развития обучающегося					
18	Курсовое проектирование	X				-
19	Консультация к экзамену					-
20	Подготовка к экзамену (зачету)	3				X
	Итого:	108	2		6	97(+3 контр.)

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема №1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации. Понятие текста, уровни текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста. Разновидности анализа. Основные принципы анализа. Возможные алгоритмы анализа художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и результаты анализа текста в высшей и средней школе. Проблемы школьного анализа литературного произведения.

Тема №2. Аспектный анализ художественного текста. Анализ речевой организации произведения. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста. Анализ стихотворной речи. Анализ фабулы, сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идеино-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. Понятие конфликта. Анализ жанровой и родовой принадлежности. Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. Авторская позиция как концепт школьного анализа.

Тема №3. Комплексный анализ художественного текста. Комплексный анализ эпического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического произведения.

Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики. Проблемы и практика поэтического перевода.

Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы, сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения

авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени.

Тема №4. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося. История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста.

Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Миф и литература. Приемы анализа	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
2	Античная литература. Эпос.	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
3	Античная литература. Драма	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4	Античная литература. Роман.	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
5	Античная лирика. Литература Древнего Рима	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
6	Средневековая литература	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
7	Литература Ренессанса	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
8	Литература барокко и классицизма	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
9	Литература 18 века. Предомантизм. Приемы анализа	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
10	Литература романтизма	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры

11	Реализм и роман 19 века	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
12	Литература 20 века. Модернизм. Приемы анализа	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
13	Литература 20 века. Постмодернизм.	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;
 для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;
 для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;
 до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 4

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1.	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) основной и дополнительной литературы по темам дисциплины Конспектирование научных источников	УК-1 ОПК-2 ПК-1
2.	Аспектный анализ художественного текста	Конспектирование научных работ по темам практических занятий. Подготовка аспектного анализа предлагаемых художественных текстов. Разработка концепции (проекта) программы работы литературоведческого кружка для школьников	ОПК-2 ПК-1 РПК-1
3.	Комплексный анализ художественного текста	Подготовка письменных домашних работ по комплексному анализу лирического, эпического и драматического произведений (Аналитическая работа или аналитико-творческая /эссе). Создание информационно-обучающей презентации для школьников по темам дисциплины, например: «Как	ПК-1 РПК-1

		анализировать драматическое произведение?»	
4.	Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося	Разработка вопросов для проблемной студенческой дискуссии по темам дисциплины, например: «Проблемы анализа текстов визуальной природы» Письменный или устный анализ художественного текста в заданном аспекте	УК-1 ОПК-2 ПК-1

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для проведения текущего контроля успеваемости
Конспектирование источников**

Примерный список источников для конспектирования:

1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. М., 1975.
2. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
3. Добин Е.С. Искусство детали // Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981. – С. 4- 32.
4. Жирмунский В.М. О композиции лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха (Введение в метрику; рифма, ее история и теория; композиция лирических стихотворений). Л., 1975.
5. Лихачев Д.С. О точности литературоведения // Литературные направления и стили. М., 1976.
6. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 148-160.
7. Сильман Т.И. Предметный мир и обобщение в лирической поэзии // Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977. С. 75-121.
8. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Уч. Зап. Саратовского ун-та. – Саратов, 1923. – Т. 1. – Вып. 3.
9. В. Ф. Чертов, Е. М. Виноградова, Е. А. Яблоков, А. М. Антипова. Слово – образ – смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: Учебное пособие. М.: Дрофа, 2006.

**Компаративный аспектный анализ двух произведений разных национальных
литератур (с учетом специфики перевода)**

Произведите сопоставительный анализ идейно строя, мотивов, пейзажа и образа лирического субъекта в стихотворениях И. Бунина «В горах» и Р. Бернса «В горах мое сердце» (в переводе).

Примеры аналитических и аналитико-творческих работ

- 1) Проведите комплексный анализ эпического произведения по вашему выбору. Жанровое ограничение: рассказ, новелла, сказка, притча.

- 2) Проведите комплексный анализ лирического произведения по вашему выбору.
- 3) Проведите комплексный анализ драматического произведения или одного действия драматического произведения по вашему выбору.

Примерный перечень художественных текстов для проведения комплексного анализа:

Баратынский Е.А. Ахилл.
Баратынский Е.А. Дай руку мне...
Блок А.А. Девушка пела в церковном хоре...
Блок А.А. На железной дороге.
Бродский И.А. Памятник.
Бродский И.А. Римские элегии. (V).
Бунин И.А. Красавица.
Бунин И.А. Холодная осень.
Бунин И.А. Часовня.
Гиппиус З.Н. Апельсинные цветы.
Зощенко М.М. Монтер.
Иванов В.И. Петербург.
Иванов Г.В. Друг друга отражают зеркала...
Мандельштам О.Э. Медлительнее снежный улей...
Мандельштам. О.Э. Петербургские строфы.
Маяковский В.В. Себе, любимому...
Набоков В.В. Письмо в Россию.
Набоков В.В. Рождество.
Некрасов Н.А. О Муза! Я у двери гроба...
Некрасов Н.А. Тройка.
Платонов А. Луговые мастера.
Тарковский А. Рифма.
Тарковский А. Русь моя, Россия...
Толстой Л.Н. Косточка.
Тургенев И.С. Как хороши, как свежи были розы...
Тургенев И.С. Свидание.
Тэффи Н. Катенька.
Тютчев Ф.И. Фонтан.
Тютчев Ф.И. Цицерон.
Фет А.А. Фантазия.
Фет А.А. Шепот, робкое дыханье...
Фет А.А. Я жду... Соловьиное эхо...
Ходасевич В.Ф. Памятник.
Ходасевич В.Ф. Перед зеркалом.
Чехов А.П. Глупый француз.
Чехов А.П. Предложение.
Шукшин В.М. Охота жить.
Шукшин В.М. Чудик.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр и форма аттестации: 7 семестр, зачет с оценкой. Зачет включает устный ответ на вопрос и практическое задание: решение аналитической задачи, отражающей профессионально-ориентированные знания по дисциплине.

2.Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

- 1) Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.
- 2) Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.
- 3) Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.
- 4) Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.
- 5) Что такое единство содержания и формы?
- 6) Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.
- 7) Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.
- 8) Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.
- 9) Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.
- 10) Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.
- 11) Проблема лирического сюжета.
- 12) Компоненты сюжета. Виды сюжетов.
- 13) Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.
- 14) Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.
- 15) Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?
- 16) Понятие тропа. Виды тропов.
- 17) Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?
- 18) Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.
- 19) Стилизовое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.
- 20) Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Пример аналитической задачи

- 1) Прочитайте текст стихотворения И. Бродского из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».
- 2) Выберите тип анализа данного текста, который позволит наиболее ярко выявить особенности авторской точки зрения (образ лирического героя стихотворения). Обоснуйте свой ответ.
- 3) Создайте тезисный план анализа текста и сформулируйте его основные результаты.
- 4) Подумайте, элементы каких видов анализа этого стихотворения вы бы предложили старшеклассникам. Опишите примерные результаты школьного анализа этого текста.

VI

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.

Все разлетелось к черту на куски.
 Я застрелиться пробовал, но сложно
 с оружием. И далее: виски:
 в который вдарить? Портила не дрожь, но
 задумчивость. Черт! Все не по-людски!
 Я вас любил так сильно, безнадежно,
 как дай вам Бог другими – но не даст!
 Он, будучи на многое горазд,
 не сотворит – по Пармениду – дважды
 сей жар в крови, ширококостный хруст,
 чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
 коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст! (1974)

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает особенности системного и критического мышления	Критерий 1 Знает основные системного и критического мышления	Критерий 1 Знает отдельные особенности системного и критического мышления	Критерий 1 Не знает особенности системного и критического мышления
	Критерий 2 Умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	Критерий 2 Не умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;
	Критерий 3 Владеет способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; .	Критерий 3 Владеет в достаточной мере способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;	Критерий 3 Владеет базовой способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;	Критерий 3 Не владеет способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	Знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Знает основное содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Знает элементы содержания и структуры образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Не знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;
	Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;	Критерий 2 Умеет на достаточном уровне разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;	Критерий 2 Умеет на базовом уровне разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;	Критерий 2 Не умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;.
	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на достаточном уровне;	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на базовом уровне;	Критерий 3 Не владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Критерий 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»	Критерий 1 Знает, но с некоторыми пробелами структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета («Литература»)	Критерий 1 Знает, но недостаточно полно и глубоко структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»	Критерий 1 Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»
	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»	Умеет, но с некоторыми погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета («Литература»)	Умеет, но со значительными погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»;	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»
	Критерий 3 Владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.	Критерий 3 Владеет, но с некоторыми незначительными недоработками навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.	Критерий 3 Владеет, но с существенными недоработками навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.	Критерий 3 Не владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы УЧЕБНИКИ:

- 1.Аникин В.П., Круглое Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: пособие для студентов нац. отделений пед. ин-тов. Л., 1983.
- 2.Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филол. фак. ун-тов. М., 1977; 2 изд доп., 1983.
- 3.Костюхин Е.А. Лекции по рус. фольклору: учебн. пос. для вузов. М., 2004
- 4.Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособие для филол. фак. пед. ин-тов / Под общ. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.

- 5.Русский фольклор: учеб. / Сост.Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. - М.:Флинта: Наука, 1998.
6. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. М., 1975.
- 7.Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
- 8.Добин Е.С. Искусство детали // Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981. – С. 4- 32.
- 9.Жирмунский В.М. О композиции лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха (Введение в метрику; рифма, ее история и теория; композиция лирических стихотворений). Л., 1975.
- 10.Лихачев Д.С. О точности литературоведения // Литературные направления и стили. М., 1976.
11. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 148-160.
12. Сильман Т.И. Предметный мир и обобщение в лирической поэзии // Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977. С. 75-121.
13. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Уч. Зап. Саратовского ун-та. – Саратов, 1923. – Т. 1. – Вып. 3.
14. В. Ф. Чертов, Е. М. Виноградова, Е. А. Яблоков, А. М. Антипова. Слово – образ – смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: Учебное пособие. М.: Дрофа, 2006.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ -

<http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>

2. Операционные системы реального времени - CIT forum -

http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml

3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr -

<https://habrahabr.ru/post/208780/>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Во время лекционных занятий по дисциплине «Практикум по анализу художественного текста» необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, неизвестное;
- д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Практикум по анализу художественного текста» изучает развитие литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о литературе, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса «Практикум» следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику развития литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям мировой литературы.

Во время лекционных занятий по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;

б) сложные места;

в) важные факты, от которых зависит понимание главного;

г) все новое, неизвестное;

д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.